









జీవిత చరిత్ర

అల్లూరి సీతారామరాజు







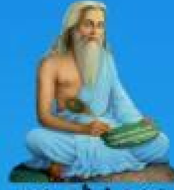
సదాశివ సమారంభాం


గురు దక్షిణామూర్తి


గురు వేదవ్యాస మహర్షి


గురు శుక మహర్షి

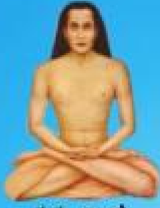

గురు నారద మహర్షి


గురు వాల్మీకి మహర్షి


గురు శ్రీకృష్ణ

శంకరాచార్య మధ్యమాం


గురు దత్తాత్రేయ


గురు బాబాజీ


గురు గౌతమ బుద్ధ


గురు ఆదిశంకరాచార్య

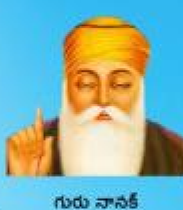

గురు రామానుజాచార్యులు


గురు జ్ఞానేశ్వర్


గురు రవిదాస్


గురు కబీర్ దాస్


గురు చైతన్య మహా ప్రభువు

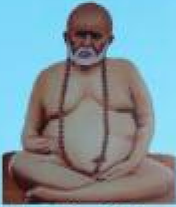

గురు నానక్


గురు రాఘవేంద్ర స్వామి


గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి


యోగి వేమన

అస్మదాచార్య పర్యంతాం


గురు త్రైలింగ స్వామి


గురు లాహిరి మహాశయ



గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి


గురు వివేకానంద

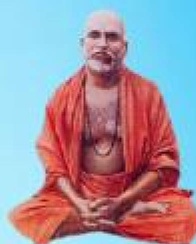

గురు సాయి బాబా


గురు అరబిందో


గురు రమణ మహర్షి


గురు యోగానంద


గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద


గురు మళయాళస్వామి


గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి


గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య

వందే గురుపరంపరాం..




భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India: In

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with
CMU, IIIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home | Vision | Mission | Goals | Benefits | Content Selection | Current Status | People | Funding | Copyright Policy | FAQ | RFP

Books Journals Newspapers Palm-Leaves (Manuscripts)

Title: Ramayanam
Author:
Year: to
Subject: Any Subject
Language: Telugu
Scanning Centre: Any Centre
Clear | Search

Presentations and Report
Statistics Report
Status Report
Feedback | Suggestions | Problems | Missing links or Books

Click here for PDF collection
DLI MIRROR at IUCAA Data Center PUNE

DLI

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

Click Here to know More about DLI New!

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
Rashtrapati Bhavan CMU-Books Sanskrit TTD,Tirupathi Kerala Sahitya Akademi	INSA	Times of India Indian Express The Hindu Deccan Herald Eenadu Vaartha	Tamil Heritage Foundation AnnaUniversity NEW!

Title Beginning with.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Author's Last Name

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్న్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

అల్లూరి సీతారామరాజు

పడాల రామారావు



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్
హైదరాబాద్-500 001

తొలి పలుకు

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని అణిచివేయడానికి బ్రిటిష సామ్రాజ్యవాదులు 1919 మార్చి 18న రౌలట్ చట్టం ప్రవేశపెట్టారు. దీన్ని వ్యతిరేకించమని గాంధీజీ యిచ్చిన పిలుపును బట్టి ఏప్రిల్ 13న జలియన్ వాలా బాగ్‌లో సభ జరుగుతుండగా తెల్లదొరలు నిరాయుధులైన ప్రజలపై తుపాకులు పేల్చి 379 మందిని చంపివేశారు 1200 మంది గాయపడ్డారు. కార్మిక వర్గం రంగంలోకి దూకి మరణశాసనమైన రౌలట్ చట్టాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ ఒక్క 1920లోనే 200 సమ్మెలు చేసింది 1920 సెప్టెంబరు కలకత్తా కాంగ్రెసు సహాయ నిరాకరణోద్యమానికే పిలుపిచ్చింది ఆ పిలుపు నందుకొని 30 వేల మంది దేశభక్తులు చెరసాలల కెళ్ళారు. బ్రిటిష సామ్రాజ్యవాదులు అనేక కిరాతక చర్యలకు పాల్పడ్డారు. ఆ చర్యలకు ప్రతీకారంగా ఉత్తర ప్రదేశ్‌లోని "చౌరీచౌరా" ప్రజలు పోలీసు స్టేషన్నే నేలమట్టం చేసి 21 మంది పోలీసుల్ని యమపురి పంపించారు అందుకని గాంధీజీ ఉద్యమాన్ని ఆపుచేశాడు. దీన్ని సాకుగా తీసికొని తెల్లదొరలు విచ్చలవిడి హింసాకాండకు పూనుకున్నారు. గాంధీజీకి ఆరేండ్లు శిక్ష విధించి జైలులో బంధించారు.

భారత రాజకీయాకాశంలో అంధకారం వ్యాపించింది. పెను మేఘాలు దట్టంగా కప్పివేశాయి ఆ మేఘాలను తరిమికొట్టడానికి తెలుగు పుడమి పైన ఒక అసహాయ శూరుడు అవతరించాడు ఆయనే అల్లూరి సీతారామరాజు. మన్యం కొండల్లో వరుసగా మూడేండ్లు బ్రిటిష ముష్కరులతో పోరాడిన యోధుడితడు. జాతీయ నాయకులే ఆయన వీరత్వాన్ని శ్లాఘించారు

గాంధీజీ అన్నారు :

"శ్రీ రామరాజు యొక్క గౌర్లన్య పద్ధతులతో నే నేకీభవించజాలకపోయినను అయన అకుంఠిత సాహసమూ, త్యాగదీక్ష, ఏకాగ్రత, ఉత్తమ శీలమూ, నిరాడంబరమగు కష్టజీవనమూ మనమందరమూ నేర్వదగినవి."

జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ ఇలా వక్కాణించారు :

"నా దురదృష్టవశాత్తూ శ్రీ రామరాజు గూర్చి నాకు విశేషంగా తెలియదు గాని, తెలుసుకున్న ంత వరకు అతడు వేళ్ళపై లెక్కింపదగిన

స్వల్ప సంఖ్యాకులగు అనుచరుల సహాయముతో బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునే గడగడలాడించిన ధైర్య సాహసోపేతుడగు వీరుడని స్పష్టపడినది. అట్టి ధైర్య సాహసములు ప్రకటించి ప్రశంసా పాత్రులగు వీరులరుదు."

సుభాసు చంద్రబోసు ప్రకటన :

"జాతీయోద్యమమునకు శ్రీ రామరాజొనర్చిన సేవను ప్రసంశించు భాగ్యము కలిగినందుకు నేను సంతసించుచున్నాను. ఈ మహానుభావుడు స్వాతంత్ర్యమనుభవించుచున్న నేదేశమునందైననూ జన్మించినచో అతని సాహస కార్యములకెక్కువ అవకాశములుండి యింతకన్నా ఎక్కువగా తన దేశ ప్రజల ప్రశంసకు పాత్రుడయ్యేవాడు. అతని ధైర్యసాహసములు, దేశభక్తి, పట్టుదల, పౌరుషము అతని ఖ్యాతిని నల్దెశల వ్యాపింపచేసినవి. అతని విధానాలు అంగీకరించవీలులేని వారు కూడా ఆయన విశాల భావాలను ప్రశంసింపక తప్పదు. భారతీయ యువకులు భారతీయ వీరులను ఆరాధించుట మరువకూడదు".

వీరపుత్రుడైన అల్లూరి తన లక్ష్యాలక్షణాలను 17-4-24న ఆంధ్ర పత్రిక విలేఖరికి ఇలా చెప్పాడు :

"ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించవలెనన్న దౌర్జన్యమే మార్గము. యుద్ధం చేస్తేనే గాని స్వరాజ్యం రాదు. అది సాధించగల అంగబలం నాకుంది. ఆయుధబలం కావాలి. అందుకే నేనిప్పు డుపక్రమిస్తున్నాను."

ఆ ఆయుధాల కోసమే 22-8-22 న చింతపల్లి పోలీసు స్టేషనుపై దాడి చేశాడు. పిమ్మట వరుసగా ఏజన్సీ స్టేషన్లన్నీ కొట్టాడు. హేమాహేమీలు అయినే బ్రిటిషు సేనానులు కవర్డ్, హైటరులను కూల్చివేశాడు. అస్సాం, గూర్ఖా పటాలాలపై ముప్పేట దాడులు సాగించాడు. వరుసగా మూడేండ్లు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యకాశంలో పట్టపగలే చుక్కలు మెలిపించాడు. కడకు 1924 మే, 7న బ్రిటిషు కర్కశులచే న్యాయ శాసనాలకు విరుద్ధముగా, నిరాయుధుడ్ని చెరపట్టబడిన వానిని కాల్చి చంపివేశారు. ఆయన 1897 జూలై 4 న విశాఖ జిల్లా పాండ్రంకిలో పుట్టారు. చంపబడిన నాటికి ఆయన వయస్సు 26 సంవత్సరములు మాత్రమే.

ఆయన స్వాతంత్ర్య పోరాటం సాగించుటకు ప్రధాన కారణం తెల్ల దొరల దోపిడి. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి తెల్లదొరలు పోయినా

చోపిడీ మాత్రం సాగుతూనే వుంది ఆ గోపిడీని అంతం చేయుటకు పోరాడుతూ సీతారామరాజు స్మృతికి విశిష్టమైన నివాళిగా భావిస్తున్నాను.

ఒక గ్రంథకర్త వంద గ్రంథాలు రచించినా వాటిలో ఏదో ఒక గ్రంథానికే ప్రసిద్ధి దక్కుతుంది. నేనిప్పటికి 88 గ్రంథాలు రచించాను. వాటిలో ప్రసిద్ధి కొచ్చినది - నా "అల్లూరి సీతారామరాజు" గ్రంథమే

నేను 1950లో రచించి 1959లో ముద్రించిన "అల్లూరి సీతారామరాజు" నాటకమే ఇప్పటికి 17 ముద్రణలను కళ్ళజూసింది. ఆంధ్ర, కర్నాటక, పశ్చిమ బంగాలు, బీహారు, ఒరిస్సా, మహారాష్ట్రలలోని పలు నాటక సమాజాలు, పలు రాష్ట్రాల్లో 5000కు పైగా ప్రదర్శనలిచ్చారు

నా "ఆంధ్రశ్రీ" నవలారచనను 1946లో మొదలుపెట్టి 1949 కి జైలులో పూర్తిచేసి 1957 లో ముద్రణకు విడుదల చేశాను. తొలి ముద్రణే 3000 ప్రతులు వారం రోజుల్లో చెల్లిపోయాయి 1988 నాటికి 8 ముద్రణలు ప్రచురించాను ఇప్పుడు ఈ ముద్రణను "అల్లూరి సీతారామరాజు" పేరుతో విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారు మీకందిస్తున్నారు.

సీతారామరాజు చరిత్ర పరిశోధనలో నేను ఏజెన్సీలోని ఇటు గోదావరి నుండి అటు సీలేరు వరకు అనేక గ్రామాలు తిరిగి నాటి మన్య వీరులనుండే అమూల్యమైన సమాచారాన్ని సేకరించారు ప్రభుత్వ రికార్డులు, నివేదికలు, డాక్యుమెంట్లు పరిశీలించాను

1948 నుండి నేటివరకూ సీతారామరాజు చరిత్ర వ్యాప్తికై ఆంధ్ర దేశంలోనే గాక ఇతర రాష్ట్రాల్లో సైతం పర్యటించి అనేక ఉపన్యాసాలు ఇచ్చాను. కొన్ని సభలలో సీతారామరాజు సోదరులు శ్రీ సత్యనారాయణ రాజు కూడా పాల్గొన్నారు.

ఈ విప్లవంతో అవినాభావ సంబంధంగల మల్లుదొర, గరళన్న పగాల్, చిటికెల భాస్కరరావు ప్రభృతులతో కలిసి ఏజన్సీలో తొలిసారిగా స్మారకోత్సవాలు నిర్వహించాను.

ఈ చరిత్ర వ్యాప్తికి పట్టించిన ప్రాధాన్యతను ఖ్యాపించకుండా ఉండలేను.

సీతారామరాజు మాతృమూర్తిని పెద్దాపురం తాలూకా తాపురాడలో

నాటక ప్రదర్శన సందర్భంలో సన్మానించి, ప్రదర్శనకొచ్చిన సొమ్మును స్వయంగా సమర్పించడమే కాక కేంద్ర ప్రభుత్వంతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి సీతారామరాజు సహచరులలో అనేక మందికి సహాయమందేలా చూశాను.

నా కృషికి తలొగ్గి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమే ది. 24-8-1966న ఎం. నెం. 2760-182/66-12 లో అల్లూరి సీతారామరాజు మన్య విప్లవంలో పాల్గొన్న వారందరినీ రాజకీయ బాధితులుగా గుర్తించి శ్రీ పడాల రామారావు నివేదించిన వారికి అన్ని విధాలా సహాయపడమని విశాఖ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా కలెక్టర్లకు ఉత్తర్వులిచ్చింది

ఇలా లెక్కకు మిక్కుటమైన జ్ఞాపకాలున్నాయి వీటన్నింటినీ ఇచట ఏకరువు పెట్టదలచ లేదు.

సీతారామరాజు విప్లవానికి లొంగి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఏజెన్సీ వాసులకు తమ భూములపై జిరాయితీ హక్కుల్ని తొలగిస్తూ అమలు జరిపిన 1916 చట్టాన్ని 1926లో ఉపసంహరించుకొనక తప్పలేదు.

కానీ నేడవి బినామీ పేర్లతో కాజేయ బడుతున్నాయి. ఏజన్సీ ఫల సాయాన్ని తక్కువ ధరలకు కార్పొరేషను కొల్లగొట్టడం, అన్-రిజర్వుడు అడవులను ఫారెస్టు అధికారులు రిజర్వు చేయడం మొదలైన దుశ్చర్యలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. పెట్టుబడిదారులు నేటికీ ఏజన్సీని దోచుకుంటున్నారు వీటిని అరికట్టడానికి సీతారామరాజు చూపిన మార్గమే శరణ్యం.

అనితరసాధ్యమైన స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని సాగించి తెలుగు జాతీయయశస్కాంతులను ఖండఖండాంతరాలకు ప్రాకించిన ఆంధ్రసింహుడు అల్లూరి సీతారామరాజు పేరును పాపికొండలవద్ద నిర్మించ తలపెట్టిన పోలవరం ప్రాజెక్టుకు పెట్టాలని నా వినతి.

వెనుకబడిన మన్యంలో మలయప్పన్ నివేదికలో ప్రతిపాదించిన మైనరు ఇరిగేషన్ పథకాలను అమలు జరుపుటకు, ఇనుపరాయి, మాంగనీసు, అభ్రకం, గ్రాఫైట్ గనులను అభివృద్ధి పరచి గిరిజనులకు పనులు కల్పించుటకు సత్వర కృషి జరగాలి.

7 మే, 1987 — భవదీయుడు

రాజమండ్రి. — పడాల రామారావు

అల్లూరి సీతారామరాజు

"నీదే దేశం" అని మీరడిగితే మహాభారతం అని సగర్వంగా చెబుతా

ఎందుకంటారా?

నా దేశానికి స్వరూపంలో హద్దులున్నాయి గాని స్వభావంలో లేవు. నా మహాభారత హృదయం నిరంతర రాగరంజితమైనది—కుంటుతున్న మేకపిల్లను చూచి జాలిపడి తన భుజస్కంధాలపై మోసుకొని వెళ్ళగలిగిన శాక్యముని హృదయాన్ని సంతరించుకున్నట్టిది ఇట్టే కరిగిపోయే స్వభావం కలది

దాని బుద్ధిబల మంటారా! తాత్వికుల కతీతమైనది సర్వకాల సర్వావస్థలను తూచి పడికట్టగల గౌతముని న్యాయదర్శనాన్ని ఆకళింపు చేసుకున్న ధర్మకాటా అది.

శీలమా! త్యాగపూరితమైనది, క్రియాత్మకమైనది మనిషికోసమే గాక ఆపదలోనున్న పక్షినైనా రక్షించడానికి శరీరాన్నే ముక్కలు ముక్కలుగా కోసి పణమొడ్డిన శిబిచక్రవర్తి త్యాగసంపద దానిసొత్తు.

విశ్వమానవకోటి సుఖశాంతులు - దాని ప్రాణం! అందుచేతనే అది మృత్యువునుకూడా జయించగలట్టి శక్తివంతమైనది.

దాని నైజం! రేయింబవళ్ళు ఎనభైకోట్ల హస్తాలతో యంత్రంలా కష్టించి తన నలభైకోట్ల పొట్టలను మాత్రమే నింపుకొని, శేషసంపదను ఫలాపేక్షారహితంగా దానం చేయగల శ్రామికజాతి ధర్మబుద్ధిని మేళవించుకున్నట్టిది

దాని నాడి నొక్కారా? "బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి!" "ధర్మం శరణం గచ్ఛామి" "సంఘం శరణం గచ్ఛామి" అని కొట్టుకుంటుంది.

ఎవడైనా దురాగతానికి తలపడ్డాడా? "పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్కృతాం, ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే!" అంటూ నిలువు కాళ్ళపై లేచి, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలతో పాంచజన్యం పూరిస్తుంది. ఇదీ దాని వేదాంత చింతన!

దాని నైసర్గిక స్వరూపం - భయంకరం. మిన్నంటిన మహోత్తుంగ హిమగిరి పంక్తులు కంచు బురుజుల్లా నిత్యం దాని ఉత్తర సరిహద్దులను కాపాడుతుంటాయ్. అవి శత్రు దుర్భేద్యమైనవి. తూర్పు, దక్షిణ, పశ్చిమ హద్దుల్ని గంభీరమైన మూడు సముద్రాలు కాపలి కాస్తుంటాయి. ఎటువంటి బలవత్తర దుష్ట శక్తినైనా అవి పొంగి, పోటెత్తి ముంచివేసే సగిల శక్తి సమన్వితాలు!

పైన పర్వతపంక్తులూ చుట్టూ కెరలిత సముద్రాలూ నిరాహారాలకు నోచుకోక రేయింబవళ్ళు అలా దేనికోసం పహరా ఉన్నాయో మీకు సందేహమా!

మీరు బయటికెడితే ఇంటికి తాళం వేస్తారు కారణం? ఇంటిలో సొమ్ము ఉందిగనక! నా దేశానికి తాళాల్లేవు. దాని కవాటాలు బాహాటంగా నిత్యం తెరిచే ఉంటాయ్ కాని లోన పెన్నిధులున్నాయ్ అందుకే ఆ పహరా!

సస్యశ్యామలమైన భూములున్నాయ్. ఆభూముల చేలంటి ఎరాలు లేవు రత్నాలను వెలార్చి రెండు చేతులతో అవి నిత్యం దానం చేస్తుంటాయ్. ఎనభైకోట్ల నోళ్ళకు అవి అన్నాన్నందిస్తుంటాయి. అవి ఎంతో వినమ్రమైనవి. పండి తలలువాంచి; మా కృషీవలుల హస్తాలలో చంటి బిడ్డల్లా వాలిపోతాయి.

ఆ భూముల్లో పసిడిపాతర లున్నాయ్ కాస్మిక్ కిరణాలను సైతం భక్షించగల వృక్షసంతతి తను తినగా మిగిలిన కిరణసముదాయాన్ని తన వ్రేళ్ళగుండా భూమిలోనికి పంపి బంగారాన్నే సృష్టిస్తుంటాయి. అందుకే అదెంతటి పెద్ద భవనమైనా ఒక వృక్షానికి అడ్డువచ్చిందా? వృక్షం తలగాక అహంతో నిలిచిన భవంతి తలే ఎగిరిపోతుంది. అంతటి ప్రకృతి సౌందర్యోపాసన మాభారతీయుల సొత్తు! ఎటు చూచిన మీకు నవ్వుతున్న ముఖాలూ వికసిస్తున్న పుష్పాలే కనబడతాయ్.

నా దేశం పుణికిపుచ్చుకున్న అమూల్య మానవతా సంపద. అనంత సౌందర్య సంచయం, దాని అజంతా, ఎల్లోరా, సాంచీ, నాగార్జున లుంబినీ సానువుల్లోనే ఉంది అచట కళానిక్షేపాలు నా జాతి సంస్కృతీ చిహ్నాలు, నా జాతి జీవనాడులకు నెత్తురక్కడనుండే అందుతుంది. ఆ నెత్తుటితోటే నా దేశంలో మహావీరులు పుట్టారు అందుకే దాని చరిత్ర వింటే రోమాంచితమై శరీరం జలదరిస్తుంది మేను పులకరిస్తుంది

"మానిసగావచ్చి వీరునిగా పుట్ట" మని వీర సందేశమిచ్చి సాధించ గలిగిన ఉత్తరాన పురుషోత్తముని మొదలు దక్షిణాన కట్టబొమ్మ నాయకుని వరకు "స్వతంత్రము మా జన్మహక్కని" తిరగబడగలిగిన ఝాన్సీరాణి మొదలు సీతారామరాజు వరకూ దాని ముద్దుబిడ్డలే!

అలా అని శాంతి, సహజీవనాలకోసం సర్వస్వమూ ఒడ్డ గలిగిన క్షాత్రతేజస్సులు లేరనుకోకండి! ప్రపంచాని కంతటా కంచుదివ్వె చూపి తొలిసారిగా "శాంతి"అని గర్జించ గలిగిన మహాచక్రవర్తి అశోకుని మొదలు బ్రహ్మనాయని వరకూ నా జాతివారే, ప్రాక్పశ్చిమాలు రెండూ యీనాడు "శాంతి" అని ఉద్ఘోషించడానికి ఊపిరి నిచ్చింది నా జాతివారు కావడం నా కెంతో గర్వంగ నుమండీ!

ఇన్ని స్వర్ణ చరిత్రలూ, జీవసంస్కృతులూ, సర్వసంపదలూ నిక్షేపమైన దేశం నాది

కాని ప్రయోజనమేమి? నడుమంతరంలో దానికి దారిద్ర్యం దాపురించింది నడుమంతరంలో ఏదొచ్చినా నిలుప దంటారు కదండీ మీబోటి పెద్దలు! కానుస్ప దాన్ని కాలమే తీర్చుతుంది

ఇవీ స్థూలంగా నా మహాభారత స్వరూప స్వభావాలు. అటువంటి మహాభారతానికి మణిపూస ఆంధ్రదేశం. ఇది తెలుగుబిడ్డల ప్రియతమమైన మాతృగడ్డ!

బ్రిటిషు కీచకులు పెట్టిన కృత్రిమ హద్దుల్ని ఛేదించుకుపోతేనే గాని మీరా తెలుగుగడ్డను త్రొక్కలేరు చూడండి! నా మహాభారతానికి దక్షిణంగా వుంది చెన్నరాష్ట్రం-నిజానికి చెన్నరాష్ట్రములనే జాతివా రెవరూ యిక్కడలేనప్పటికి - జాతితో నిమిత్తంలేని ధృతరాష్ట్రులు దీనిని

సృష్టించారు. ఇందులోనే ఆంధ్ర, తమిళ, కేరళ జాతులు బంధించ బడ్డాయి

ఈ చెన్నరాష్ట్రంలో పాదం పెట్టగానే మీకు ముందు తగులు తుంది - ఆంధ్రదేశం - సర్వసంపదలూ దాసిసొత్తు ఇంచుమించు యింగ్లండు దేశమంతటి జనాభాను ఇంగ్లీషు దొరలు యిక్కడే వుక్కు గొలుసులతో బంధించారు

కాని ధైర్యసాహస పరాక్ర విక్రమాలకు పుట్టినిల్లయిన ఆంధ్ర దేశం ఆ వుక్కు గొలుసులను త్రెంచుకోడానికి వుప్పెనలా పొంగిం దాకరోజున, మహాభారత చరిత్రలోనే ఒక జాతి యింతటి ఘన చరిత్రను సాధించి వుండలేదు. భారతదేశం అనేక మహోద్యమాలు నడిపింది. వెంగాలు విభజనోద్యమం విదేశ వస్తు బహిష్కరణోద్యమం, శాసనో ల్లంఘనోద్యమం, కడకు విప్లవోద్యమాలు కూడా ఆంధ్రమహోద్యమానికి సాటిరావు.

ఆనాడు ఒక్కొక్క ఆంధ్రుడు ఒక్కొక్క పోటెత్తిన సముద్ర మైపోయాడు. సీతాకోక చిలుకల్లాటి శృంగార యువతులుకూడా, పూల శయ్యలపైన హంసనడకలకే కందిపోయే పాదాలతో కదంత్రొక్కి ఆంధ్రో ద్యమ అగ్రశ్రేణిలో నిల్చి సన్నని గొంతుల్ని, విప్లవావేశంతో పెకల్చి, చెవులు చిల్లులుపడేలా రొదెత్తి ఎలుగెత్తి ముందుకుసాగారు.

పిందితే పాలుగారే, పసికందులు కూడ, పోలీసు లారీలను ఎక్కడి కక్కడే ఆపుచేసి, జై ఆంధ్ర, అనిపించి మరీ పోనిచ్చారు భారత చరిత్ర లోనే తొలిసారిగా, పోలీసుల ఉక్కు టోపీలను తీయించి, శిరస్సు వొంచిం చిన ఘనత తెలుగు బాలురదే అయింది.

ఆనాడు రాజ్యాంగ యంత్రమే స్తంభించి పోయింది. త్రుప్పుపట్టిన బ్రిటిషు దొరలనాటి పాతసంకెళ్ళు పటపటా పగిలిపోయాయి. మహాంధ్రో దయమైంది. చెన్న రాష్ట్రం పేరు భారతదేశ పటంలో చిరస్థాయిగా చెరిపే శారు-ఆంధ్రులు, ఇప్పుడు ఆంధ్రజాతి యిక్కొకటి బిడ్డల పసిడిగడ్డ.

రండి? మీరు చూడాల్సిందీ, వినాల్సిందీ యీ పసిడి గడ్డలోనే వుంది. అగో అటు ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్ లకు మధ్య, ఇటు విశాఖ, ఖమ్మం, ఉభయగోదావరుల కానుకొని గుండెకాయలా వుంది- చూశారూ!

2

ఇదిగో! ఇదే మన్యం తెలుగుదేశానికిదో నందన వనమే ఇదెంత మనోహర సుందర ప్రదేశమో చూడండి

స్వేచ్ఛా వసంత మారుతం ప్రత్యూషపు టంచులను తాకుతుంది నదీ నద పుష్ప ఫలవృక్ష సముదాయమైన ఆ మన్యపు నందన వన వర్చస్సు సర్వతోముఖ శోభతో తొణికిసలాడుతోంది. నవప్రఫుల్ల పూరిత మైన ఆ నందనవన మేనిపై అప్పుడప్పుడే వసంతభానుని సులువెచ్చని వేడి కిరణాలు పడి చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నాయి ఆ సువర్ణకాంతులకు చెట్లు నూగిసలాడుతున్న పండ్లగుత్తులు ధగ ధగా మెరుస్తున్నాయి ఆ వసంత పవనాలకు పసందుగా, పసిడిఛాయలు గుప్పిస్తున్న పనస తొనలు మధురిమల నెగజిమ్ముతూ నోరూరింప చేస్తున్నాయి. ఆ మంచి గంధపు తరువు సుగంధం ఆహా! ఇవన్నీ మీకో ప్రమోదమైన మధురానుభూతిని స్మృతిపథంలోకి తేవడం లేదూ ?

ఆనాడు ఆ వనదేవత సర్వాభరణాలంకృతయై చిలకాకు పచ్చని చీర దరించి, నవయవ్వనంతో మురిసిపోతున్నట్టుందికదూ? స్వభావాన్ని పరిశీలించడానికి ఇంద్రనీలాల కాంతిపుంజాలను వెదజల్లుతున్న ఆ నేరేడు పండ్లే చాలు. ఆ పండ్లపైపూత ఆ వనదేవత ముఖ విషాద చిహ్నాలను చూసే సలుపు పూత కాదు. కాంతిని సూచించే పై నీలకాంతి, క్రాంతిని సూచించే లోఅరుణచ్ఛాయలూ ఆ వనదేవత కాంతి, క్రాంతి స్వభావాల్నే వృద్ధిపింప చేస్తున్నాయి.

రెమ్మ రెమ్మనా, ఆకు ఆకునా, పండు పండునా పడివున్న హిమ బిందువులు, ఆ సువర్ణ కిరణ ప్రసరణకు నవరత్నాల్లా మెరిసిపోతు న్నాయి. వెలగ ఫలాలపై నున్న హిమబిందువులు వజ్రవైఢూ ర్యాల్లాగను నేరేడు పండ్లపై నున్నని ఇంద్రనీలాల్లాగనూ, గులాబీలపై

నున్నవి మాణిక్యాల్లాగను దాని విచ్చిన తొనలపై నున్నవి గోమేధికాల్లాగనూ తళతళ లాడుతూ తరింపచేస్తున్నాయి ?

ఆ కొండలమధ్య అదే గౌతమీ గోదావరి - వెనుకెప్పుడో ద్వాదశ వర్ష మహాక్షామం వచ్చినప్పుడు అన్నార్తులకోసం గౌతముడు సృష్టించాడంటారు. ఇదొట్టి కట్టుకథే అనుకోండి, అయితే మనకేం ? ఇప్పుడు యీ నదీజలం మన కుపయోగపడుతున్నది - అటువంటి క్షామ నివారణకేగా ఈ నది పడమర బొంబాయి రాష్ట్రంలో నాసిక్‌వద్ద పుట్టి దక్కను పీఠభూములగుండా మన్యంలోకి ప్రవహిస్తోంది

స్వేచ్ఛా సంచారానికి అలవాటుపడ్డ దాని అలలు ఆ పాపి కొండల మధ్య బంధించబడ్డా, నిరంతరం పోరాడుతూ ముందుకు విజృంభిస్తూనే వున్నాయి. ఆ నదీ స్రవంతి తుషారాలు ఆ కొండల మధ్య పేరుకున్న నిశీథాన్ని వేటాడుతున్నాయి. వర్షర్తువు వచ్చిందా? రత్నకంబళి పరిచినట్టున్న పచ్చని కొండలు ఆ అలల శిఖరాలను ఎక్కి త్రొక్కేస్తూ, ఆ నదీతరంగాలు నురగలు గ్రక్కి "స్వేచ్ఛా శక్తితే అనఘోపమా !" అని పళ్ళు పటపట కొరికి ప్రణయఘోషలు పెట్టి తమ నిర్బంధాన్ని గూర్చి, ఆందోళనతో హోరెత్తి పోరాటం చేస్తాయి. ఆ తీవ్రతను తట్టుకోలేక ముక్క ముక్కలుగా కూలిపోయే కొండలను చూచి, సూర్యుడు 'శెభాష్' విరగబడి నవ్వుతాడు. అవునుమరి! తన కిరణ ప్రసరణకు ఆటంకం కలిగిస్తున్న ఆ కొండలు కూలిపోతున్నాయంటే, ఆ సూర్యునికి మాత్రం ఆనందం కాదంటారా ?

ఆ దృశ్యం నిద్రిత మానవకోటి వెన్ను చరిచి లేపి ఒక గొప్ప సత్యాన్ని మన కళ్ళ ముందుకు ప్రత్యక్షం చేస్తోంది. చూడండి ! మానవుడు సుఖజీవితం కోసం తనకు ఆటంకాలుగా వున్న ప్రకృతి శక్తులకు వ్యతిరేకంగా పోరాట ధ్వజం ఎత్తాడు విజయ పరంపరలు పట్టాడు. లోకంలో తన్ను పీడించి పిల్చి పిప్పిచేస్తున్న శక్తులను నాశనం చేయడానికి తన మహోష్ణ హృదయాన్ని మండించి రక్త రుధిరాన్ని చిందిస్తున్నాడు ఈ నూతన పోరాటంలో సంపూర్ణ విజయాన్ని చేపట్టి, పాత కొత్తల మేలు కలయికలతో ప్రతిసృష్టిని చేసేరోజు దగ్గరపడుతోందనేదే ఆ సత్యం.

ఆ సత్యాన్ని సాధ్యమైనంత శక్తివంతంగా చిత్రించడానికి ఆకలితో అరచే ప్రేగుల్ని అణుచుకొని, కనులపై కునుకు మరచి ఆవేశంతో గుండెను క్రొవ్వొత్తిలా కరిగించి ఆ వెలుతురులో అన్వేషణ చేస్తున్నాడో నవకవి

అదిగో ! చూడండి . చీకటి పడుతోంది. వెను దిరగకండి - రండి ! చీకటిలోనే, నిశాంత ప్రశాంతంలోనే, మనకు కావలసిందల్లా దొరుకుతుంది పగటిలో, దొరికేదల్లా నీ మనస్సును, హృదయాన్ని చిరాకుపరచే నిత్యజీవిత సమస్యలే.

చరిత్రలోని కఠిన సత్యాన్ని వెలికి తీయడానికి ఆ చరిత్ర మహా సాగరమైనా దానిలో లోలోతులకంటూ పోయి సత్యాన్ని వెతికి పట్టుకోడానికి ఎంత తంటాలు పడుతున్నాడో ఆ కవి ?

మింటిని కారుచీకటి క్రమ్ముకుంది మింట నక్షత్ర కాంతులు మిల మిల మెరుస్తున్నాయి. అదిగో ! ఆ దూరంగా, నక్షత్రకాంతులకు ఓ పర్ణ కుటీరం రజిత చిత్రంలా మెరిసిపోతోంది. ఆ కుటీర కాంతులకు పులకితమై చుట్టూవున్న లతానికుంజాలు చిరునగవులు చిందుతున్నాయ్.

ఆ కుటీరంలో ఓ మూలగదిలో ఓ టేబిలు కనబడుతోంది. దానిపై ఓ టూమ్‌లైట్, బిగ్‌బెన్ వున్నాయి లైటు వెలుతురులో కొట్టివేతలతో నిండిన కాగితా లున్నాయి. ఆ కాగితాలపై రాస్తూవున్న కలం నడక ఆగింది ఆ కవి ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడో చూడండి. బిగ్‌బెన్ "టక్ టక్ " మని కొట్టుకుంటూ, అతని మెదడులోని సంఘర్షణను ఒంటిగంట పైకి వచ్చినట్లు చూపుతోంది.

చేరువనే వున్న స్తంభానికి అతని ప్రియురాలు లతలా చుట్టుకొని సోలిపోయింది పాప మామె తన ప్రియునితోపాటు, అలా జాగారాలు, నిరాహారాలు చేస్తూనే గడిపేస్తోంది. ఆమె కందులోనే ఆనందం ! ఏమైనా ఆమె శరీరం నిప్పులా వుండి తీరుతుంది. ఏకాగ్రతలో నున్న ఆమె చూపులన్నీ, తన ప్రియుని కలంపైనే లగ్నమై వున్నాయి.

రవి కలం నడక ఆగిపోయింది. అతని కన్నులనుండి ఓ కన్నీటి కణం, అతనికి తెలియకుండానే, ఆ కలం పాళీనుండి కాగితంపైకి పాదరసంలా చర్రున జారిపోయింది

ఆమె హృదయం ద్రవించింది సహనాన్ని కోల్పోయి అవ్యక్తరుద్ధ కంఠంతో ఆ ప్రశాంతానికి అంతరాయం కలగకుండానే అంది--

“ఎందుకండి అంత మదన ? సర్దుకోగిని [illegible] సుడిగాలిలో, ఆటు[illegible]లిలో, తల పగిలే తలపులతో, మనలను కనికరించని [illegible] కోసం మీ నెత్తుటిని, కన్నీటిని, గుండెను, ఎండి [illegible]”

కని బాధపడ్డాడు. “శశీ” అని ఒక్కసారిగా [illegible] శశి త్రుళ్ళి బొమ్మయిపోయింది అప్పుడు జాలిగా అన్నాడు

“పోనీలే ! మన గుండెల బలిదానం ఎగిరే [illegible]కి ఎర్రని తోరణం కాగలిగితే సంతోషిద్దాం. మన నెత్తుటి కన్నీరు పిడికెండు [illegible] కోసం పెచ్చని పన్నీరై పొరలితే అది మనకు కావలసినదే [illegible] దానా ? అందరి బాధనూ ఆన గొంతులో నిలిపి [illegible] మహానందం. ఇక నిద్రపో !” అంటూ శశి నడుంకు తన చేతుల్ని చుట్టి బుజ్జగిస్తూ మంచంపై పరుండబెట్టి, కాళ్ళవద్ద నున్న దుప్పటిని, కంఠం వరకూ కప్పి తల నిమిరి నుదురు ముద్దు పెట్టుకుని పిచ్చి మరల పెరట్లో కూలబడ్డాడు కాని రాయలేకపోయాడు కన్నులు మూతపడ్డాయి

ఆకాశంలో మేఘాలు గుమిగూడాయి ఇద్దరూ గాఢనిద్రలో మునిగిపోయారు

గుమిగూడిన మేఘాలు ఒక్కసారిగా ఫురిమాయి [illegible] రామంను మాత్రం కదలించలేదు. శశి కాస్త కదిలింది

ఉరుములతోపాటు విపరీతమైన గాలి, తుఫాను అప్పటు [illegible] మనిపించింది.

ఉలిమే మేఘమే వర్షించాలి - న్యాయంగా కాని అలా [illegible] వసంత ఋతు మహి మనుకుంటా! గాలిమాత్రం దుమారులా నిరుటుండి, ఇంటి తలుపులు “ధనా”మని తన్నివేయడం టేబిలుపై నున్న రాసిన కాగితాలపై ప్రక్కనే వున్న లాంతరు “టపీ”మని పడి [illegible] వెలుగు రావడం శశి “కెవ్వున” కేకేసి, భగ్గుమన్న మంటపై నీరు జేయడం ఒక్కసారిగా జరిగాయి

ఈ ధ్వనులకు రామం మెదడు ఘూర్ణించిలేచి, శశి రెండు చేతులూ పట్టుకొని వుద్రేకంతో అన్నాడు—

"శశీ! కరుడుగట్టిన మొరటు సామ్రాజ్యంపై కత్తికట్టి నిప్పులు కురిపించిన ఒక మహామొనగాని కావ్యాన్ని కాపాడాను!"

ఇంతకీ కాగితాలు పూర్తిగా తగలబడలేదు పడిన లాంతరు నుండి ఎగిరి దూరంగా పడి ఉన్నదంతే ఇక తీరా చూసుకొనే సరికి, తను చేతులేసి ఆర్పినది పైనున్న కాగితాలు మాత్రమే. కాగితాలు భద్రంగా ఉన్నాయని నిద్ర కళ్ళతో గ్రహించింది శశి.

వెంటనే శశి ఉత్కంఠతో అడిగింది.

"ఎవరా మహా మొనగాడు?"

రామం గోడమీదున్న ఓ బొమ్మను చూపించి—

"అడిగో! చూడు నా మెడడులోని నిటారుగా నిలిచిన దమురపు ధ్వనికి, అధిముస్తుని ఆవేశానికి అయన మొనగాడు"

శశి నివ్వెరపోయింది ఆ చిత్రంలోని వ్యక్తి నిజంగా అంతటి వాడు కాకపోతే, రామం ఎందుకింత ఆహర్నిశలూ శ్రమించి, జీవిత మధనంలోని హాలాహలాన్ని తాను త్రాగి అమృతాన్ని అందరికీ అందివ్వాలని ప్రయత్నం చేస్తాడు!

ఈ ప్రశ్న ఆమెను ఆ చిత్రంవైపు మరింత దృష్టి సారింప చేసింది. శశి కళ్ళు నిలిచిపోయాయి. వెంటనే అడిగింది—"రామరాజా!" అని

"కాదు కిరీటం గల సిపాయి రాజును కొండలా ఢీకొన్న కిరీటం లేని రాజీయని కాని—" అంటూ రామం గద్గదంగా ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా శశి ఆతురతతో మధ్యలోనే ప్రశ్నించింది. రామం దుఃఖాలు ఎత్తిపట్టి "కాని ?"

"తల పగులగొట్టుకుంటున్నా, ఆ మహనీయుని చరిత్ర రచనకు నా వేగం నా శక్తి చాలడంలేదు శశీ!" అంటూ ఆవేదించాడు — రామం

చేస్తున్నవానికి అట్టనివి, చూస్తున్నవానికి తదతాయి కదండీ! అందులో ప్రబుద్ధి అతి సున్నితం

వెంటనే అంది శశి,

"మీరే అనేవారుగా, మన్యంలో రాజు పేరు చెబితేచాలు, గాలితో గడ్డిపరకలు కూడా పోట్లాడతాయనీ, అయన కథలు చెప్పుకొనేటప్పుడు కోయలు తిండే మరచిపోతారని."

గ్రుడ్డివానికి ఆపరేషను చేసి కట్టుకట్టి అది విప్పిన రోజున అంత వరకూ చూడని ప్రపంచం ఒక్కసారిగా కనబడిన వాడిలా, — రామం పొంగిపోయి అమాంతంగా కౌగిలించుకున్నాడు—

"బాగా జ్ఞాపకం చేసేవ్-శశీ! నిజంగా నా ఖావాల గనివి. అవును. అక్కడికే వెళ్ళి నేనీ చరిత్ర రాస్తా!" అంటూ వెంటనే పైకి లేచాడు.

మీ రడగొచ్చు! "కోయవాళ్ళ నడిగి చరిత్ర రాసే దేమిటని!"

అదే మీ ప్రశ్న అయివుంటే చాలా పొరపాటు పడతారు అసలా పొరపాటుకు కారణం మీరు కాదనుకోండి చరిత్రనేది ఏ నవాబులదో, రాజులదో, చక్రవర్తులదో అని, ఆ నవాబుల్ని, రాజుల్ని, చక్రవర్తుల్ని గద్దెదించిన ధైర్య సాహస పరాక్రములైన ప్రజలది కాదని, కాగితాలు ఖరాబు చేసి, మీ హృదయాలను మలినం చేసి, మీ బుర్రలరు మసిపూసి మారేడుకాయ చేసిన చరిత్రకారుల ననాలి.

కాని యథార్థం గుర్తించగలిగిన వాడే ప్రగతిశీలి. ఆ కోవకు చెందినవాడా కవి కాబట్టి నేరుగా ప్రజలవద్దకే బోవ నుంకించాడు రాంపం లేదాడో లేదో శశి - "నేనూ వస్తా!" అంటూ రామం చేయి పట్టుకొంది.

"వద్దు మన్యం కీకారణ్యం " అని భయపెట్టాడు.

"మీ నీడలోనా నాకు భయం!" అని ఎదురు ప్రశ్నించింది శశి. కాదని యింకా ఏవేవో పులి, పుట్ట, పాము,పురుగు కథలు చెప్పి అపు చేయాలను కున్నాడు రామం. "నేను మీతో లేకపోతే మీ ఖావా లే గని లోంచి తీస్తారు" అన్న ప్రశ్నకు రామం నవ్వి లొంగిపోయాడు. ప్రేమ చూపుతున్న నక్షత్రకాంతిలో ఆ సతీపతులు పయనమయ్యారు

ఇక చూడండి—ఆ సతీపతుల సత్యాన్వేషణ!

వారినో దివ్యశక్తి నడుపుతోంది ఒక మహాకాంతి త్రోవ చూపు తోంది. వారిని నడిపే శక్తి మీకూ, నాకూ కనబడదు.

పొదలను, గుట్టలను దాటి ఒక రూడలి చేరారు. కాని వారి ప్రయాణం గడుమన్యానికి - మన్యంలోనే మరీ మారుమూల ప్రాంతాన్ని గడుమన్య మంటారులెండి. కొత్తవాడు వెళ్ళాడా? మలేరియా నిలువునా తినేస్తుంది. గ్రీష్మంలోనే అక్కడ మంచు కురుస్తుంది. ఏ గుంటలోనో,

ఏ సెలవలోనో చేయి పెట్టామా? బదరీనాథ్ వెళ్ళిన మన పెద్దలు చెప్పినట్లు చేయి శిలై పోతుంది - అంటే అంత చలి.

3

రామం శశిలు కూడలి చేరి గమ్యాన్ని చేరే బాటకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు వాళ్ళ భుజాల్ని రెండు మూటలున్నాయి చలి కొరుక్కుతింటోంది. కారుచీకటి, చీమ చిటుక్కు మనడంలేదు పైగా కీకారణ్యం. ఈ లోపులో ప్రక్క పుంతలోనుండి ఓ రెండెడ్ల బండి ఆ కూడలి చేరింది వాళ్ళకు ప్రాణాలు లేచి వచ్చినట్లయింది. వాళ్ళకంటే ముందు బండివాడే ప్రశ్నించాడు—

"ఏ వాడ పోతరు బా?"

"కృష్ణదేవు పేట!"

"రండి బా! నా బండి పోతది!" అని బండి వాడనగానే వాళ్ళ ఆనందానికి మేరలేదు

శశి రామంలు ఆనందంతో ఒకరి మొహం ఒకరు చూచుకున్నారు.

"అలా చూస్తారేం బా! పాపం ఏడనుండో కటిక చీకటిలో వస్తుండ్రు! ఇంత రేతిరికాడ ఏడపోతరుబా! నా బండి కాళీగా పోతున్నదే!" అన్నా డా బండివాడా ప్యాయంగా

రామం కళ్ళలో పువ్వులు, శశి కళ్ళలో వెన్నెలా విరిసింది రామం శశితో విరిసిన కళ్ళతోనే అన్నాడు—

"చూశావా శశీ! కల్లాకపటంలేని ఆ కోయదొర హృదయం!" ఎంచిపా ఉందుగాని —

"ఇదేం భాగ్గింబా! నా బండి ఎట్లాగూ పోతది అయ్యోరి నందాకా ఎక్కుస్తేనే భాగ్గిం సోతదాబా!" అంటూ బండి దిగి వారిని చేచేతులా బండెక్కించి, "ఛిర్, ఉస్సహ్హా!" అని ఖంచా విదిలించేడు. ఎడ్లు దౌడు తీశాయి

ఆకాశంలో మబ్బులు కూడా చెదరిపోయి మార్గాన్ని తేటతెల్లం

చేశాయి. బండి వెడుతోంటే, రోడ్డు వెనక్కి పరుగెడుతోంది - మానవుని పురోగమన ధాటికి, మునలికాలం వెనక్కి పారిపోతున్నట్టు

బండిలోనున్న శశికి, ఆ చలిగాలి, చెవులను చిల్లులు పొడుస్తున్నట్టుగా వుంది. అసలే అతి మృదువైన శరీరం, లంగాపై చుట్టు తిరిగిన వాణి వీపుపై వ్రేలాడుతూ, గాలితో రెపరెపలాడుతోంది ముంగురులు పిట్ట రెక్కల్లా మొహానికి కొట్టుకుంటున్నాయి బండి సాగిపోతోంది రాను రానూ లోకం తెల్లవారుతోంది

యౌవ్వనంలోనున్న ప్రకృతికాంత వొళ్ళు విరుచుకుంటూ సూర్యోదయానికి ఎదురు చూస్తోంది. సూర్యుడామె వన్నెల చెలికాడు సూర్య దర్శనంతో ఆ కాంత నవనవోన్మేష పుత్సాహ తరంగ డోలికల లాడుతుంది తన చెలితో సయ్యాట లాడుతున్నట్టు సూర్యుడింకా కొండల దాటున నక్కాడు, ప్రకృతికాంత పసిగట్టింది. అతని సప్తరంగుల సహస్ర కిరణ కాంతుల వెలుగులు ఆమెపై బడ్డాయి వెంటనే ఉత్సాహంగా లేచి ఆ కిరణ కరాలను పట్టుకుంది. గత్యంతరం లేక, సూర్యుడు చిందులు త్రొక్కుతూ ఆ ప్రకృతి కాంత ముందు బాలుడై ప్రాణంపదాన్ని ప్రత్యక్ష మయ్యాడు.

తన్మయానందంలో రామం శశితో — "చూశావా శశీ! ప్రకృతి సౌందర్యం కళ్ళకు కట్టిన శైలా తోటికిస లాడుతోంది!" అంటూ ఆనందంగా, శశిని లేవనెత్తి, బండి కొయ్యలు పట్టుకొని ప్రకృతి శోభను చూపుతున్నాడు.

ఆనాడు ప్రకృతిలోని శక్తులన్నీ పరవశం చెందినట్టున్నాయి. గాలి గుండా నిటారుకొండలు ఎంతో దృఢంగా సగర్వంగా ఆకాశాన్ని చుంబిస్తూ నిలబడి ఆ బండిపై వస్తున్న ఆ ఆగంతకులకు సౌహార్ద్ర పూరితమైన స్వాగతాన్నిస్తున్నట్టున్నాయి.

బండి రెండు కొండల బారుల మధ్యనుండి ఓ పంతెన గాటి పల్లంలో దధదడలాడుతూ పరుగులెడుతూండే ప్రక్కనే నాట్యంచేస్తూ ప్రవహిస్తున్న నిర్ఝరులు పోటీపడుతున్నట్టున్నాయి. ఓ ఎత్తైన కొండపై నుండి ఆ దృశ్యం చూస్తోంటే పరమశివుని కంఠంలో, కటిపై, సర్వాంగ సుందరంగా ఎగప్రాకుతూ సయ్యాట లాడుకునే నాగేంద్రాల్లా కనబడు

తున్నాయి. ఆ నిర్ఝర ప్రవాహానికి ముందు ఆ బండి నాగభూషణుని ప్రియమైన నాగేంద్ర శిరములా గిర్రున పరుగెడుతున్నట్టుంది. ఆ బండిపైనున్న బండివాడు, రామం, శశిలు ఆ నాగేంద్రుని శిరస్సులోనున్న మూడు మణుల్లా ప్రకాశిస్తున్నారు

తన హృదయ కవాటాన్ని బాహాటంగా తెరచిన మన్యం మహా సౌధంలోనికి నేరుగా, నిరాటంకంగా సాగిపోతోంది—ఆ బండి!

దారి ప్రక్కనే ఉన్న ఓ పల్లెలో గ్రామిక జనుల కలకలధ్వానాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ ధ్వనుల్లో, సర్వమానవ ప్రపంచానికి వస్త్రదస్త్రాలిల పంచి, సొగసులొత్తెలుగు చీని చీనాంబరాల సందించె, మగ్గం మగ్గంలాగు యున్న చేనేతకాని ముందు పలకలో కోలాహలంగా గంతులేస్తూ నాట్యం చేసే నాడికదముల గజ్జెల చప్పుడూ, లోకాల కన్యాదానము చేస్తున్న అన్నదాతల అర్ధాంగులు, ఆరుబయట, "సువ్వా! సువ్వా!" అని సంగీతం తీస్తూ సవధాన్యాలు దంచుతున్న రోకటి ధ్వనులూ, కృషీవలుల కేరింతలతో వ్యవసాయానికి సాగుతున్న గోగణాల గంగడోలుల నూగిసలాడుతూన్న గంటల గిణగిణారావాలూ - అన్నీ మిళితమై వున్నాయి

రామం శశితో మహా సంబరంగా -

"చూడు శశీ! నిజంగా మన్యం ప్రేమలు పూసే ఆనందసందాయకమైన మహోద్యానవనంలా లేదూ?" అంటూ, శశి అందాన్నంతటినీ పుణికి పుచ్చుకొని ఆమె చుబుకానికి, చెక్కిళ్ళకూ మధ్య నిలిచిన పుట్టుమచ్చపై హాయిగా చిటికె వేశాడు

బండి ఓ గుంటలో గతుక్కున పడింది శశి రామం పక్షం పైకి తూలింది

క్రమేణా బండి, ఒక కొండదారుకు ఆనుకొనివున్న ఓ పెద్ద కారడవి పుంతలో ప్రవేశించింది

బండివాడు ఛర్మని ఖండా ఝళిపించగానే ఆ సప్త హయముల సాత్త్వికత్వం నడకను తీవ్రతరం చేసింది. వాడి, వేడి హెచ్చింది. అయినప్పటికీ, దట్టమైన ఆ కీకారణ్యంలో ఆ వేడి బండికి సోకడమే లేదు.

శీతాపహం కలిగించే ఆ క్రూరమృగ నివాస భూయిష్టమైన కీకా

రణ్యంలో చొర రక్యంగాని పొదలను చీల్చుకుంటూ దప్పుల చప్పుడు వినబడుతోంది.

చితుకు చితుకు మంటున్న శరీ ఆ చప్పుడుకు రాస్త కుదుట పడ్డాయి. అ చప్పుడు ఒక కొండ నంటిపెట్టుకునే అ కొండ దిగువనుండి కొండపైకి ఓంకార ధ్వనిలా ఎగ్రబ్రాకుతూ వస్తోంది.

బంగారు పడుతున్న అ జంటతో, బండివాడన్నాడు -
"ఇది మా కోయోళ్ళ వేటలేబా! మా సర్దాగా వుంటదిబా!

ఆ రోజు ఓ గ్రామస్తులు సమిష్టి వేట వెళ్ళారు సమిష్టివేట సాముదాయక సమాజ లక్షణం! యింగువ కట్టిన గుడ్డకు వాసన పోనట్టు నేడీ మన్యం భూస్వామిక నిరంకుశ పాలనలో సతమత మవుతున్నా, ఆ భూస్వామిక యుగానికి పూర్వపు లక్షణాలైన సాపుదాయ చిహ్నాలింకా మిగిలే వున్నాయి. సాధారణంగా, ఒక భవిష్యత్కాలపు సమాజం, వర్తమాన గర్భంలోనే పెరుగుతుంది. అలాగే భూతకాలపు సమాజ లక్షణాలు వర్తమానంలో అణిగిమణిగి చోటు చేసికొని వుంటాయి కార్తీకమాసం వచ్చిందంటే, మీరు సంతర్పణలు చేసుకుంటారు. అవి మన పూర్వపు "సమిష్టి" భోజన లక్షణాలే అని మరచిపోకండి.

నిజంగా నేడు ఈ మన్యంలోని సమిష్టి వేట లక్షణం పరాన్న భుక్కులకు చెప్పుదెబ్బ. ఎందుకంటారా? ఒక్కొక్కడు కూలీలచే అర్ధ్ధాకలిసి వెట్టి చాకిరీ రాత్రింబవళ్ళు చేయించుకొని కూలికోసం నానా బాధలు పెడుతూ ఇదంతా నీ ఖర్మంరా! అని వాడేదో పెట్టిపుట్టినట్లు చీదరించుకుంటాడు. ఈ ఖర్మ మధ్యకాలంలోనే వచ్చిందని,పూర్వజన్మ సుకృతం కాదని, పూర్వం మానవుడు విశృంఖల విహారి అని యీ 'సమిష్టి' వేట లక్షణం ఎలుగెత్తి చాటుతోంది

ఇక చూడండా మన్యం వీరుల వేట. దప్పుల ధ్వని మరీ తీవ్రమైంది. ఆ ధ్వనిలోని ఓంకారనాదం - ఆ కొండ గుప్పిట్లో చిక్కుకున్న శార్దూలమృగాన్ని కార్చిచ్చులా దహించేసింది. ఆ ధాటికాగలేక ఆ మృగం కొండ శిఖరంపైకి వచ్చేసింది. దాన్ని వెన్నంటే, కొండచుట్టూ పైకి ఎగబ్రాకి, పద్మవ్యూహం పన్నినట్టున్న ఆ మన్యంవీరుల్లో ఓ యువకుడు---

"ఆ! మామా! ఇదిగో పత్స బగ్గీలు, చిరుతపులి కాదది - పెద్దపులే!" అని అరిచాడు.

ఆ పెద్దపులి ఒక్కసారిగా ఘాండ్రించింది. ఠక్ "రెప్వ్వ" మంది రాముం గుండె కదుంకున్నాడామెను.

"ఇక డప్పులు పడేసి బాణాలు వేయండహే!" అన్నాడో వేట గాళ్ళ పెద్ద.

వెనువెంటనే గ్గూంకారాలు మిన్నుముట్టాలు. అందరూ ఒక్కమారుగా దనస్సుల కమ్ములు సంధించి, చెపులకంటా నారులు లాగి నలు వైపులనుండి తిన్నగా పెద్దపులి ఎదురొమ్ములపైకి గురిపెట్టి వొదిలారు.

మీ రెప్పుడైనా చూశారా" — జగన్నాథం ! జగన్నాధ రథం కదిలిందనగానే ఒక్కమారుగా "హరిహారీ!" అంటూ అరటిపండ్ల వర్షం కురుస్తుంది – అలాగే ఆ అమ్ములన్నీ నేరుగా దాని ఎదురొమ్ముల్లోకి దూసుకుపోయాయి

నీరిద సమయంలో గ్రామంలో ఎరబడి అనేక గోపుల్ని ఎత్తుకుపోయి, ఆ కోయల పపుసంపద సంతట్నీ, తన వాడి కోరలతో నమిలి మ్రింగుతున్న ఆ వ్యాఘ్రుం "కాండ్ర. కాండ్ర!" మని ఘాండ్రిస్తూ కూలి పోయింది.

నలువైపులా తమ వృక్షాలు నిగిడ్చి స్వరక్షణార్థం తమ వెనుక భాగాలన్నింటినీ ఒకదికట చేర్చి, గుసగుసలాడుకుంటున్న లేళ్ళసముదాయం ఆ ఘాండ్రింపులకు దద్దరిల్లిపోయి, తలొక త్రోవపట్టి, చెంగుచెంగున దుముకుతున్నాయి. కొమ్ములు మెలిదిరిగిన దుప్పులు ప్రక్క ప్రక్క పొదల్లో కొమ్ములు చిక్కుపడ్డంవల్ల, వచ్చే ప్రాణహానికి గింజుకు పోతున్నా యి

పక్షులన్నీ గుప్పున చెట్లపై నుండి లేచిపోయి కంగారుగా అరుస్తు న్నాయి.

"అదిగో మామా! తీతురపిట్ట అరుస్తోంది కీడుకొట్టెలా వుంది." అన్నాడో మద్యవయస్కుడు. అతని ముఖ లక్షణాలు చూస్తే ఆ వెనుక బడిన మన్యంలోని మూడనమ్మకాలన్నీ గుర్తుకొస్తాయి.

కిడూ గిడూ లేదు. తగిల్తే ఆ మొఖానికే తగుల్తుంది. ఇంకా తోకాడిస్తోంది. ఇంకో దెబ్బయ్యండహే!" అన్నాడొక అరిందా వేటగాడు.

అంతే. వెంటనే ఆ యువకుడు మరల నారి గెవిలగంటా లాగి 'రయ్' మని వొదిలాడు-బాణం.

దెబ్బతో ఇక గింజుకోకుండా చచ్చిపోయింది - పులి

'నూరు గొడ్లను తిన్న మొఖం ఇక దెబ్బకు సఫా!' అంటూ ఎగిరి గంతేసాడా యువకుడు.

శశి "అమ్మయ్య!" అంటూ నిట్టూర్చింది

"చూదావా ! శశీ! వాళ్ళ కలిసికట్టు! అంత పెద్ద పులిని కృటితో కూల్చగలిగారు!"

"రవి గ్రుంకని బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమేలే దొరలనే కూల్చినవాళ్ళకి పెద్దపులొక లెక్కా ?"

"అబ్బ! ఎంత ధైర్యమొచ్చింది - మా శశికి" అంటూ గిలిగింతలు పెట్టాడు - రామం

"కిలకిల" లాడుతూ శశి రామం ఒడిలో పడింది.

బండి 'చర్రున' మలుపు తిరిగింది.

మబ్బులు తొలిగిన ఆకాశంపై సూర్యుడు అరసౌమ్యంగా ప్రత్యక్షమై పరుగు పెడుతున్నట్లు, ఆ ఎడ్లు దట్టమైన ఆ అడవి పుంత విడిచి, సమతలంగా వున్న ఓ బీడుబాటపైకి ఎగిరి గంతేశాయి

ఆ సమతలంగావున్న బీడుచుట్టూ ఉన్న మొగలిరేకుల సుగంధి సుగంధం గుబాళిస్తోంది. చల్లని దక్షిణ పవనాలు వీస్తున్నాయి. బండి సాగుతోంది. ఎదురుగా ఆ బీడుకు వేయబడ్డ కంచెవద్ద - ఘర్షణ జరుగుతోంది. ఆ కంచె ప్రక్క బాటకు బండిరూడా వచ్చింది.

బండివాని నడిగాడు రామం. "ఏమిటా గొడవ ?"

"ఏముందిబా ఈ వూరి మునసబుదారుడు పోగాలమొచ్చి బీడుకు కంచేయించిండు, ఈ గుంటలు ధిక్కరిత్తుండ్రు "

"ఇంకా మన్యంలో మునసబుదార్ల దౌర్జన్యాలు సాగుతున్నాయన్న మాట !"

"ఇంకేం సాగుతులేదు ? కుర్రకారు తెలివిమీరింది !"

అని బండివాడనగానే - ఆ బీడులో కంచెవేసిన ముఠాదారుని ధిక్కరించి, గేదెలపై వచ్చిన పిల్లలు వాటిని దిగి, కంచె తొలగించి "ఓ ? నెగనెగవో - మా మొనగాడి, బయలుదేరావ్ ?" అంటూ గేదెలను బీడు లోకి తోలి, ఆ గేదెలపై నెక్కి పిల్లనగ్రోవుల నూదుతూ ఏడిపించారు.

ఆ ముఠాదారు ఆ పిల్లలవద్ద తన పప్పులుడక్క కొరగేదెలా ముక్కు చీదరించి అలాగే నిలుచుండిపోయాడు ఇంతట్లోనే విసిరిన మన్యం గాలి వాడి జుట్టుపట్టి దపుడ చెళ్ళుమనేలా కొట్టింది అప్పుడు వాని ముఖం చూస్తే రాత్రులు తన అరుపుల ద్వారా కునుకు తీసే పక్షులను చెదరగొట్టి పొడుచుకు తినటానికి గ్రుడ్లప్పగించుకు కూర్చునే గుడ్లగూబ గుర్తుకొస్తుందనుకోండి ! చూడ్డానికి వాడు కురూపి కూడాను స్ఫోటకం పడ్డంవల్ల రాచోలు చెదపురుగులు దొలిచేస్తే గుంటలు పడ్డట్టు వుందా ముఖం ఆ ముఖాన్ని చూస్తూ మరీ వెక్కిరిస్తూ పోతున్నారా పిల్ల కాయలు

రామం తన్మయంతో అన్నాడు

"శశీ ! పెద్దన్న మనుచరిత్రలో యీ పిల్లకాయల్ని చూసే అనుకుంటాను, 'నిచటబుట్టిన చిగురుగొమ్మైన జేవ' అన్నాడు "

"అదా ?" అని భృకుటి లలాటానికి తాకించింది శశి

ఆమె తలను కొనవ్రేళ్ళతో దువ్వుతున్నాడు-రామం. సద్దుమణుగు తోంది. ప్రకృతి రమణీయంగా వుంది. ఆ అమృత సదృశమైన వసంత మారుత మధుర పిచికలలో మొగలి పూవుల గుమగుమలలో హృదయ రంజిత శోభాయమాన ప్రకృతి ప్రాభవంలో ఆ నిండు హృదయాలు రెండూ మాలతీ మాధవీ లతల్లా పెనవేసుకుపోయాయి. ఆ తన్మయంలో వారికి బండి ఆగిపోయిన సంగతికూడా తెలియలేదు.

బండివాడు, బండిదిగి, వారి మధురస్వప్నం భంగం గాకుండా అలాగే కొన్ని నిమిషాలు నిలిచిపోయాడు

పై కెంత మొరటుగా కనపడ్డా చదువు లేకపోయినా, ఆ బండి వాని దెంత సంస్కార హృదయమో గమనించారా ? విద్యాధికులమని విర్రవీగే సంస్కార శూన్యుల్ని, కూలివాడ్ని చూచి ముఖం చిట్లించుకునే

ద్విపాద పశువుల్ని అనేకమందిని రోజూ చూస్తున్న మీలాంటి పెద్దలకు సంస్కారం గురించి వేరే చెప్పనక్కర లేదనుకుంటాను.

పాపం ! అలాగే నిలబడ్డ బండివాడు—ఇక చీకటి పడిపోవడం గమనించి —

"దిగండిబా ? యాడనుండో కోనుడులో రోడ్డు తగులైది ఆ వెంబడే పోదిరా—కృష్ణదేవుపేటకా !" అన్నాడు.

"ఓ" అంటూ తన్మయత్వాన్నుంది కోలుకున్నాయా సుధుర జీవులు.

"అబ్బా ! చాలా చీకటిపడిపోయిందే — ఇప్పు డెటుపో..లం !" అంది శా స్త భయంతో శశి.

"ఏముందిబా, కోనుడులో తగుల్తది కృష్ణదేవుపేట ఈ సూసు కక్కడుండుడిబా, మరి నేనొల్లత్తను."

"అలాగే" అంటూ, ఒక రూపాయి తీసి —

"ఏదో—"అనపోయాడు రాముం !

బండివానికి కోపం వచ్చింది.

"ఇదేంటిబా ! నేరకపోయి కద్దిని—బంగి "

శశి అర్థం చేసుకోలేకపోయింది— "ఏదో మేము సిలాంటి పేదోళ్ళమే మరి " అని ఏదో అనబోతోంది ప్రాధేయంగా.

"చక్" మని అందుకున్నాడు బండోడు—

"ఇదేంటిబా ! దుడ్డుపుచ్చుకుంట సూ సున్నెం ఇంటాపంటాపీటి?"

శశి ఆశ్చర్యపోయి, నిట్టూర్చి— "అబ్బ ! ఎంత నిజాయితీ ?"

"అవును శశీ ! నే చెప్పలేదూ? —ఇవ్వాళ మేగాని , పుట్టుకైదం, తెలిదీ కోయలకని ?"

బండివాడి కోపం యింకా ఆగలేదు

"నేను తొలుతే చెప్తినే — దుడ్డొద్దని. నాలుక్కోసిసు ఇబట్టి మాడం బా !"

రాముం శశిలు తెల్లబోయారా మాటల్కి .

"అవునవును ! నీ ఋణం తీర్చుకోలేనిది "

"ఇంకెళ్ళండి బా ! ప్రొద్దు కుంకిపోనది !" అని బండి వాడిగ

గానే "అలాగే" అని తల మాత్రం వూపి రామం కొయ్యలా నిలబడి పోయాడు. శశి రామం భుజంపైని, చుబుకమాన్చి, బొమ్మైపోయింది.

బండిని తోలుకుంటూ పోతూ ఆ మన్యం మానవుడు వారిని హెచ్చరించాడు

"భద్రం బా ! అరణ్యం !"

బండి కనుచూపు దూరం దాటేవరకూ, వారిరువురూ అలాగే నిలబడి పోయారు

4

నిశాంగన ఆపులించింది. నల్లటి కురులు పరచి, గుర్రుపెడుతూ నిద్రపోతోంది ఢీరారణ్యం. భీకరాకృతి ధరించిన కటిక చీకటి, దానికి తోడు భీతావహం కలిగించే అడవి మృగాల అరుపులు, మిణుగురు పురుగుల కిరకిరలు వారిరువురూ, గుండె అరచేత పట్టుకొని నడుస్తున్నారు

పణుకుజారి "కెవ్వు"మంది శశి.

రామం చటుక్కున పట్టుకొని పైకి లాగేడు. అ రో కొండశిఖరం. క్రిందికి చూస్తే ఓ పెద్ద అగాధం.—ఈ కొండపణుకు విడ్రొక్కుతున్న యింకో కొండ-క్రింద పారుతున్న సెలయేటి తరంగాలకు కోసుకుపోయి అంతస్తులు తీర్చిన భవంతిలా వుంది.

శశి భయంతో కంపిస్తూంది కంపనంలోనే అంది-"పదండివెనక్కి."

ధైర్యంగా అన్నాడు-రామం—"కాదు! ముందుకే."

అలా అంటున్నప్పుడు అతణ్ని ఇవతల కొండశిఖరం పైనుండి చూస్తే అ మిణుమిణుకుమంటూ, అక్కడక్కడ ప్రకాశిస్తున్న నక్షత్ర కాంతిలో — రామం ఓ మహా మానవుడిలా ప్రకృతిని జయిస్తున్న కర్మ వీరునిలా కనబడుతున్నాడు.

రామం అన్న మాటకు మరీ హడలిపోయింది-శశి !

"అమ్మబాబోయ్! ఇక నా అడుగులు ముందుకు పడవ్ ?"

"నే నిందివద్ద చెప్పలేదూ ? కాదు ! — మీసీడలో నాకు భయ

మేమిటన్నావ్ ? శశీ ! తొలిసారిగా నా జీవితంలో వెనక్కి అడుగు వేయిస్తావా ?" అంటూ ప్రాధేయంగా ఆమెవంక చూచాడు

శశి కొరుకడలే - "ఎందుకండీ ! యీ కారుచీకటి, కాంటవిస ?"

"కారుచీకటైనా, కారడవైనా, కార్యవాది ముందుకే పోవాలి ఈ !"

"ఊహూ !" దూలబడింది—శశి.

"ఇదేమి టింత పిరికితనం—భారత స్త్రీ" అని మీరనుకోవచ్చు. కాదు. పురాణ కాలంనాడే మా ఆడోళ్ళు వీరోచితంగా పోరాడారు. నరకా సురుడనే రాక్షసునితో పోట్లాడి కృష్ణుడు పడిపోతే, ధనువు సంధించింది మా సత్య.

భర్త—తన్ను వెంబడించిన యాదవసేనతో పోరాడుతూంటే, రథసారథ్యం చేసింది— మా సుభద్రమ్మ

చారిత్రక కాలంలో కూడా భారతావనిలో ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా తెలుగునాడును పాలించిన వీరరాణి మా రుద్రమ్మ

ఆధునిక కాలంలో - బ్రిటిషువాళ్ళపై తొలిసారిగా ధ్వజము త్తింది- మా ఝాన్సీ లక్ష్మి !

ఇలా ఎందరో వున్నారు, అయినా కారడవి, కటిక చీకటి మాటలు.

శశిని లేవనెత్తడానికి రామం వొంగాడు ఆ రెండు కొండల మధ్య ఆగాధంలో అతనికో దీపశిఖ కన్పించింది.

"చూడు శశీ! ఏదో కాంతి కనబడుతోంది పెద. నెమ్మదిగా కొండ దిగుదాం." అంటూ శశిని లేవనెత్తి, నడుంపట్టి మెల్లగా రెండు పాదుపులు దించాడు.

మరల దట్టమైన పొదలు. భయంకర ధ్వనులు శశి గుండె గుభిల్లు మంది. రామం శశిని సందిటకు లాక్కొని నెమ్మదిగా కొండదింపుతున్నాడు.

ముందు మరీ సన్నగా కనబడ్డ దీపశిఖ కాస్త పెద్దదైంది.

శశి మరీ భయపడి కోతిపిల్లలా, రామంకు చుట్టుకుపోయింది. శశి బరువును కూడా మోస్తూ రామం కాస్త క్రిందకు దిగగలిగాడు. తీరాచూస్తే ఆ వెలుతురులో ఆ రెండు కొండల దిగువ సమతల ప్రదేశంపై రెండు నిటారైన మద్దిచెట్లు కనపడ్డాయి. నెమ్మదిగా కాస్త క్రిందికి దిగారు. ఈసారి ఆ వెలుతురులో ఏదో తెల్లగా, స్ఫటికంలా కనబడుతోంది.

శశిని అదిమి పట్టుకొని ఇంకో రెండు పనులు ఎలాగో జారాడు. ఆ స్ఫటికంలా తెల్లగా వున్నది సమాధిలా కనబడింది. అతని ముఖం జేవురించింది చిరుహాసం మెరిసింది. వెంటనే శశిని తట్టి— "శశీ! ఇదిగో సమాధి."

"సమాధే! అయితే ఇది స్మశానమన్నమాట." హడలింది-శశి. ఆమె ముఖంలో ముచ్చెమటలు పోశాయి.

ఏదో అవ్యక్త కంఠధ్వని వినబడింది—

"హుం! స్మశానం. ఎంతటి మూర్ఖులు మీరు. ఇచ్చటనే గధా, ఎందరివో పేదల గుండెలు, కవి కుమారుల సన్నని కలాలు, గాయకుల కమ్మని గొంతులు, నర్తకుల సుకుమార చరణాలు శాశ్వతంగా మూగ పోయాయ్ ఎందరెందరో వీరుల రక్తంతో ఈ స్మశానం పునీతమైందో తెలుసా? ఎందరు ఎన్ని పుటలు రాసినా తరగని ఆద్యంతాలు లేని స్వర్ణ చరిత్ర గని స్మశానం."

రామంలో సంతోషరాంతులు వెల్లివిరిశాయి. శశి కంపన తీవ్ర మైంది— "బతికుంటే బలుసాకయినా తినొచ్చు పదండి పోదాం "

"ఎంత పిలవు శశీ! నిజంగా ఇదే స్మశానమైతే, యీ పొలిమేర ల్లోనే ఏదో పల్లె వుండితీరాలి. మనం త్రోవ తప్పామంతే" అంటూ ముందుకు నడిపించాడు

ఆవేదనతో ఆడుగంటిపోయి ఘుడుతలుపడి, నరాలు పొంగిన ముఖంతో ఓ వృద్ధుడు చటుక్కున వాళ్ళ కెదురుపడి "ఎవరు మీరు" అని గంభీరంగా హుంకరించాడు.

ఏమనాలో రామంకు బోధపడలే ఏదో అనాలని వెంటనే అనే శాడు — "నే నాంధ్రుడ్ని!"

"ఆంధ్రుడవా - సొంతుడా! అయితే చెప్పు! ముప్పయిమూడేండ్ల క్రితం మిక్కడేం జరిగిందో?"

రామంలో ఉత్కంఠ హెచ్చింది. కాని ఆ వృద్ధుడెవరో, ఎందు కంత ఆవేశంతో, అలా అడుగుతున్నాడో అర్థం కాలేదు. కాని తర్కానికి దిగడం ప్రయోజనం లేదనుకొని.

"తెలీదు?" అంటూ నొప్పేసుకున్నాడు.

ఆ మాటలకు ఆ వృద్ధునిలో ఆవేశం పొంగి అంచులిన్ని కూడా కోసే సింది. అతని ముఖంలోని ముడుతల్ని బట్టి అతనికి డబ్బై ఏండ్లు దాటే వుంటాయి.

"తెలీదూ? ప్రతి ఆంధ్రుడి హృదయ గర్భంలో దేయిపట్టి దేపుతూ వుండాలిగా? ఆనాడు తెలుగు తారాపథంలో తళతళ మెరిసిన ఓ తార రాలిపోయింది. వెన్నెల వెలుగులు వెదజల్లిన పున్నమచంద్రుడ్నో పాము మింగేసింది. మా మన్యం తలే తెగిపోయిందిరా? " అంటూ శక్తి వుడిగిన ఆ వృద్ధుడు వుద్వేగంతో తూలిపోయాడు. ఆ తూలడంలో అతని చేతికర్ర విరిగిపోయింది. తటాలున ప్రక్కనున్న సమాధిపై పడ్డాడు. దెబ్బ తగలకుండా రామం పట్టుకున్నాడు. కాస్త గుండె నిబ్బరళ చెందిన శళ అడిగింది...

"ఎవరికోసం తాతా?"

"ఎవరికోసమా? పంచభక్ష్యాలను విసర్జించి హంసతూలికా తల్పాన్ని త్యజించి, పచ్చిసీళ్ళనే త్రాగి, కఠినరాళ్ళనే శయనించి, ఒకనాడీ మన్యంలో మహావిప్లవాన్ని రగిల్చి తెలుగుజాతి యశోకాంతులను నేల నాలుగు చెరగులా పాకించిన మహనీయమూర్తి కోసం! బానిసగా చచ్చి పీరునిగా పుట్టండని సందేశ మిచ్చిన శూరుని కోసం! " అంటూ "రాజా!" సమాధిపై పడిపోయాడు.

రామంకు ఆదటోయినట్లింత్రం ఎదురయి నట్టయింది. వెంటనే అడి గాడు— "ఐతే ఈ సమాధి సీతారామరాజుదా! తాతా!"

పాపం వృద్ధునిలో ఆవేశం ఆవేదనలోకి మారిపోయింది. హారతి కర్పూరంలా హరించిపోతున్న కంఠధ్వనితో,

"రాజు మామూలురాజు కాదురా! మా మన్యానికి కిరీటంలేని చక్రవర్తి కన్నీరొల్చిన మన్యంకోసం తన నవోష్ణ రక్తం చిందించిన అవతారమూర్తి నాయనా! బ్రిటిషు కవచ శకట సాయుధ బలాల శక్తి ముందు తెలుగు శక్తి ఝళిపించిన మొనగాడు నాయనా—సాహసున్నా! నా రాజు?" అంటూ ఆవేదనలో అడుగులు తేలిపోయి, తూలి, ఏడుస్తూ "అసలు ఆ స లు"

రామం హృదయం ద్రవించింది.

"తాతా! రవిగ్రుంకని బ్రిటిష సామ్రాజ్యాకాశంలో పట్టపగలే చుక్కలు మొలపించి తెలుగుజాతికి ఖండఖండాంతర ఖ్యాతి నార్జించిపెట్టి వీరమరణం చెందిన ఓ మహావీరుని గురించింత విచారమెందుకు?"

"విచారం కాదురా! హృదయవిక్షోభ, అసలు జీవితపు టంచుల తీపినైన చవిచూడని నూనూగు మీసాల పాతికేండ్ల పసిబాలుని చిత్రహింస చేసి, యిదిగో, యిక్కడే ఆ తెల్లకిరాతకులు చెట్టుకిక్కట్టి కాల్చేశారురా!" అంటూ తన వ్యధను ఆపుకోలేక, అనుకోకుండానే అతని చేతిలోనున్న నలిగిన మన్నును క్రింద రాల్చాడు.

రాము విలపించాడు- "ఎంత దారుణం?" అని శశి ఆ వృద్ధుని బాధను వినలేకపోయింది. కనుకొలుకుల నిలిచిన బాష్పపూరములు ఆమె నునుబుగ్గలపై నుండి దొర్లాయి. జాలిగా అడిగింది

"తాతా! యింతగా తపించిపోతున్న నీవెవరవ్?"

అవును నిజమే, "ఎవరో?" ఎంతటి ప్రగాఢమైత్రి రాజుపట్ల ఆయనకున్నదో! లేకపోతే రాజు చనిపోయిన, ముప్పయిమూడేండ్ల పిమ్మట కూడా అట్లా "రాజు! రాజు!" అని పలవరించగల అర్హుడెవడు? అటువంటి మహానుభావుల త్యాగాల ఫలితంగా పుద్భవించిన "మహేంద్ర" పాలిస్తున్న నాయకు లెవుడైనా రాజు పేరును స్మరించారా! లేదు. వారం దరికన్నా అతీతమైన మానవుడా వృద్ధుడు—కన్నీటిగాథను చెప్పడం మొదలెట్టాడు

"నేనా? నా పేరు—శింగన్నదొర. రాజు పితూరీలో వేగుల వానిగా పనిచేశా నన్నా తెల్లోళ్ళు పట్టుకొని చిత్రహింసల పాల్జేశారు. నేను లొంగలేదు అందుకని జీవితాంతర ఖైదు విధించి జైలుకు పంపి వేశారు. పదమూడేండ్లు గడిచాక నేను మళ్ళీ బయటికొచ్చాక తెలిసింది— రాజూ, పడాలూ, గంటం—అంతా హతమై పోయారని! అప్పటినుండి నా బ్రతుకీ సమాధివద్దే ఇలా ఇక్కడే ఏడుస్తూ, నా రాజును స్మరించు కుంటూ, గుండె బరువు తగ్గించుకుంటూ . "

శింగన్న [ముడుచుకుపోయి, గుండె అరచేతుల్లోకి తెచ్చుకుంటూ తనకు తెలియకుండానే ఓ మూలకు వెళ్ళిపోయాడు. రాము యిప్పుడు తనలో లేడు. తీవ్ర ఆవేశ వేశంలో వుండి అడిగాడు.

"తాతా! ఆ చరిత్ర నాకు చెప్పవా? నీ వేదో కాస్త చెబితేనే నొళ్ళు జల్లుమంటోందే? వేడినెత్తురు ఉరకలు వేస్తోందే, ఏది తాతా చెప్పవా?"

శశికూడా వంత పలికింది "చెప్పు తాతా!" అని.

శింగన్న ఒక్కసారిగా వెనుదిరిగి వారిరువురి ముఖాల్లోకి తీవ్రంగా కనుబొమ్మల పైనుంచి సూటిగా చూస్తూ ..

"చెప్పి ప్రయోజన మేంటి నాయనా? మాయమైన విప్లవమూర్తి మరల ప్రత్యక్షమౌతాడా? దెబ్బతిన్న మా గాయాలు మరల మానుతాయా? ఆడుగంటిపోయిన ఆశలూ, ఆవేశాలూ, మరల చిగురిస్తాయా ? నా రాజా పేరును నిలబెట్టి మరెవరైనా త్యాగం చేస్తారా " అని బాధా దగ్గమైన గద్గద కంఠంతో అడిగాడు.

"తప్పకుండా" అంటూ రామం శింగన్న చేతిలో చెయ్యేసాడు. అతని నర నరం నుండీ విద్యుత్ ప్రసారంలా ప్రసవించిన నెత్తురంతా పొంగి వుంది ఆ వుద్రేక పూరితమైన హస్తం ఎప్పుడైతే శింగన్న చేతిలో పడిందో, శింగన్న కర్తవ్యమైపోయింది మాటలు అర్థంకాని మూగవు డుంటాడు గాని, ఆవేశం, ఆవేదన అర్థంకాని వాడెవ డుంటాడు? అయినా రామం వుద్రేకంతో వేడెక్కి శింగన్న హస్తాన్ని బిగించి అన్నాడు.——

"ఇదిగో! ముక్కోటి ఆంధ్రుల వెన్ను చరిచి నిద్ర మేల్కొలు పుతా! కవిగా నా కలంలోంచి రక్తం చిందించి, తెలుగుజాతి నేత్రాలు నడిపించిన రాజా పేరును దేశదేశాల కంచుదక్కన ప్రోగించేటట్లు చేస్తా! గతాన్ని మరచే జాతికి భవిష్యత్తు లేదని చాటుతా! ఇది నా శపథం. ఇప్ప చెప్పు తాతా!" అంటూ, ఒక్కసారిగా పెల్లుబికిన వుద్రేకం గూడుకట్టిన గుండెతో శింగన్నను కౌగిలించుకున్నాడు

ఆ శపథానికి శింగన్న మేను పులకరించింది హృదయం పొంగుతూ న్నది

"తప్పకుండా చెబుతా నాయనా! చెప్పి నా గుండె బరువు తగ్గించు కుంటా. నా కండ్లలో నిలిచిపోయిన కన్నీటి మడుగుల సొలకబోస్తా. ఇక నే నెంతో కాలం బ్రతకను బ్రతికినంతకాలం, నా రాజా పేరును ఆనోటా ఆనోటా వినేభాగ్యమైనా కలుగుతుంది. మరొక్కసారి ఆ పావన చరిత్రను

పారాయణ చేసుకున్నైనా తరిస్తాను .. " అంటూ ఆ సమాధి పీఠైపై చతికిల బడ్డాడు—శింగన్న.

రామం, శశిలు సర్వం మరచిపోయి, వారంతట వారే అలా శింగన్న ఎదుట కూర్చుండి పోయారు.

శింగన్న చెప్పసాగాడు—

"పువు పుట్టగానే పరిమళిస్తుంది. పూర్వజన్మదుడు - నేటికి అరవై ఏండ్ల క్రితం ఖ్యాత తేజానికి రణ క్షేత్రమైన విశాఖజిల్లా "పొంద్రంకి"లో ఒక పుణ్యపురుషుని యింట జనన మందాడు ఆదిగో చూడు నాయనా."

అంటూ వారిరువుర్నీ శింగన్న తన దివ్యపథంలోకి ఇట్టే అలా తీసుకుపోయాడు, కధనంలో దృశ్యాన్ని చూపుతున్నాడు ఆ దృశ్యాల్లోకి వారిని తీసుకెడుతున్నాడు

ఏమో వారిరువుర్నీ, ఆ వృద్ధుడు ఏ యే పుణ్యనదుల్లో స్నానం చేయిస్తాడో, ఏ యే పర్వత పంక్తుల నెక్కిస్తాడో, ఏ యే గడపలను మెట్టి స్తాడో, యే యే మానవహృదయ గహ్వరాల్లోకి లాక్కెడతాడో? చూద్దాం

రామం శశిలు మాత్రం ఇప్పుడా శింగన్న చేతిలో మంత్రముగ్ధులై పోయారు మరో లోకం వైపు—శింగన్న చెపుతున్న విష్ణవలోకం వైపు పరకాయ ప్రవేశమున్న విక్రమార్కుడు మరో బొందిలోకి శరీర మొదిలి పూర్ణ హృదయంతో ఎగసిపోయినట్టు—ఎగసిపోతున్నారు.

5

ఆది విశాఖజిల్లా "పొంద్రంకి" గ్రామం ముచ్చట గొలుపుతున్న ఆ పూరిలో నొక మూల పచ్చని పంట పొలాలతో, తొంగిచూస్తూ వున్న గృహమది సింహద్వారం తలుపులు తెరచి వున్నాయి. వచ్చేపోయే వాళ్ళతో కోలహలంగా వుందా గృహం.

బయట అరుగుపై అలా వచ్చే పోయేవారిని ఆత్రుతగా చూస్తూ ఓ నడివయస్కుడు అటూ, ఇటూ కంగారుగా తిరుగుతున్నాడు.

శింగన్న చెబుతున్నాడు—

"ఆయనే — మన రామరాజు తండ్రి—వెంకటరామరాజు. వారి వంశీకులది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని విరిసిన మొగలిరేకులను తలపుకు తెచ్చే ముద్దుపేరైన మొగల్లు. అ నా డాయన చేయి దిరిగిన చిత్రకారుడు. కుంచె పట్టితే తలవెండ్రుకకు కూడా విభ్రమ లావణ్యాన్ని తేగల దిట్ట. పాపం! ఆయనకు బిడ్డలు లేరు. ఆ కొరతను పూడ్చుకోటానికై, ఆతని అడుగులు ఆత్మత చెందుతున్నాయి—చూడు నాయనా!"

అవును! "అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి!" అనే సూత్రంతో విపరీత నమ్మకం ఆయనకి

పుత్రులు లేకపోతే గతులు లేకపోవడమేకాదు, అటువంటి వానికి ఆనందమే లేదు. ఆ కొంపకు కళలేదు ఆకాశానికి సూర్యుడెంత వెలుగో కొంపకు పుత్రుడంత వెలుగు పుత్రుడులేని కొరత మగవానికైతే వృద్దాప్యంలో తెలుస్తుంది, ఆడదానికైతే నిత్యమూ తెలుస్తుంది — మరి తన వస్తీకాల క్షీరాన్ని ఏ ఏటిలో పారబోస్తుంది!

ఆ తండ్రి ఆత్మతకు తగ్గట్టుగా లోపలినుండి

"కేర్! కేర్!" మని ధ్వని వినవచ్చింది. అది అప్పుడే పుట్టిన బిడ్డ మంగళవాచకం.

ఓ దాది రివ్వునొచ్చి — "మగపిల్లవాడు బాబూ!" అంది.

వెంకట రామరాజు సంతోషంతో పుక్కిరి బిక్కిరై "కాదే పులిపిల్ల!" అంటూ జేబులోని ఒకనాణెం దాది చేతిలోపెట్టి, లోనికి పరిగెత్తాడు.

అంతా తప్పుకున్నారు. ఓ అవ్వమాత్రం పక్కనుంది. ఏడ్చిన బిడ్డకు, పక్కలో తల్లి రొమ్ము అందించింది. వెంకట రామరాజు భలేకీ విసిరాడు!

"పిచ్చిదానా! నా బిడ్డ పాలకోసం మేడ్చా డనుకున్నావా?"

పక్కనున్న అవ్వ అంది — "మరెందు కేడుస్తాడబ్బా!"

"కాదు! కాదు! నా బిడ్డ ఏడ్చింది - పాలకోసంకాదు? అగాధంలోని అనాథుల బాధలు చూచి ఏడ్చాడు. పరతంత్రమైన దేశపటం కనబడి ఏడ్చాడు. . . . . ." అంటూ వెంకట రామరాజు వుద్రేకతరంగ డోలికల్లో వూగిపోయాడు.

అలా దేశాన్ని చూచి, ఏడ్చిన బిడ్డను తల్లిపాలు పడవనుకుంటాను అమృతాన్ని అంగుటిలో పోస్తే పడుతుందో? చందమామను కిందికి దింది కళ్ళముందు పెడితే ఏడవడం మానుతాడో, ఆ తండ్రికే తెలియాలి.

కాని అవ్వమాత్రం గమ్మున అనేసింది—

"ఏమో నాయనా! పిల్లవాడి లోదొడల్లో పుట్టు మచ్చుంది— ప్రాణానికే ప్రమాదం!"

ఆ మాటకు కంగారుపడ్డ తల్లి—

"బాబూ!" అంటూ బిడ్డను గుండెలకదుముకుంది.

"ప్రాణానికే ప్రమాదమో, ప్రాణాన్నే ఇయిస్తాడో చూపిస్తా."

అవ్వ ఆశ్చర్యపోయింది, తల్లి నారాయణమ్మ భర్త వెంకట రామ రాజు వంక తేరి చూచి,

"అవును, నీబిడ్డదంటె ఆయన కెంత ప్రేమ"

మూడు మాసాలు గడవగానే వెంకట రామరాజు బిడ్డడ్ని రాజ మహేంద్రవరం తీసుకొచ్చాడు. అక్కడాయన ఫోటో స్టూడియో పెట్టాడు. రాజమహేంద్రవరంలో జీవితాన్ని గడుపుతూ ఆతడు పొందుతున్న ఆనందానికి అంతులేదు.

ఎందుకంటారా? రాజమహేంద్రవరం లలిత కళలకు పుట్టినిల్లు. ఉత్కృష్ట సారస్వత సృష్టికి కేంద్రం.

అక్కడే ఒకనాడు ఆదికవి నన్నయభట్టు పుష్కరిణి రేవున స్నానమాడి, మొట్టమొదటిసారిగా కిటారణ్యములో వున్న తెలుగు సాల స్వతాన్ని రూపురేఖలు దిద్దడానికి పంచమ వేదమైన మహాభారత రచనకు తాళపత్రంపై పసుపు పెట్టి, గంటాన్ని చేబట్టి శ్రీకారం చుట్టాడు.

ఇక్కడే దక్షిణ కాశీ అని ప్రసిద్ధిచెందిన కోటిలింగాల క్షేత్ర ముంది. నిత్యం కోటిలింగేశ్వరుని పదపద్మముల స్పృశిస్తూ గోదావరి జలాలు పునీత మవుతుంటాయి.

ఇక్కడనే తుప్పుపట్టిన హిందూ సనాతన ధర్మాలపై మూఢనమ్మ కాలపై యుద్ధం ప్రకటించి తిరుగబడ్డ వీరేశలింగం జన్మించాడు.

వరదాకారి కుంచె, రంగురంగుల కాంతుల నందుకొని చిత్రలేఖ నంలో కొత్తపుంతలు త్రొక్కి, పొలం దుక్కికై పోయిన తన ప్రియుని

రాకకై పూరిగుడిసెలో ఎదురుచూస్తున్న పల్లెపడుచు కనుసన్నలకు, రాకుమారుడైన తన ప్రేమికుని రాకకు అంతఃపురంలో ఎదురుచూస్తున్న రాకుమారి కనుసన్నలకూ భేదంలేదని నిరూపించిన కళారంగమిదే.

పీలు తప్పి, వశం తప్పి, చిత్త వచ్చినట్లు పరుగెత్తి, పంట పొలాలను, గ్రామాలను పశువుల్ని ముంచెత్తి తన గర్భంలో కలిపి వేసుకుంటూ, ఏ ఏటికాయేడు నూతన పడకలతో, రకరకాల భీకరావతారాలను దాల్చే గోదావరిని చెప్పుచేతల్లో మసులుకునేంత స్థితికి తీసుకువచ్చిన తొలి ఆనకట్ట యిక్కడే వుంది

ఇలాంటి వెన్నెన్నో ప్రత్యేకతలు వెంకట రామరాజు రాజమహేంద్రవరంలో జీవనయాత్ర సాగించడానికి ఆనంతభూత మయ్యాయ్

అలా యేడేండ్లు గడిచాయి

శింగన్న చెబుతున్నాడు

"నాయనా! ఆ చిన్నారి బిడ్డ దినదిన ప్రవర్ధుడై ఏడవ ఏటిలో ప్రవేశించాడు. వాక్శుద్ధిగల మాటలో సత్యం ధ్వనిస్తుందంటారు-పెద్దలు. సత్యమే జయిస్తే ఆ తండ్రి మాట జయించాలి. చూడు నాయనా! ఒక రోజు—"

6

తల్లి నారాయణమ్మ బిడ్డడి ప్రక్కనే కూర్చుని చదువు చెబుతోంది. ఆ చెబుతున్న గదిలో ఏ గోడపై చూచినా ధృవుడు, ప్రహ్లాదుడూ, బ్రహ్మనాయుడూ, బాలచంద్రుడూ, ఖడ్గతిక్కన, కాకతీయ రుద్రమలాంటి వీరత్వాన్నీ తెలుగుతనాన్నీ ప్రబోధించే చిత్రాలే వున్నాయి.

తల్లి ఓ లెక్క చెబుతోంది—

"చూడు నాయనా? ఒక షావుకారు ఒక మందుసీసా రూపాయ చొప్పున పన్నెండు కొన్నాడు. తిరిగి ఒక్కొక్కటే, రెండు రూపాయల చొప్పున పన్నెండూ అమ్మేశాడు. ఆ షావుకారికి లాభమెంత?

మన రాజుదంతా తండ్రి తర్పీదు. మార్వాడీ లెక్కలంటే మహా మంట! కొంటెగా ప్రశ్నించాడు—"అదేం మంట'?"

"వెధవ కొంటెప్రశ్నా నువ్వూనూ, యే మందైతే నేం?"

"అందులోనే వుందమ్మ-లెక్క చెప్పు!"

తల్లి కాస్త విసుగ్గా "ఏదో ప్రాణాన్ని నిలబెట్టే మందనుకో?"

బిడ్డడు లేచి—"చెప్పమంటావా?"

"కూర్చొని చెప్పరా?"

"కూర్చొని చెప్పేది-కాదమ్మా! పన్నెండు సీసాలకి పన్నెండు నెలలు ఖైదు!" అంటూ చప్పట్లు చరచడం మొదలెట్టాడు.

తల్లి బిత్తరపోయి చూస్తూ, బెదిరించింది!

"ఇవా నీవు నేర్చుకుంటూన్న లెక్కలు?"

ఇంతలో వెంకటరామరాజు ప్రక్కగది లోంచి—

"సెభాష్! నాయనా!" అంటూ బిడ్డడి వీపు తట్టాడు.

"మీ తండ్రీ కొడుకుల వరస బాగుంది" అంటూ బుగ్గపై చేయి వేసుకొని విడ్డూరంగా నిలబడింది-నారాయణమ్మ.

"కాదు మరి! ప్రాణాన్ని నిలబెట్టే మందు, అంత లాభానికమ్మితే, చేతిలో కాసీలేని పేదవాళ్ళు ఏంకావాలి? అందుకే ప్రాణాపాయంతో వున్న పేదవాడ్ని ఏడిపించే దురాశాపరుడైన షావుకారికి ఖైదు!"

"బాగుంది - మీ వ్యాఖ్యానం. ఇలాగే నేర్పండి? వీడు బాగుపడతాడు," అంటూ మూతి త్రిప్పుకొని ఆమె వంటింట్లోకి వెళ్ళబోయింది వెంకటరామరాజు ఆమె చేయిపట్టి నిలిపి—

"ఇదిగో! చూడు! వాడి విద్య నీకిప్పుడే చూపిస్తా," అంటూ బిడ్డవంక చూచి "చూడు నాయనా! మన తెలుగుజాతి గొప్పతనం ఎందులో వుంది?"

"వారిలో!" అని బిడ్డడు గోడపై బొమ్మల్ని చూపాడు.

"సెభాష్, బాబూ!" అంటూ కొడుకును ముద్దాడి ఎత్తుకున్నాడు.

ఆ భాష నారాయణమ్మకు అర్థంకాలేదు. పైటచెంగు బొడ్డులో దోపుకుంటూ, మరల వెళ్ళబోతుండగా—

"చూడు! ఆ బాలచంద్రుడు-బాల్యంలోనే కత్తి ఝుళిపించి పోరాడగలిగిన తెలుగుబిడ్డ! అదిగో! ఆమె రుద్రమ్మ! తెలుగుదేశానికి ఏకైక రాణిగా, ముప్ఫయ్యేండ్లకు పైగా పాలించి, తెలుగుజాతి నైక్యపరచగలిగిన

దొరసాని, నిజంగా మనరాజు చెప్పినట్టు మనజాతి గొప్పకు కారకులు వీరే"

"ఏమిటో, మీరు వీనికి దేశభక్తే నూరిపోస్తున్నారు!"

"ఆ! వొప్పుకున్నావా? తల్లి పాలకంటే శ్రేష్ఠం - దేశభక్తే!"

"ఏదో తయారు చేయండి వీరునిగా!" అంటూ వెళ్ళిపోయిందామె.

మరి ఆమె కేం తెల్సు? వెంకట రామరాజు తర్పీదు? అందరి తండ్రులలాగు కాదు ఆయన. బిడ్డడ్ని ప్రేమిస్తాడు-అందరికంటే ఘనంగా! బిడ్డడ్ని అదుపు చేస్తాడు - అందరికంటే మిన్నగా!

కాని— కొందరు తమకున్న ప్రేమంతా వొలకబోసుకుంటూ పిల్ల వాడు చేసే చెడుపనులన్నింటినీ సమర్థిస్తూ పెద్దయ్యేసరికి పొగరుమోతుగా తయారు చేస్తారు

మరి కొందరు-పిల్లవాడ్ని అదుపులో పెట్టకపోతే పొగరుమోతుగా తయారౌతాడని, ఆ పిల్లవాడు చేసే అదర్శప్రాయమైన సాహసకృత్యాల నన్నింటిని అణగద్రొక్కి కూపస్థమండూకంలా తయారుచేస్తారు

"మనకు చదువు అచ్చిరాదు!" అని పిల్లవాడ్ని చిన్నతనం నుండే ఖండేర్చి, కడకు అవినీతిపరుడిగా తలలు కొట్టుకు బ్రతికే దొంగగా తయారుచేసే చదువులేని మూర్ఖపు తలిదండ్రులూ ఉన్నారు

చదువొచ్చిన మూర్ఖ తలిదండ్రులూ ఉన్నారు - వారికి బిడ్డల్ని వేగంగా చదివించేసి, రాజ్యాలేలిద్దామనీ, ఇంకా ఏవేవో కోర్కెలు

కాని ఆ బిడ్డడి బుర్ర చిన్నది - ఆ చిన్న దానిలో ఇన్ని విషయా లెలా పడతాయి. కుర్ర వాడికి పిచ్చెక్కిపోతుంది మరునాడు టైఫాయిడ్ లేదా నూతిలో తేలిపోయిన శవం.

ఇదీ పిల్లల యెడల లోకంలో తలిదండ్రుల ప్రవర్తన. అందుకే పిల్లలు చెడిపోతున్నారు. చంటి పిల్లవాని మనస్సు సన్నజాజి మొక్కనీ, ఆ మొక్కను అకులు ఎంత చక్కగా దూస్తే అంత విస్తారంగా ఆ సన్న జాజులు పూస్తాయనీ అర్థం చేసుకో గలిగినవాడు మన రాజు తండ్రి వెంకట రామరాజు.

అందుకే - ఆ లెఖ్కలైన వెంటనే - "పద నాయనా! గోదావరి గట్టుకు షికారు కెడదాం!", అంటూ బిడ్డడ్ని వాహ్యాళికి తీసుకువెళ్ళాడు.

గోదావరిగట్టు కొద్చారు — తండ్రీ కొడుకులూ.

ప్రచండ తాపంతో తేజరిల్లిన భానుడు కూడా విశ్రాంతి కోసం పడమటి కొండల్లోకి దిగుతున్నాడు ఆ తేజస్సుకు ఎర్రబారిన పడమటి తీరం కుంకుమ పూదోటలా వుంది వాహ్యాళి కరుదెంచిన జనంపై ఆ సందె ఛాయలు పడి దివ్యత్వం పొందిన దేవగణంలా కనబడుతున్నారు.

అదే గట్టున జనసమ్మర్దాన్ని లక్ష్యం చేయకుండా, ఓ సీమదొర పొగరుమోతుతనంగా ఎత్తైన గుర్రంపై స్వారీ చేసుకుంటూ "టకటకా" వచ్చేస్తున్నాడు. త్రోవకోసం మధ్య మధ్య నిరంకుశంగా హంటరు ఝుళి పిస్తున్నాడు. జనం ఠికాఠికలై చెదిరిపోతున్నారు ఆ ప్రక్కనే వున్న మనరాజు "కెవ్వున" కేకేసి, వెనక్కు తూలి బెదురుతూ, ఆ పోతున్న దొరకు దణ్ణం పెట్టాడు

వెంటనే చెంపపై ఛెళ్ళున తగిలింది—

"వెధవా! తెలుగువాడివై వుండి తెల్లవారి పొగరుమోతుతనానికి చేయెత్తి నమస్కారం చేస్తావా?" అంటూ తండ్రి కొట్టాడు

బిడ్డడు రెవ్వుమన్నాడు.

"జాగ్రత్త! ఇంకెప్పుడూ అలా దణ్ణం పెట్టకు. మనది ముక్కోటి రతనాల వీణ నవరసాలు శ్రావ్యంగా గానం చేయగల గొంతు మనది. అటువంటి మన జాతి గొంతును నులుచుతున్న కసాయిజాతి — అది గుర్తుంచుకో!"

ఆ హితోక్తితో బిడ్డడ్ని వెంటపెట్టుకొని యింటికి బయలుదేరాడు.

అయితే మనరాజు కారోజు, సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడైన రోజు,

స్వభావంలోనే మార్పు వచ్చేసింది. అన్యాయాన్ని ధిక్కరించగల సాహసం, అపాయాల్ని అధిగమించగల ఉపాయాలూ ఆ పసిగుండెతో కంటిళి పరచుకున్నాయి.

ఒక రోజున బడిపిల్లలంతా యీతకు వెళ్ళారు. ఒకడు నీట మునిగి పోయాడు. ఆ ఫలంగా రాజు నీటదూకి మునిగిపోయిన పిల్లవాడ్ని తక్షణం రక్షించాడు. పిల్లవాని తల్లిదండ్రులు వెంకట రామరాజుని కలుసుకొని కృతజ్ఞత తెలియజేశారు.

ఆ తండ్రి కళ్ళు ఆనందబాష్పాలు చిందాయి. కాని, ఆ తండ్రిలో అనుమానం ప్రవేశించింది.

"తనకోసం గాక, ఎదుటివానికోసం తన బిడ్డడు ఏనాడో ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాడేమో!" నని.

అలా అని బిడ్డడ్ని ఆయనేమి అనలేదు. లోలోన మదనపడ్డాడు. ఏమైనా, ఆదర్శప్రాయుడు కావాలి-తన బిడ్డ. మృత్యువునే జయించ గలిగిన మృత్యుంజయుడు కావాలి!

అహర్నిశలూ ఆయనకిదే తలంపు కాని

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ, ఆయన ఆరోగ్యం క్షీణించిపోయింది. మంచమెక్కాడు. జబ్బులోకూడా, ఆ తండ్రికి పిల్లవానిపై ఎన్నో ఆశలు! ఆ ఆశలు తను జీవించియుండగా పరిపూర్ణం కావాలని కోరుకున్నాడు తన కోరికలు గగనకుసుమాలు కాకూడదు!

మన రాజా తండ్రి కోర్కెను తీర్చలేని జడుడుకాడు. ఆయన మంచానికి ఎదురుగానే, వరండాలో ఒక మూల సన్నని దీప కాంతిలో పుస్తకం చదువుతూ, తండ్రి జబ్బు స్థితికి ఏదో ఆలోచన చదువు నాపి, తదేక దృష్టితో చూస్తున్నాడు

అర్థం చేసుకున్నాడు—తండ్రి కన్నీరు నిండుకున్న కన్నులతో- "బాబూ!" అని పిలిచాడు.

"నాన్నా!" అంటూ బిడ్డడు చర్రున పరుగెత్తుకొని వచ్చి తండ్రి ఒడిలో వాలాడు.

వాలిన బిడ్డ తల నిమురుతున్నాడు — తండ్రి, ఏదో చెప్పాలను కున్నాడు కాని యింతలో దగ్గుతెర ఆ తండ్రీ కొడుకుల హృదయాలకు అడ్డుగా నిలిచింది

తమాయించుకొని అన్నాడు – తండ్రి—

"బాబూ ! నా ఆశలు అన్నీ నీ మీదే పెట్టుకున్నా. మనజాతి వీర జాతి! వీరులుగా పుట్టాం! వీరులుగానే మరణించాలి!" 'అన్నాడో లేదో ఆ తండ్రికి మరల పెద్ద దగ్గుతెర వచ్చింది. ఆ దగ్గుతెర ఆయన గుండెల్ని రంపంతో కోసేసింది.

"నాన్నా!" అంటూ బిడ్డడు ఆ గుండెల్ని రాస్తున్నాడు.

ఆంతలోకే, కడవతో నీళ్ళుతెస్తూ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన నారాయణమ్మ హడలిపోయి, కడవ వొదిలివేసింది.

"బాబూ!" అంటూ రివ్వున పరుగెత్తుకొచ్చి పైట నోటికడ్డంగా పెట్టుకొని, పతి పాదాలపై వాలింది

వెంకటరామరాజు, తన జాలికన్నులతో నారాయణమ్మను పిలిచాడు

ఆమె చేతుల్లో బిడ్డడి చేతులు పెట్టాడు. తల్లీ బిడ్డలు ఒక్కసారే ఘొల్లుమన్నారు.

గుమ్మంవద్ద క్రిందపడ్డ కడవలోని పెంకునుండి నీళ్ళిప్పుడు బొట్లు బొట్లుగా పడుతున్నాయ్. ఆ మూలవరండాలో బాలుడు చదివిన దీపరేఖ సన్నగిల్లుతోంది

ఆ తండ్రి నారాయణమ్మ వొంక చూస్తూ అనలేక అనలేక—

"బాబును ఎలా చూస్తావో, బాబుకు తండ్రి లేని కొరతను నీ వొక్కర్తెవే తీర్చాలి " ఇక మాటాడలేక పోయాడు. ఆ మాటలో బ్రహ్మాండమైన అర్థం గుంభనమై ఉంది. ఆమె ఒక్కతే తీర్చాలట! వింత కోర్కె?

ఆ భారాన్ని నారాయణమ్మ ఒక పొరలి వచ్చిన ఏడుపుతో మోయ డానికి అంగీకరించింది.

పాపం! ఆ అర్థాన్ని ఆ తండ్రి చెబుదా మనుకునేసరికి మరల ఇంకో దిగ్గుతెర వచ్చి ఆ తండ్రి గుండెలను ఆపివేసింది. దానికి జాలిలేదు. హృదయంలేదు మానవ రుధిర ప్రవాహంలో క్రీడించే ప్రణయాంతకి చేతిలో పెరిగిన బిడ్డది అంతే

కడవ పెంకునుండి వొలుకుతున్న నీటిబొట్లు ఒక్కసారిగా ఆగి పోయాయి. తెగిన పక్షి రెక్కలా టపటపా కొట్టుకొని నిలపించి, ఆ దీప శిఖ కొండెక్కి పోయింది.

తల్లీ బిడ్డలు ఘొల్లుమన్నారు.

ఆ సంసార సాగరాన్ని ఒడుదుడుకులు లేకుండ దాటించగల నావికుడు యిక లేడు. ఆ సంసార పూతోటకు నారుపోసి, నీరు నింపి, ఆకు దూసి, విరబూవులు పూయించిన ఓ తోటమాలి మట్టిలో కలిసి పోయాడు.

ఆయన హృదయం ఎంత మృదువైనది? ఎంత మధురమైనది? ఆయన పెదవి కదిపితే పనికిరానివి వారి అని చెబుతూ వుండేవారు. ఆయన ప్రతి ఒక్క మాటలో దర్శనందేశం ప్రస్ఫుటించేది. ఆయన హృదయం విప్పితే అమృతసరస్సు పొంగేది. ఎదుటివాళ్ళ హృదయాలపై, ఆ అమృత తరంగాలను చిలకరించేది.

అటువంటి నాన్నిక లేడు.

"అమ్మా! యిక నాకు నాన్నేలేడా?" అని దిక్కు మొగంతో పలకరించాడు బిడ్డ

"బాబూ!" అంటూ తల్లి బిడ్డడ్ని ఒడిలోకి తీసుకుని, బావురు మంది. ఆ బావురుమన్న రోదనలో తల్లీ బిడ్డలు దిక్కులేని పక్షుల్లా అలా ఒకరినొకరు పెనవేసుకొని పలువరించారు ఏకధార కన్నీటితో గోడున ఏడ్చారు.

మరునాడు—ఆ నట్టింట, తండ్రిపోయిన స్థానంలో ముగ్గుంది ముగ్గుపై ఒక దీపముంది.

ఆ దీపం క్రీనీడలో కూర్చొని, ఆ బిడ్డడు ఏదో రాస్తున్నాడు

ఆ సన్నని వెలుతురులో — కన్నీటితో రాస్తున్న అక్షరాలు కనబడుతున్నాయి

"చిన్నాన్నా, నాన్న మాకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు అమ్మ పూర్తిగా బెంగ పెట్టేసుకుంది. అన్నం తినదు - నీళ్ళు ముట్టదు. మమ్మల్ని కారుచీకటి ఆవరించింది చిన్నాన్నా! ఒక్కసారి రావూ? అమ్మను ఓదార్చవూ? " ఇక రాయిలేక ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు.

రెండు రోజులు గడిచాయి—

పినతండ్రి రామకృష్ణంరాజు వచ్చాడు.

నారాయణమ్మ ఓ స్తంభానికి చుట్టుకుపోయి, ఏడుస్తోంది. బిడ్డడు ఆ తల్లిని చుట్టుకుపోయి "అమ్మా! అమ్మా!" అని ఏడుస్తున్నాడు.

రామకృష్ణంరాజు కనుకొలకుల నుండి రెండు బరువైన కన్నీటి బిందువులు నేల రాలాయి. నెమ్మదిగా ఆయన లోనికెళ్ళాడు.

బిడ్డ తల నిమిరి— "తండ్రి లేకపోతే నీ పినతండ్రిని నేనున్నా నుగా. బాబూ! నీకు తండ్రికొరత రానిస్తానా?" అంటూ వదినతో—

"పద, వదినా! నర్సాపురం వెడదాం. యిక అక్కడే మాతోబాటు నీవు కాలక్షేపం చేద్దువుగాని!" అంటూ వారిరువురిని తీసుకుపోయాడు.

తన నాథుడు పొదలిపెట్టిన కొంపె ఆ కొంపలోని శూన్యాన్నీ, వెనక్కి చూసుకుంటూ, విడవలేక తడబడుతున్న పాదాల్ని అలాగే ముందు కేసింది నారాయణమ్మ.

7

ఆనాడు గోదావరి అచలనంగా వుంది. నీరుకూడా తేరుకుని నల్లబడి, విషాదచ్ఛాయలు క్రమ్ముకున్నట్టుంది. పడవలో ముగ్గురూ ప్రయాణం చేస్తున్నారు తల్లి మోకాళ్ళలోకి ముఖం దించుకుని ఏడుస్తోంది. ఆమె కన్నీటి బిందువులు, ఆ గోదావరి వాలులో పడుతూ, శబ్దం చేస్తున్నాయి తన కన్నీటి ప్రవాహంతోనే గోదావరి వారిని సాగనంపుతోంది.

పడవ పోతోంటే, నారాయణమ్మ కన్నీరు నీటిలో కలుస్తోంది. బిడ్డడు పూర్తం పడవ కొయ్యకు కొయ్యలా జేరబడి శూన్యదృక్కులతో నీలాకా శాన్ని చూసి పరితపిస్తున్నాడు. అతని నోట ఒక్క పలుకుకూడా రావటం లేదు. తండ్రి బ్రతికి యున్నంతవరకూ, ఆ బిడ్డడి ముఖంలో విషాదా నికి స్థానం లేకపోయింది.

శింగన్న కంఠం ఆవేదనతో విలపించింది—

"చూడు నాయనా! నా బాబు నడియేటబడి పోతున్నాడు. నిరాశా నదజావిలో బడి కూరుకుపోతున్నాడు. ఒకనాటి చిలిబిలి పలుకులు, చిరు చిరునగవులు యింకా నోటినుండి రావటంలేదు. చిన్నమ్మా! నా బాబు కనుకొలకుల నీరు నింపాడు మబ్బులు కప్పిన చందురుడైపోయాడు. బ్రహ్మదేవుడు ఎంత కఠినుడు తల్లీ! నా బాబు లేతమనస్సులో సుడి గుండాలు లేపుతాడా? మధుర జీవితాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తాడా? ." అంటూ సమాధిపై పడిపోయాడు.

"బాబా" అంటూ శశి పలువరించింది.

ఎవరు పలుకరిస్తే నేం? ఆ బిడ్డడిలో విషాదచ్ఛాయలు క్రమ్మ సాగాయి. ఆ బాలుని ముఖం యిప్పుడు సంపూర్ణంగా మారిపోయింది. పూర్వపు పద్ధతిలా లేదది. ఏదో ఏకాగ్రత, దీక్ష!

పడవ చీకటిలో ప్రవేశించింది. ఆ చీకటిలోనే నర్సాపురం చేరుకుంది.

రోజులూ, నెలలూ, సంవత్సరాలు దొర్లిపోయాయ్ రాజుగారి తండ్రి చనిపోయిన నాటినుండీ చెలరేగిన సుడిగుండాలు కదనుగుర్రాలయ్యాయి ఆలోచనా, ఏకాగ్రతా ఆబాలునికి ఆభూలాభరణాలయ్యాయి.

బాలుడు యవ్వన ప్రాంగణంలో అడుగు పెడుతున్నాడు. ఆయన తండ్రి మందర పర్వతంతో పాలసముద్రం చిలుకగా, ఆవిర్భవించిన యవ్వనమిది. అందుకే పాలసముద్ర మథనంలో తొలిసారిగా పుట్టిన చంద్రునిలా అతడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఆ ముఖంలో చక్రవర్తులను తలదన్నిన తేజస్సు ప్రస్ఫుటమౌతోంది ఉంగరాల్లా మెలిదిరిగిన సింహపు జూలులా జుట్టు, చెవులకు కుండలాలు, తీర్చిదిద్దినట్లు వాదిగానున్న ఆ ముక్కూ, జ్యోతులు వెలుగుతున్నట్టున్న కళ్ళూ వీరులకు తప్ప మరెవరికీ వుండవ్

ఒక రోజు తాను చదువుచున్న బైలడు హైస్కూలులోకి ఎవరో నరసాపురం రాజుల యువకుడు తెచ్చిన గుర్రమెక్కి ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకూ దానిపై స్వారిచేసి, మరీ యింటికి వచ్చాడు గుర్రపు స్వారంటే ఆయనకు మక్కువ.

అలా గుర్రాన్ని చెప్పకుండా తీసుకుపోయినందుకు ఆ యువకుడు తన తల్లి దండ్రులతో చెప్పగానే, ఆ తల్లి దండ్రులు రామకృష్ణంరాజు వద్దకు వచ్చి విన్నవించుకున్నారు

రామకృష్ణంరాజు రాజును పిలిచి, చివాట్లు పెట్టాడు. చివాట్లు తిని వస్తున్న రాజును చూచి-తల్లి,

"బాబూ! నాన్నలేడు, నీకు! ఆ లోటు ఎవరూ తీర్చలేరు బాబూ! చాలా బుద్ధిగా వుండాలి!" అంది.

పెడముఖం పెట్టుకుంటూ రాజు వెళ్ళిపోయాడు. తల్లి మాటకు మొట్ట మొదటిసారిగా తల పంకించిపోయిన రోజదే

మరల కొన్ని రోజులు గడిచాయి.

ఒకరోజు, రాజు స్కూలు టైమింకా కాలేదని, డాబా వరండాపై ఓ నల్లబోర్డుపైనున్న నల్లని చుక్కను, ఏకాగ్ర దీక్షతో చూస్తూ గాదిడీలు

వినురుతూ ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కి వేసుకుంటూ వస్తున్నాడు అలా డాబా అంచు తాకుతున్నా రాజుకు తెలియడంలేదు ఇంకో రెండడుగులు వేస్తే రాజు డాబానుండి క్రిందపడి మరణిస్తాడు. ఇంకో అడుగు వేసేశాడు మిగిలినది-ఇంకొక్క అడుగు

ఇంతలో బంట్రోతు క్రిందనుండి చూచాడు. గుండె బాదుకుంటూ "బాబూ, బాబూ" అని అరుస్తూ మేడపైకి పరుగెత్తుకు వస్తున్నాడు.

ఆ వస్తున్న బంట్రోతుకు, రామకృష్ణంరాజు గుమ్మంలో తారసిల్లి "ఏంటిరా!" అని ఆతృతగా అడిగాడు

"ఏం లే దుండండి బాబయ్యా!" అంటూ దూసుకుపోయాడు— బంట్రోతు.

పిమ్మట తల్లి ఎదురైంది ఆమె ఏమిటా!' అని బంట్రోతువైపు చూచింది జవాబివ్వకుండానే పరుగెత్తుకు పోతున్నాడు

ఆ గందరగోళంచూచి, అటు రామకృష్ణంరాజు, ఇటు నారాయణమ్మ కూడా పరుగెత్తారు

ఒగుర్చుకుంటూ, పైకి వచ్చేడు బంట్రోతు.

ఆ ఆఖరి అడుగు వేయడానికి పాదమెత్తాడు - రాజు.

అప్పుడు బంట్రోతు పడిపోతున్న రాజును పట్టుకొని రక్షించ లేనను కున్నాడు — అలా పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే అది దుస్సాహ సమే అవుతుంది కాస్త తెలివితేటలుగా రివ్వున ముందుకొచ్చి ఆ నల్ల బల్లను తప్పించాడు.

ఏ బల్లపై తన దృష్టిసంతా కేంద్రీకరించాడో రాజు — ఆ బల్ల ముందునుండి తప్పుకోగానే ఆగ్రహోవేశుడయ్యాడు. "పశువా? ఎంతపని చేశావ్?" అంటూ తటాలునవచ్చి, చెళ్ళున బంట్రోతు చెంపపై కొట్టాడు.

ఆ బంట్రోతు తను దెబ్బతిన్నందుకు ఏడవలేదు. పైగా ఎంతో సంతోషంతో వుప్పొంగిపోయాడు.

"నా బాబును రక్షించావ్ నాయనా?" అంటూ నారాయణమ్మ మురిసి పోయింది.

కాని రామకృష్ణంరాజుకు శాజుపై కోపమాగలేదు —

"ఛీ వెధవా రక్షించిన బట్రోతును కొడతావా? స్కూలు ఎగ్గొట్టి వెధవాటలూ, నువ్వూను!" అని కొట్టబోగా తల్లి ఆయన్ని ఆపింది.

"నువ్వూరుక్కో వదినా? వెధవ! మరీ పొగరుమోతై పోతున్నాడు" అని కళ్ళెర్ర జేశాడు.

ఏనాడూ పినతండ్రి మాటకు ఎదురుచెప్పని రాజు ఆనాడు చెప్పాడు.

"స్కూలు టైము కాలేదని, గాబిడీలు విసురుకుంటే తప్పా బాబాయ్!"

మరీ కోపమొచ్చింది-పినతండ్రికి—

"తప్పా, తప్పన్నరా? ఇలా ఎదురు చెప్పదలచుకుంటే నాయింట్లో కుదరదు. ఏ కొండలో, అడవులో పట్టి, గాబిడీలూ, బాణాలు విసురుకొని బ్రతుకు!"

బాలునికి రోష మొచ్చింది-"ఆ బ్రతుకే గొప్పది!"

"బాబూ!" గద్దించింది-తల్లి ఆ కంఠంలో కరుకు గ్రహించింది-ఆ తల్లి ఒక్కతే.

అసలు, రాజుకు ఆ పాఠశాలన్నా, ఆ చదువన్నా, వంటపట్టడం లేదు. అందులోనూ, ఆవుకు నాలుగు కాళ్ళన్న బాపిస చదువులు ఏం వంటపడతాయ్?

దానికితోడు, తనను హృదయమిచ్చి ప్రేమించిన తండ్రి చని పోయాడు. కంటకంగా, భారంగా ఆలా అన్ని సంవత్సరాలు గడిపాడు అతనిలో, కదలికలేని ఆ జీవితమంటే – రోత పుట్టింది. అందుకే ఆ బిడ్డడు తెగించి అనేశాడు.

తల్లి గద్దించినా అతనిలో సహనం ఏర్పడలేదు.

"ఎలాగో, ఏడవండి!" అంటూ పినతండ్రి చర్రున వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు కా మాటలు శూలాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయ్. ఏవేవో ఆలోచనా తరంగాలు బుర్రలో ఉవ్వెత్తుగా లేచి, అతన్నూపసాగాయ్.

తండ్రి తొడపై కూర్చొనడానికి వెడుతున్న ధ్రువుడు, "అర్హత లేదు" పొమ్మన్న సవతితల్లి మాటకు అలిగి – ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా క్రూర మృగ నివాస భూయిష్టమైన కారడవికి పోయి బొటన వ్రేలిపై తపో

తపస్సుచేసి తండ్రి తొడకంటె దేవేంద్రలోకం కంటె మహోన్నతమైన స్థానాన్ని పొందినది ఎవరూ మరచిపోలేరు.

ప్రహ్లాదుడు – తనతండ్రి శివుణ్ణే పూజించమని బలవంతం చేసినందుకు తద్విరుద్ధమైన హరినామ జపంతో, ఏనుగులచే త్రొక్కించినా, ఎత్తైన పర్వతాలనుండి పడద్రోయించినా చలించనంతటి స్థితికి వచ్చింది మాత్రం ఎవరు మరచిపోగలరు?

ఒక ఆయుధం విసిరి మరల దాన్ని వెనక్కి దప్పించుకోగలం. కాని మాట విసిరి తప్పించుకోవడం కష్టం.

లందులోనూ, పిల్లల మనస్తత్వంపై "మాట" అతి తీవ్రంగా చురుగ్గా పనిచేస్తుంది అప్పుడే జాగ్రత్తగా వుండాలి.

జాగ్రత్తకోసమని – తల్లి అంది.

"బాబాయికి కోపం ఎక్కువగా, టైమైంది బడికి వెళ్ళమ్మా?"

"లేదమ్మా? బడికి వెళ్ళి నేర్చుకొనే మాటల్లోకంటే – బాబాయి మాటల్లోనే నేర్చుకోవలసింది చాలావుంది."

ఆ మాటల కంతరార్థం తల్లికి బోధపడలేదు. బిడ్డడ్ని బుజ్జగిస్తూనే "అవును బాబూ! బాబాయ్ ఏం చెప్పినా మనమంచికే, బడికి వెళ్ళమ్మా!"

ఆ మాటలకు రాజు తెల్లబోయాడు! తల్లికూడా పినతండ్రి మాటలకు వంత పాడుతోంది. అతని మనస్సు చలించి పోయింది. తండ్రిని పోగొట్టుకున్నందుకు ఎంతైనా కృంగిపోయాడా బిడ్డ.

తన బాధతో తల్లిని బాధించ దలచుకోలేదు. ఒక నిర్ణయానికి మాత్రం వచ్చేశాడు.

"అవునమ్మా! మన మంచికే బాబాయి యేం చెప్పినా!" అంటూ ప్రక్కనున్న పుస్తకాల సంచి భుజాన తగిలించాడు రాజు.

రాజు మాటలను గ్రహించలేకపోయింది తల్లి. రాజు డాబా మెట్ల వరకూ వెళ్ళి, ఒక్కసారిగా బాధతో వెనక్కి తిరిగి, అక్కడే నిలబడ్డ తల్లి పాదాలను, చూపులతో స్పృశించి, నమస్కరించి ఆ డాబా మెట్లనూ యింటినీ శాశ్వతంగా విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

శింగన్న గద్గదంగా ఏడ్చాడు.

"నాయనా! పాపమా ముక్కుపచ్చలారని ముద్దుబిడ్డ హృదయాన్ని

తల్లి అర్థం చేసుకోలేక పోయింది. తనను అర్థం చేసుకోగలిగిన తండ్రి పోయాక యిక చరిత్రే రాజుకు వ్యతిరేకంగా నడిచిపోయింది నాయనా!"

"ఎలా నడిచిపోయింది? " రామం ప్రశ్నించాడు

"తడుముకుంటూ, కుంటుకుంటూ ."

శశికి అర్థంకాలేదు, "అంటే?"

"ఖాళాల్లా గ్రుచ్చుకున్న పినతండ్రి మాటలు అతని హృదయాన్నెంతో గాయపరిచాయి. దాంతోనే ఆ బిడ్డ పరారైపోయాడు."

"ఏమో! ఎక్కడికి పోయాడో, ఎందుకు పోయాడో, ఎవ్వరికీ తెలీదు తెగిన గాలిపటంలా ఎగిరిపోయాడు ఇక విను తల్లీ!"

కవీ, శశీ, ఎంతో అభినివేశంతో వింటున్నారు

సర్పవరం నుండి వెళ్ళిపోయిన రాజు కాకినాడ వచ్చేశాడు. ఇప్పుడు రాజు స్వేచ్ఛాజీవి

ఇల్లు విడిచి పౌరుషానికి, పెద్దచదువే చదవాలని అతని అభిలాష పౌరుషానికి యిల్లు విడిచి, ప్రసిద్ధులైన వారి చరిత్రలెన్నో ఆ.పినకు తెలుసు. వెంటనే కాకినాడ పి.ఆర్ కాలేజీలో చేరాడు

అప్పుడు ఆయనతో సుప్రసిద్ధ దేశభక్తుడు, త్యాగ చరిత్రుడూ బంగాళా బోనుబాబుకు శిష్యుడూ అయిన మిద్దార్థి అన్నపూర్ణయ్య సహపాఠిగా ఉన్నాడు

వారిరువురూ, పార్యపుస్తకాల్లోని పేజీలు తిరగివేయడం కన్నా దేశభక్తుల చరిత్రల్ని అధ్యయనం చేయడంలోనే ఎక్కువ కాలన్ని గడిపే వాడు అయితే క్లాసులో పాఠాలు అనర్గళంగా అప్పచెప్పగలిగేవాడు.

ఒక్క ఏడాది అక్కడే చదివాడు—మన రాజు, ఆ ఏడాది స్కూలులో జరిగిన వైజ్ఞానిక ప్రదర్శన పోటీల్లో స్త్రీ పాత్ర ధరించి బహుమతి పొందినాయన యీయ నొక్కడే.

అయితే ఒకరోజు కాకినాడ సముద్రపు టొడ్డునే నివాస ముంటున్న తెల్లదొరల పిల్లలు వచ్చి చుట్టూచేరి - రాజు, హొంగొని పుందగా, పైనుండొకడు దూకాడు.

రాజు భగ్గున మండి పోయాడు. తన తండ్రి చనిపోయినప్పుడు, రాజుకు చిరకాలం జ్ఞాపకముండే విషయమొక టే భోధించాడు. రాజు దేశ్న

యినా మరచిపోగలడు గాని దాన్ని మరచిపోలేడు. తెలుగుజాతి సీమజాతికి తలవొంచకూడదు? అనేదే ఆ విషయం

నేడు తనపైనుండి ఒక్క తెల్లవాడు దూకడం రాజుకు శరీరంలో విద్యుద్ఘాతమైనట్లయింది, సహించలేకపోయాడు వెంటనే ఆ తెల్లవాడ్ని వొంగోబెట్టి వానిపైనుండి దూకి వాడ్ని మన్నుకరిపించాడు.

అయితే! వెంటనే ఆ తెల్లపిల్లవాని తండ్రి స్కూలుకు తెలియపరచగా, హెడ్ మాష్టర్లు రాజుకు శ్రీముఖం యిచ్చాడు దాంతో రాజక్కడనుండి జండా ఎత్తేయవలసి వచ్చింది ఆనాడు తాను సహపాఠకుని ఎడిచిపెడుతున్నందుకు ఎంతైనా విచారించాడు - అన్నపూర్ణయ్య.

శ్రీముఖం అందుకున్న వెంటనే రాజు ఒక్కక్షణమైనా అక్కడ నిలబడకుండా తిన్నగా తుని చేరుకున్నాడు

ఇక ఆయన జీవితమే గతుకుల్లో పడిపోయింది. గోపాలపురంలో బంధువు లింటికి చేరాడు - ఆదరిస్తారనే నమ్మకంతో కాని ఆయనకేం తెల్సు! చెడి స్నేహితునింటి కయినా వెళ్ళవచ్చుగాని బంధువులింటికి వెళ్ళగూడదని? ఒకనాసు వారు చెప్పి వేశారు - తిండిని ఎక్కడో తడుంకోమని.

జీవితరాస్తాన్నే తడుంకుంటున్న రాజు కది సంకుచిత మనిపించి తునినే విడిచిపెట్టేశాడు. అనాడే తునికి దగ్గరలోనున్న కోటనలదూరులో నడపబడుతున్న ఒక వేదపాఠశాలలో చేరాడు. ఇక్కడే ఇటికెల భాస్కరావు ఆయనకు సహపాఠి అయ్యాడు

సంస్కృతం ఆయనకు కొరకరాని కొయ్యైపోయింది. దేశభక్తి ప్రపూరితమైన ఆయన ధ్యేయమెక్కడ? అందుకు భిన్నమైన, రామశబ్దాలు, గోశబ్దాలు బట్టీపట్టడ మెక్కడ?

అది చూడ్డానికి పై కెంత మృదువో, చదువడానికి అంత కటువు!

అందుకే పూర్వం విప్రకుమారులు, బిళ్ళగోచీలు పెట్టుకొని, గురువు ఏ సంధ్యావందనానికి వెళ్ళినా ఆయన వెంట శబ్దోచ్చారణ చేసుకుంటూ పోయేవారు.

అలా అయిదేండ్లకు శబ్దాలు, ధాతువులూ బట్టీపట్టేవారు. ఇకపోతే అమరం నెమరువేయడానికి మరికొంతకాలం, ఆ తరువాత పంచకావ్యాలలో

మొట్టమొదటిదయిన రఘువంశం చేత బట్టడానికి వాళ్ళ పెద్దలు బిగి వచ్చేవారు.

అంత కష్టమైన సంస్కృతం ఉద్రేకపూరితమైన యువకుడు నేర్చుకోవడం అంటే మాటలా?

ఆరు మాసాలు ఓపిక పట్టాడాయన కడకు అనుకున్న దొరకలే— ఏ భాషలోనైనా భావ ముఖ్యమేనని అందువేత సంస్కృత భాషలోని ఏ కాలిదాసు భావమో - తెలుసుకోవాలంటే, తనకున్న ఆంధ్రాంగ్ల భాషా జ్ఞానం సరిపోతుందని, అదిగాక నేడు రాజ్యం చేస్తున్నది ఇంగ్లీషువారు వారి పాలనాభాష ఇంగ్లీషు. అంచేత ఇంగ్లీషువారిని ఓడించాలంటే, ఇంగ్లీషు భాషనే మరింత అభ్యసించాలనే పట్టుదలకూడా పెరిగింది

వెంటనే ఆ వేదపాఠాలకు స్వస్తి చెప్పి మరల కాలాన్ని దూరాన్నీ భారాన్నీ కొలవడం మొదలు పెట్టాడు. కోటనందూరు విడిచిపెట్టేదాయన ఆయనకక్కడుండగా ఓ గొప్ప అనుభవాన్ని సంపాదించాడు

పారశాలల్లో నూరేండ్లు చదివినా సంపాదించలేనట్టిదా అనుభవం

ఆయన ఆ వేద పాఠాలలో చదువుతున్న రోజుల్లో ఆ చుట్టు పట్ల నున్న అడవులన్నీ గాలించేవాడు

ఆయన పినతండ్రి చెప్పేడుగా - ఏ కొండలో, అడవులో పత్తి బాణాలూ గాబిడీలూ విసురుకోమని, అ శాపనలితమే అనుకుంటూ—రాజు కాయోగము పట్టడం.

ఆ అడవిలో ఒక రోజున చూచాడు. ఓ హృదయ విదారక దృశ్యము.

భర్త వెదురుపొదలో ప్రవేశించి, వెదురు నరుకుతున్నాడు ఆ నరుకుతున్న వెదురును అతని భార్య మోపులు కట్టి అంతటి కట్టలనూ తను ఏకాయేకిగా మోసుకొచ్చి ఒక రోడ్డుప్రక్క ప్రోగుచేస్తున్నది. ఎదుట ఓ మామిడిచెట్టుకు కట్టబడ్డ వుయ్యెలలో వారి గారాబు బిడ్డడు పాలకోసం "కెవ్వు కెవ్వున" ఏడుస్తున్నాడు.

రాజు ఆ దృశ్యం చూచి కరిగిపోయాడు

అలాగే ఒకరోజు ఓ కొండ కోనలో ప్రవేశించాడు. అది మరీ హృదయ విదారక దృశ్యం - బరువైన సుత్తి పైకి ఎత్తి కండరాలు కతులు

తుండగా చెమటలు సంతత ధారాపాతంగా క్రింద పడుతుండగా ఓ కఠిన శిలను పగులగొడుతున్నాడో - కర్మజీవి! ఆయన భార్యే నిండు గర్భవతి ఆ పగులగొడుతున్న కఠిన శిలలను మోస్తూనే, త్రోవలో ఆ కఠినశిలల్పై కనేసింది ఒక నూతన మానవుడు. ఒక కష్టజీవి కడుపున కఠికరాళ్ళపై పుట్టాడు రాళ్ళను కొట్టే ఆ కూలివాని భార్యకు మంత్రసానేదీ లేదు.

కాని ఆ కూలివాళ్ళు కొట్టిన రాళ్ళతో భవంతులు నిర్మించుకొని,ఆ భవంతులలో హంసతూలికా తల్పాలపై పిల్లలను కనేవారి కందుబాటులోనే మంత్రసానులుండడం చూచాడు వాళ్ళకు మంత్రసానులే కాదు దాదులు, సేవకులు పరివారాలు.

ఎంత విచిత్రం యీ లోకం! కష్టపడే దొకరు, అనుభవించేది మరొకరు. ఈ ఘటనలే రాజులో మరింత ఉద్రేకాన్ని పుట్టించి చదువుపై విరక్తి కలిగించేయి

8

సూర్యునిచుట్టూ భూమి తిరుగుతుంది, ఆ తిరగడంలో తనచుట్టూ తానూ తిరుగుతుంది. కాలం కూడా అంతే. ఈ తిరుగుడు రాజు కెంతో విసుగు కలిగించింది. తనూ అలాగే తిరుగుతున్నాడు మార్పులేదు ఈ రోజు ఒక పగలు, ఒక రాత్రి మరునాడు మళ్ళీ అవే ప్రత్యక్షం. అంతే భూమి, అంతే కాలం, అంతే తనూనూ.

తిన్నగా విశాఖపట్నం వచ్చేశాడు. అక్కడా డబ్బున్న వాడికే అన్ని సదుపాయాలూనూ. అయినా తను చదవాలి? జీవితంలో మాటి మాటికి తొంగిచూస్తున్న విరక్తిని బలవంతంగా అణచుకొని మార్గాంతరం లేక అమ్మకు ఒక ఉత్తరం రాశాడు.

ఆ ఉత్తరంలో తనపై ప్రేమ వుంటే తన మార్గానికి అంతరాయం కలిగించొద్దని బ్రతిమాలుకున్నాడు. తన శ్రేయస్సు కోరితే ఏమైనా డబ్బు పంపించమని ప్రాధేయపడ్డాడు.

డబ్బు వచ్చింది - అది స్కూలు జీతానికి మించి సరిపోదు - ఆ డబ్బు వచ్చేవరకూ రాజు కాలినడకను విశాఖపట్నం మంతా తిరిగాడు.

ఎక్కడ చూచినా, గండు దోమలు దుర్గంధపు మురికికూపాలు, పేదలు నివసించే ప్రాంతాలు పొట్టి పందులపాకలు! అక్కడ ధనికు దన్నవాడే కనబడడే దాయనకి-ఏదో కొద్దిమందితప్ప. ఒక ప్రాంతంలో మట్టుకు దొరల బంగళాలు వున్నాయ్. అది ఆ పట్టణంలో ఎత్తయిన ప్రాంతం కావడం వల్ల సముద్రంగాలి హాయిగా తగులుతుంది. అదిగాక వారు పరిపాలకులు అంచేతే సుఖమనుభవిస్తున్నారు.

ఎక్కడోనున్న తమ దేశానికి భారతదేశంలో నున్న ముడి సరుకు లన్నీ పట్టుకుపోతారు. అక్కడవాళ్ళ జనానికి పనులు కల్పించి ఆ ముడి సరుకులను, వస్తువులుగా తయారుచేసి ఆ విశాఖపట్నం రేవులోనే దించు తారు, అమ్ముతారు లాభాలు గడిస్తారు ఆ లాభాలు మరల తమదేశమే పట్టుకుపోతారు. ఇక్కడ తన దేశంలో కూలీలకు పనుల్లేవు తను పండించుకున్న వస్తువు తను అనుభవించడానికి నోచుకోలేదు.

ఎంత వైపరీత్యం! అతడి లేత మనసుపై మరికొన్ని ముద్రలు పడ్డాయి.

వచ్చిన డబ్బును జీతంకట్టి ఎ వి యన్. కాలేజీలో చేరేడు భోజనం దర్మసత్రం? నిద్ర మఠంలో.

ఒకరోజు కాస్త ముందేవచ్చి రాజు స్కూలు ఎదురుగానున్న వేప చెట్టు చప్టాపై కూర్చున్నాడు. ఇంతలో స్కూలు గంట గణగణమని మ్రోగింది. రాజు వెంటనే బడిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

ఆ రోజు వచ్చింది - కొత్త పంతులు ఆయన తరగతిలో అడుగు పెట్టగానే నిశ్శబ్దమైపోయింది.

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణానికి అంతరాయం కలిగిస్తూ, ఆ ఉపాధ్యా యుడు కుర్చీలో కూర్చొని బెత్తం టేబులుపై కొట్టి, పుస్తకం తిరగేసి "తియ్యండి, ఏడవపేజి సత్యహరిశ్చంద్ర పాఠం!" అనగానే పిల్లలంతా ఒక్కసారిగా చకచకా పేజీలు తిరగేశారు.

పంతులు ప్రశ్నించాడు—

"హరిశ్చంద్ర పాఠంవల్ల మీరు నేర్చుకున్న గుణపాఠమేమిటి?"

విద్యార్థులంతా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకున్నారు. ఒక విద్యార్థి లేచి—

"ధన, ధాన్య, మాన్య ప్రాణాలు పోయినా ఆడి తప్పకూడదు."
"వెరీ గుడ్!"
వెంటనే రాజా లేచాడు—
"హరిశ్చంద్రునికన్నా ఆడి తప్పని గోవు గొప్పది "
అక్కపిడతలా మూతిపెట్టి అడిగాడు - పంతులు;
'అనగా?'
"తనకు హక్కులేని అలుపిల్లల్ని ఆతడు తెగ నమ్మాడు గోవు ఆకలిగొన్న తన బిడ్డకు పాలిచ్చి మరీవచ్చి పులిని మింగమంది "
ఆదో క్రొత్త గొంతు, క్రొత్త యువకుడు, అతడి దృష్టి అతడి పైనే పడింది. ఓ యువతి మరీ విభ్రమంగా చూచింది
మాష్టారు మతి పోయింది——
"ఐతే హరిశ్చంద్రుడు పకుపుకన్నా హీను డంటావా"
తరగతంతా విరగబడి నవ్వింది
అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా మండిపోయి మళ్ళా అడిగాడు—
"ఏం మాట్లాడవేం? కనికరించలేదు కాబట్టి విశ్వామిత్రుడు పులి కన్నా క్రూరుడన్నమాట? ఏం?"
రాజా సమాధాన మివ్వలేదు పిల్లల కేరింతలు హద్దు మీరాయి. మాష్టారు కుర్చీలో కూర్చొలేక పోయాడు. గబగబావచ్చి రాజాను చాచి నెత్తంతో కొట్టి హెచ్చరించాడు
"వెధవా! ఇదా చదువు, జాగ్రత్త ఇకముందు క్రమశిక్షణను భంగ పర్చావా డిస్మిస్ చేస్తాను."
గతుక్కుమన్న గుండెను "అమ్మయ్య" అని సమాధాన పరచు కుంది-యువతి.
క్లాసు కొంతసేపు చీమ చిటుక్కు మనసంత నిశ్శబ్దంగా నడిచింది. కాని అందరి చూపులూ, మనస్సులూ రాజాపైనే ఉన్నాయి.
గంట కొట్టేశారు, విద్యార్థులంతా బయటికి వెళ్ళిపోయారు. రాజు ఒంటరిగా అలాగే నిలిచిపోయాడు. యువతి మాత్రం అతడి చెంతకొచ్చి జాలిపడి బలాత్కారంగా తనయింటికి తీసుకెళ్ళింది! ఆమె పేరు సీత.
ఆ భవంతి-పురాతన సాంప్రదాయానికి పట్టుకొమ్మ. పైన రెండం

తస్తున్నాయి. వీధిలోంచి చూస్తే చూపు కందనంతటి దూరాన దానిదొడ్డి గోడ వుంది. బయట వరండా, సింహద్వారానికి రెండువేపులా రెండు తొండాలు దాచిన ఏనుగుతల లున్నాయ్.

వారుభయులూ లోనికి ప్రవేశిస్తున్నారు.

మేడ మెట్లమీద తండ్రి చప్పుడు వినబడింది. ఇద్దరూ తలెత్తి చూశారు కొల్లాది నిరుపేదలకు పని కల్పించే శుద్ధ ఖాదీ దుస్తులను ధరించాడాయన ఆయన్ని చూడగానే రాజుకు కలిగిన గౌరవం అపారం.

9

విశాఖపట్టణంలో ఆనాడు బ్రహ్మాండమైన బహిరంగసభ జరుగుతోంది. వేలాది జనంతో సభా ప్రాంగణం కిటకిట లాడిపోయింది నాటి దేశ రాజకీయ సంచలనంలో ఉద్రేకతరంగాల వేడంతా ఆ జనంలో ద్యోతకమవుతోంది వేదికపై కారుమబ్బులు కమ్మిన రాజకీయాకాశంలో గంభీరమైన, గర్జించసిద్ధంగానున్న మేఘంలా ఓ బెంగాలు వీరుడు కూర్చున్నాడు. ఆయన నీమలో సివిల్ సర్వీసు ఉత్తీర్ణుడై కూడా ఉద్యోగాన్ని కాలదన్ని వచ్చిన దేశభక్తుడట. బెంగాలు వీరులందరికన్నా పిన్న వయస్కుడట. జనం ఆయన గురించి ఆయన ఇంతా ప్రసంగించకుండానే కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు, ఎవరాయన? ఇంకెవరు—సుభాష్‌చంద్రబోస్. ఆయన ప్రసంగించడానికి లేవగానే సీత తండ్రి పూలమాలను మెడలో వేశాడు అంతే సభంతా "వందే మాతరం" అని ఓ ప్రెసలా పొంగిపోయింది దిక్కులూ ఒక్కసారిగా మూర్ఛిల్లిపోయాయ్.

ఉత్సాహం పట్టలేక కానిస్టేబుల్ కూడా గొంతుకలిపాడు. ప్రక్కనే వున్న ఇన్‌స్పెక్టరు "ఫూల్" అని గసిరేసరికి ఎదుటనున్న పళ్ళ రావిడను చూసి, అవి "వందే మాతరం" అని అడిగేనుసార్! అని తప్పుకున్నాడు. అలా "వందేమాతరం" గేయం జనాన్ని స్పందింప చేసింది. ఇరవయ్యో శతాబ్దపు తొలిదశాబ్దంలో బ్రిటిష్‌వాళ్ళు బెంగాలును బలాత్కారంగా విభజించిన రోజుల్లో చెలరేగిన మహోద్యమంలో పుట్టి భారత జాతీయోద్య

మూనికి ఊపిరి పోసిందా గేయం. కలమే కత్తిగా పట్టిన బంకింబాబు దాన్ని రచించాడు.

బోసుబాబు తనకు వేసిన పూలమాలను మువ్వన్నె పతాకానికి సమర్పించి, ఉద్ఘాటించాడు,

"బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులు-యుద్ధం కాగానే మనకు స్వాతంత్ర్యమిస్తామని ఆశపెట్టి, యుద్ధంలో గెలిచాక, స్వాతంత్ర్య మివ్వకపోగా భారతావనినే ఆకలిమంటల కాహుతి చేస్తున్నారు రౌలట్ చట్టంపెట్టి రాక్షసరాజ్యం చేస్తున్నారు జలియన్ వాలాబాగ్‌లో జనరలు డయ్యరు మండుటెండలో గర్భిణీస్త్రీలను పొట్టలపై ప్రాకించాడు శిశువులను చిత్రవధ చేశాడు ఈ దారుణ హింసాకాండ యిక సాగకూడదు! సడలని-సమరోత్సాహంతో, దేశభక్తి ప్రపూర్ణులై భారత మహాప్రజ, మహాసముద్రమై హోరెత్తాలి. అట్టి స్వాతంత్ర్య రణంలో దుమక సిద్ధపడే ఆంధ్రులెవరో ముందుకు రమ్మని కోరుతున్నాను."

ఆయన సభ నలుదిక్కుల్నీ చూపులతో గాలిస్తున్నాడు. ఒకరూ ముందుకు రావటంలేదు. సభ నిశ్శబ్దమైపోయింది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుతూ రాజు "టకీ"మని లేచాడు

"ఇదిగో! నే నొస్తున్నా! యీ దొరల దురంతాల్ని ఎదుర్కొని స్వతంత్ర సమరంలో ఆత్మ బలిదానానికైనా జంకనని తెలుగు బిడ్డడిగా నేను శపథం చేస్తున్నా!'' అని శంఖారావం చేశాడు.

సభలో హర్షధ్వానాలు చెలరేగాయి.జనమంతా తెగించిన ఆ తెలుగు బిడ్డ త్యాగానికి గర్వంతో పొంగిపోయి కైమోడ్పు చేశారు.

సీత తండ్రి ఆనందాశ్రువులు రాల్చాడు. ఆయన యింట నున్న అతిథి యింతటి త్యాగనిరతిని ప్రదర్శించడం ఆయనకు సంతోషం గాక మరెవరికి?

సీత ముఖంలో ఉత్తేజం కనబడింది.

నవయువకుడైన బోస్ వెంటనే వేదిక దిగి, రాజు వద్దకు వచ్చి ఆలింగనం చేసుకొన్నాడు.

అలా లేతవయసులోనే తెలుగు దేశాన్ని, ఆంధ్రేతరులిచే స్తుతింప

జేని-తెలుగు యశస్కాంతులు నేల నాలుగు చెరగులకూ పాకడానికి బీజ మేశాడు-రాజు.

సభంతా "వందేమాతరం"తో గింగురులెత్తి మరీ ముగిసింది

ఇంటికొచ్చాడు - రాజు! కంటిపై కునుకుపద్ధం లేదు. నిద్రాదేవే రాజు నావహించడానికి భయపడిపోయింది. మనస్సు అతని స్వాధీనంలో లేదు.

మెల్లగాలేచి, ఆ భవనంనుండే నిష్క్రమించినాడు.

10

గడపదాటిన రాజు కల్లోలిత రాజకీయ మహాసాగరంలో తెరచాపా చుక్కానీలేని నావలా ప్రయాణం చేయసాగాడు.

ఆనాడు రాజకీయాకాశంలో కారుమేఘాలు క్రమ్ముకున్నాయి. ఏ నిమిషంలోనైనా కుంభవృష్టితో భీకర తుపాను చెలరేగేలా వుంది ఆ మేఘాలు - తెల్లదొరల్ని తరిమివేయాలని గర్జిస్తున్నాయి. "స్వతంత్రం కావా"లని ఘోషిస్తున్నాయి.

అప్పటికి మొదటి ప్రపంచ మహాసంగ్రామం ముగిసి సరిగ్గా ఏడా దయింది. ఆ యుద్ధంలో మానవర క్తంతో క్రీడించే ప్రళయాంతకుల మాయా పన్నాగంలో, ధనఖజానాల ఫిరంగి ప్రోతల పెనుహోమంలో భారతీయులు అనేకమంది నాశనమైపోయారు

బలవంతులైన బ్రిటిషురాజు, బలహీనులైన ఇతర రాజులను కొల్ల గొట్టడానికి చేసిన యుద్ధమది అందులో భారతీయులు తలదూర్చడమే నాశన హేతువైంది.

అయితే బ్రిటిషువాళ్ళు దాన్ని ధర్మయుద్ధ మన్నారు. ధర్మయుద్ధం కోసం తాము అవతరించినట్టు, దెయ్యాలకుమల్లే వేదాలు వల్లించారు. యుద్ధ మయ్యాక భారతావనికి స్వాతంత్ర్య మిస్తా మన్నారు. భారతీయులు నమ్మారు. యుద్ధంలో దూకారు. బలిపశువులుగా ఆహుతి అయిపోయారు. వారి పిల్లలు, భార్యలు అనాధలై పోయారు. ఎంత రెందరి లేత ఇల్లా ళ్ళవో నల్లగాజులు వల్లకాటి నల్లబండపై కక్కున బ్రద్దలైపోయాయి.

బ్రిటిషర్లు జయించారు.

మిగిలింది - యుద్ధతాకిడికి గురైన భారతదేశం. దాన్ని కరువులు చుట్టుముట్టాయి ఆకలి కాగలేక ఒకడు నూతిలోపడి చచ్చిపోయాడు. ఒక తల్లి తన బిడ్డను ఓ కామాందునికి అమ్మేసుకొంది. మరో తల్లి అబిడ్డ పాల కోసం నడిబజారులో శీలాన్ని చంపుకొంది. ఓ తల్లి శీలాన్ని చంపుకోలేక ఆ పిల్లవాని పీక నులిమి నడివీధిలో పారేసింది తనూ ఓ చెట్టుకు వురి పోసుకు చచ్చిపోయింది రాయలసీమలో ఒకడు చచ్చిపడివున్న గొడ్డు మాంసం తిని కడుపుబ్బి చచ్చిపోయాడు

ఇలా కొల్లలుగా వార్తలొస్తున్నాయి. భారత ప్రజ మాడిపోతోంది. కలకత్తా వీధుల్లో, బొంబాయి బజారుల్లో మదరాసు ఫుట్‌పాత్‌లపై, ఢిల్లీ నగరంలో - ఒక చోట కాదు, అన్ని చోట్ల కరువు మహమ్మారి ఇనప గజ్జెలతో విలయ నాట్యం చేస్తోంది.

ఇన్ని బాధలూ సహించింది ఎందుకోసం ? స్వతంత్ర వాయువుల్ని పీల్చడానికి ! వాగ్దానం ప్రకారం - అడిగింది భారత ప్రజ !

"ఏది మా స్వతంత్రం !"

సాదుకంఠం దానిని మెత్తగా అడిగింది, కాని ఆ గొంతులో ఐక బాగ్నులు ప్రజ్వరిల్లగల ధ్వని నిబిడీకృతమై వుంది.

కనిపెట్టారు - తెల్ల దొరలు. చూపారు - మొండిచెయ్యి. "ఒక్కచే స్వతంత్రం ! అది మలమల మాడి చావడం !" అన్నారు

ఇక తిరగబడుతుంది —— భారత ప్రజ ! వెంటనే రౌలట్ చట్ట మన్నారు తన నిజస్వరూపంతో, విషపడగల నెత్తి, ఆ పయోముఖ విష కుంభాలు పైశాచిక హత్యాకాండకు దిగాయి. దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం జలియన్ వాలాబాగ్.

జలియన్ వాలాబాగ్‌లో మండుటెండలో గర్భిణీ స్త్రీలను పొట్టలపై ప్రాకించారు. శిశువులను చిత్రవధ చేశారు. పట్టపగలు, శాంతియుతంగా సభ తీర్చిన భారత ప్రజలను చుట్టుముట్టి మరఫిరంగులతో కాల్చి-శ్మశాన వాటికగా మార్చేశారు.

అగ్ని పర్వతమైపోయింది—దేశం! దేశమంతా ఒక్కటై నిలి చింది. భగ్గున మండిపోయింది. నాయకులు "ఊం" అంటే యీ తెల్ల ప్రభు

త్వాన్ని పునాదుల్తో పెకలించి, ఇంగ్లండులో పారేస్తారు ప్రజలు ! "తొందర పడవద్దన్నారు" నాయకులు. 'చట్' కుదరదంది ఒక వర్గం, నాయకుల్ని ధిక్కరించింది. కనబడిన బ్రిటిష ఉద్యోగినల్లా నరికిపారేయాలంది. వీళ్ళే అకుంఠిత త్యాగధనులైన టెర్రరిస్టులు

వారి దొట్టి వుద్రేకం. విపరీతమైన దేశభక్తి ఏదైనా వెర్రితలలు వేస్తే ప్రమాదం. వాళ్ళకు తెలియదు - ఒక తెల్లదొర చస్తే ఇంకొక దొర వెంటనే యింగ్లండు నుంచి దిగుతాడని.

రాజకీయలోకం గందరగోళంగా వుంది ప్రజల హృదయాల్లో రాక్షసి బొగ్గులు రగిలాయ్. వారు "టెర్రరిస్టుల" మార్గమే చేబట్టే యోచనలో ఉన్నారు. వార్త లొస్తున్నాయి — అదిగో, వైస్రాయి ప్రయాణం చేస్తున్న రైలుబండిని కూల్చేశారు ! ప్రభుత్వ ఆయుధాగారం పైని దాడి చేశారు.

బ్రిటిష ప్రభుత్వం కూడా యీ వుద్యమాన్ని ఎక్కడికక్కడ అణచి వేయడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నది. కాని ప్రజలు రెచ్చిపోతున్నారు.

ఇక నాయకులు కదిలారు ఒక హద్దులో వుద్యమం నడపాలని నిర్ణయించారు దాన్నే "సహాయ నిరాకరణోద్యమం" అన్నారు

వాళ్ళకు దూడా తెలీదు ఒక హద్దులో వుండే దేదో ? చెలరేగిన జనసమ్మర్దాన్ని, పోటెత్తి కెరలే సముద్ర కెరటాల్ని హద్దులో పెట్టగలమనుకోదం భ్రమ

ఏమైతేనేం భారత ప్రజలకు వూపి రందింది ఒక్కసారిగా ప్రాణ వాయువును పీల్చారు "హరోం హర హర!" అంటూ లంఘించారు మదమెక్కిన కరీంద్రం పైకి సింహంలా.

ఎక్కడో సముద్రాంతరాల్లో కొద్ది భారతీయ సైనికుల పనే చూడగలిగారు బ్రిటిషువాళ్ళు. కాని భారత ప్రజలు-తమ గడ్డమీద వుండి ఏం చేశారో? వాళ్ళకేం తెల్సు ! భారత ప్రజలు ఒక్కొక్కడొక్కడు మహావీరుడై పోయాడు. భారతభూమి క్షాత్రభూమిగా మారిపోయింది. బ్రిటిషురాజులు ఓడలపై సైన్యాలను దించారు. "చౌరాచౌరీ"లో ప్రజల వుద్రేకం హద్దులు దాటిపోయింది. తమను నిట్టనిలువునా కాల్చి బూనిన

పోలీసులను, నిలుచుండగానే యమపురి కంపేశారు. నాయకత్వం గుండెల్లో పిడుగుపడింది.

"ఇది హింసాచర్య ! చౌరాచౌరి ప్రజ-మూర్ఖ ప్రజ !" అన్నది భారత "ప్రజలు-చౌరాచౌరీ మార్గాన్నే నడవా" అన్నారు. ప్రేటుతిన్న సింహాల్లా గర్జించారు ఎనభైకోట్ల కళ్ళు, ఎనభైకోట్ల అగ్ని కణా లయ్యాయి.

కాని—

చన్నీళ్ళు చల్లేశారు, నాయకులు! ప్రజల గొంతులు నులిమేసి "అహింస" అన్నారు! ఈ నాయకులు దేశంలో ధనిక మేధావి వర్గానికి బంధువులు. ఆ వర్గ ప్రయోజనమైన పారిశ్రామిక విస్తరణకు మాత్రమే స్వతంత్రం కావాలన్నారు. ఆ మాత్రపు కోర్కెకు కూడా బ్రిటన్ అంగీక రించలేదు. అందుకే బ్రిటిషువాళ్ళను పోవాలన్నారు

ప్రజలూ, బ్రిటిషువాళ్ళను పోవాలన్నారు. కాబట్టి ఆ ప్రజలను నడపడానికి అంగీకరించారు. స్వార్థం వాళ్ళ అంగీకారంలో గర్భితమై వుంది. కాని చెలరేగింది-స్వార్థంలేని శ్రామికశక్తి, బొంబాయి కార్మిక శక్తి, కలకత్తా కార్మిక శక్తి! దానిలో వూగిసలాట వుండదు. అది ఐరి మురిసింది.

అది కనిపెట్టిన నాయకులు - ఆపమన్నారు వుద్యమం.

నిజంగా ఆనాడు ఆ కార్మికులను నడపగలిగిన నాయకులే గాని ముందు నిలిచివుంటే పరిస్థితి ఇంకోలా-సరిగ్గా రెండేళ్ళ క్రితం రష్యాలో వలెనే-పరిణమించి వుండేది. అక్కడా ఈ యుద్ధమే వచ్చింది. మన భారతీయులలాగే ఆ దేశీయులూ, అహుతై పోయారు కాని తిరగబడిం దక్కడ—తొలుత కార్మికవర్గం. తిరగబడ్డ నాలుగు గంటల్లో సాధిం చారు. స్వతంత్రం! పేద ధనిక తారతమ్యంలేని స్వతంత్రం! దానికే వారు సోషలిజం పేరు పెట్టారు

ఆ మహావిప్లవాన్ని కళ్ళారా చూచిన వీరులు-కాబూలు కొండల మీదుగా రష్యాను దర్శించి వచ్చిన భారత వీరులు-అప్పుడు మన దేశం లోనే వున్నారు.

కాని అప్పుడు వారిపట్టు అంతగాలేదు. చీకటిలో వెలుతురుగా చూచాయగా కనబడుతున్న శక్తి అది

కనుకనే మన దేశ నాయకత్వం యీ ధనిక, మేధావుల గుప్పిటను వుండవలసి వచ్చింది.

అయినా వీర ప్రజానీకం—యీ పోరాటం సాగవలసిందే అని సమర శంఖారావం మరల పూరించింది ఇక చూచుకోండి! భారత మహా సాగరం మరల పొంగింది–ఒక్కొక్క కెరటంగా!

మొట్టమొదటిసారిగా, ఆంధ్రుడు నగారా మోగించాడు–కోడిపందె ముల తగాదాలో తెలుగు యోధుల కవోష్ణరక్తం వ్యర్థమై ప్రవహించిన పలనాడులో–రక్తపు జీరలు నాగులేట జీర్ణం కాకుండానే మరల తెలుగు రక్తాన్ని ఎగజిమ్మాడు – పల్నాడు వీరహనుమంతు పన్నుల నిరాకర ణోద్యమాన్ని ఏక ఛ్రాటిపై నడిపిన తెలుగు వీరుడు

రాజీ మర్మం పేరుతో, అరమరికలు తెలియని ఆ విప్లవ వీరుని ఎదుటపడి పోట్లాడే శక్తిలేక ఒక చోటుకు పిలిపించి హత్యచేసేవారు.

అదే కాలంలో కలకత్తా, లాహోరులలో కొన్ని కెరటాలు పొంగాయి, వాటిని తొక్కివేయ గలిగారు.

మరల కారుచీకటులు భారత రాజకీయాకాశాన్ని క్రమ్మేశాయి. నిరాశా మోహలు వినబడుతున్నాయి. మరల దేశం సన్నద్ధం కావాలి సన్నద్ధం చేసే నాయకులు కావాలి. ఆ నాయకుల కోసమే నాటి భారత ప్రజ తహ తహ! అదే మన రాజులోనున్న వేడి! ఆ వేడితోనే ముందు నాసిక్ వెళ్ళి గౌతమీ గోదావరి పుట్టినచోట తన తండ్రిని తలచుకొని పితృతర్పణం విడిచి స్వర్గధామంలోని ఆ పుణ్యపురుషుని ఆశీస్సులను పొంది బొంబాయి నగరం చేరుకున్నాడు.

గడ్డం, జట్టులు మాసిపోయాయి. శరీరం చిక్కిపోయింది. కనులు గుంటలు పడిపోయాయి, కాని కనుపాపల్లో కాంతి తగ్గలేదు.

బొంబాయి నగరం "సేదం కామా" లాంటి విప్లవ వీరవనితలు జన్మించిన పుణ్యభూమి. సావర్కార్ లాంటి సాహసికులు పుట్టిన విప్లవ కేంద్ర మది. లండన్ నగరంలో "కర్జన్" హత్యకూ, బొంబాయి నగరంలో నాసిక్ కలెక్టరు "జాన్సన్" హత్యకూ, సావర్కార్ కారకుడని

లండన్‌లో ఆయనను అరెస్టు చేసి భారత దేశానికి ఓడపై తీసుకొస్తూంటే హేమాహేమీ లైన స్కాట్లండు యార్డు పోలీసుల కళ్ళలోనే దుమ్ముకొట్టి పన్నెండు అంగుళాల పాయిఖానా గొట్టంలోంచి ముప్పయ్యారంగుళాల ఛాతీ గల సావర్కార్ తప్పించుకు పోయాడు. ఆ వీరుని 'పేరు చెబితేనే బ్రిటిష ప్రభుత్వానికి సింహ స్వప్నం. కడకు ఆయనను బంధించి, యాభైయేండ్ల కఠిన శిక్ష విధించి, అండమానుకు . పంపి చిత్రహింసల పాల్జేస్తున్నారు. రాజు బొంబాయి నగరానికి చేరినప్పుడు ఆ మహావీరుని నాసిక్ జైలుకు మార్చమని గొప్ప ఆందోళన జరుగుతున్నది. ఆ ఆందోళననూ సావర్కార్ విప్లవచరిత్రనూ ఆకర్షించి పులకాంకితుడయ్యాడు మాతృదేశం కోసం త్యాగం చేయలేని భారతీయుని జన్మే వృధా అని తలపోసి, అచటనుండి నేరుగా పంజాబుకు ప్రయాణమయ్యాడు

పంజాబు ఆనాడు నిప్పులు గ్రక్కుతున్నది. ప్రపంచాన్నంతనూ అట్టుడికించిన లాహోరు కుట్ర కేసు జరిగి అప్పటికి ఆరేండ్లు మాత్రమే అయింది. అమెరికాలో పొట్టపోసుకోడానికి పోయిన భారతీయుల మాతృదేశ విముక్తి కోసం, ఆయుధాలు ధరించి ఒక నౌకపై భారతదేశం చేరుకున్నారు. వారే గదర్ వీరులు. వారిని పట్టుకొని బ్రిటిష ప్రభుత్వం కుట్రకేసు పెట్టి పాతిక మందిని ఉరి తీసింది. ఈ ఉరితీయబడ్డ వారిలో గదర్ వీరుల్లో అతి పిన్న వయస్కుడూ కొదమ సింగమూ అనదగ్గ కర్తార్‌సింగ్ ఉన్నాడు. ఉరికంబాన్ని కౌగిలించుకుంటూ తన తోటి సహచరులతో వీరకుమారుడు "ఉరిశిక్ష తప్పినా జీవితపర్యంతం పోరాటం మానకు" అని విప్లవ సందేశ మిచ్చాడు. రాజు పంజాబు చేరుకునే టప్పటికి, ఎచ్చట చూచినా కర్తార్‌సింగ్ పాటలే, ఆహా! ఆ పంజాబ్ యువకుని జీవితం ధన్యమైంది కదా ! జన్మభూమికోసం ప్రాణాలర్పించే ఎవని బ్రతుకైనా ధన్యమే. రాజు ఆ విప్లవ చరిత్రకు ఇట్టే ఉత్తేజితుడై వంగదేశానికి వెళ్ళాడు.

వంగదేశం జతిన్ లాంటి వీరాగ్రేసరులకు పుట్టినిల్లు. "భారతీయుల్లో ధైర్యసాహస పరాక్రమాలకు పేర్కొనదగ్గవాడు — జతీంద్రనాథ్ ముఖర్జీ ఒక్కడే!" అని సి.ఆర్.దాస్, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్‌లచే శ్లాఘింపబడి బాఘాజతిన్ అనబడుతున్న వీరుడు—జతిన్. ఒక దశాబ్దకాలం పాటు

భారతదేశంలో ఏ మూల విప్లవ కార్యాలు జరిగినా వాటిలో జతిన్ చేయి ఉన్నట్టు సీమదొరలే రూఢి చేసుకున్నారు. జర్మనీతో సంబంధాలు పెట్టుకొని భారతావనికి ఆయుధాల్ని దించి ఒక సుముహూర్తాన వంగదేశాన్నంతనూ విముక్తి చేయ సంకల్పించిన ధీరుడతడు. అతడ్ని పట్టుకోగలిగినవానికి వేలకు వేలరూపాయలు బహుమతులు ప్రకటించారు. అఖరుకా విప్లవకారుడు బ్రిటిషువారితో బాహాబాహీ పోరాటంలో బలినొరిగాడు. "నా శరీరంలోని ప్రతీ నెత్తుటి బిందువునూ మాతృ దేశానికి సమర్పించిగాని చావను." అని తుదకంటా పోరాడాడు. బొందిలో నెత్తురే ఉంటే ఆ చరిత్ర విని ఉడుకెత్తని యువకు డుంటాడా? ఇక మన రాజుకు పాదాలు నిలవడంలేదు. ఆంధ్రదేశం-మహారాష్ట్ర, పంజాబు, వంగదేశాలకు ఏమాత్రం తీసిపోదని చాటాలి. క్షణంలో అక్కడ కెళ్ళి వాలిపోవాలి. వియత్తలం అదిరేలా పోరాటాన్ని సాగిందాలి!

నేరుగా తెలుగు గడ్డకు పయనమయ్యాడు రాజు. ఆయన ముఖమండలం ఆకాశంలోని ప్రచండ భానునిలా నిప్పులు చెరుగుతున్నది.

తాను విశాఖపట్టణం నుంచి బయలుదేరేటప్పుడు నిస్వార్థ జాతీయవాది అయిన సీత తండ్రితో చెప్పలేదు. ఆయన ఆశీస్సులంత శక్తివంతమైనవి. అవి పొందాకనే కార్యాచరణకు పూనుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ నిశ్చయమిక తిరుగులేనిది.

11

సూర్యకాంతిని పుణికిపుచ్చుకున్న బాలచంద్రుడు ఆకాశంలో పుదయించాడు

తండ్రి వింటుండగా సీత బాలచంద్రుని కథను చదువుతున్నది,

"పలనాట నెత్తురుటేరులు పారుతున్న సమయంలో వీరుని విధి కత్తి చేతబట్టి స్వైర విహారం చేయడం, భీరువులా ప్రణయ కలాపం చేయడం కాదు! అని మాంచాల ఖడ్గమందించింది. మేను పులకరించిన బాలచంద్రుడు మత్తువొదిలి, కత్తిపట్టి కదన రంగాని దురికాడు."

రామరాజు నిష్క్రమణానంతరం సీత అంతరంగాన్ని గ్రహించిన

తండ్రి ఆ మాటల్ని సీతకు అన్వయింపడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

అంతలో బయట తలుపు చప్పుడు సీతవెళ్ళి తలుపుతీసింది. తీరా రాజు ప్రత్యక్షమయ్యాడు

ఆ ముఖం చూచి సీత నిర్విణ్ణురాలైంది.

రాజు ముఖంలో నవోత్తేజం ప్రకాశిస్తుంది. పొటమరించిన చిరు గడ్డం, ముఖాన సిందూర తిలకం, చెవులకు కుండలాలతో ఆతని శౌర్య విగ్రహం ఆమెను చకితను చేసింది

"సీతా! స్వాతంత్ర్య రణభూమికి వెడుతూ, ఉత్తమ దేశభక్తుడైన, నీ తండ్రి ఆశీస్సులను అందుకుందామని ఇటువచ్చా" అన్నాడు రాజు. తనను కాదని దూరమైపోతాడన్నమాట దుఃఖం ఉబికింది దూరాన్నుండి ఆ మాటల్ని విన్న తండ్రి ఆనంద బాష్పాలొలికిస్తూ చరచరా వచ్చాడు ఆయన పాదాల నంటాడు రాజు

"నీకు విజయం తథ్యం నాయనా నీ బ్రతుకు ధన్యం."

ఆ ఆశీస్సుల నందుకొని రాజు ఆ గడప దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

సీత గుండె నీరైపోయింది వెళ్ళిపోతున్న రాజునుచూస్తూ ఒక్క సారిగా దుఃఖం పెల్లుబికి రాజు తన దృష్టిపథం నుండి దాటిపోయేంత వరకూ అలాగే చూస్తూ వీధి వరండాలోనున్న స్తంభానికి చేరబడి పోయింది.

ఆమెను ఓదారుస్తూ లోనికి తీసికొని వెళ్ళిపోయాడు - తండ్రి. ఆ ఘటన ఆమె జీవితంలో ఒక నిష్కృంతం? రాజు జీవితంలో అది అది పర్వం. అంతే!

12

చీకటి తొలగింది. బక్కున తెల్లవారింది. తూరుపు కొండలు జేవు రిందాయ్. కృష్ణదేవుపేట నీలకంఠేశ్వరాలయంలో రాజు ప్రత్యక్ష మయ్యాడు-ఆయన ముఖతేజో విలాసాన్ని తనివితీరా చూడాని కన్నట్టుగా బాలార్కుడు, తన సహస్ర కిరణాలతో ఆకసం మీదకు వచ్చేడు పక్షులు కిలకిలా నవ్వాయి. మంచుచే ముడుచుకుపోయిన వృక్ష జీవాలన్నీ బాలా

ద్ధ్వని వెచ్చతనానికి కలలు పైకెత్తి, ఆ ఆలయంలో ప్రత్యక్షమైన రాజు తేజోవిలాసాన్ని ఆహ్లాదంతో చూస్తూ, స్వాగతమిస్తున్నాయి. ఆలయంలో జయగంట మ్రోగింది.

గంభీరమైన ధ్వని, ఆయన పెదాలనుండి ప్రతిధ్వనిస్తోంది

"పరిత్రాణాయసాధూనాం

వినాశాయ చదుష్కృతాం

ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ

సంభవామి యుగే! యుగే?!"

దుష్టశిక్షణకూ శిష్టరక్షణకూ తను మన్యంలో అడుగు పెట్టినట్టు ధ్వనింపాడు - రామరాజు.

అపుడు-ఖాళకోతే ఆయన తిరిగిన ఉత్తరదేశ మెక్కడ? ఆయన • అవతరించిన కృష్ణదేవుపేటెక్కడ?

అయితే, కృష్ణదేవుపేట తునికి చాలా దగ్గర. దాదాపు నలభైమైళ్ళు, అయినంత మాత్రాన ఆయన సరిగ్గా యిక్కడే అడుగుపెట్టవలసిన అవసరమే మొచ్చిందంటారా?

రాజెప్పుడైతే ఉత్తరదేశాన్ని విడిచిపెట్టాడో అప్పుడే తను కోట నండూరున సంస్కృత పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడు జీవితంలో తొలి సారిగా గాంచిన పీడిత జన బాధలు — ఒక్కసారిగా దృష్టికొచ్చాయి ఆయన కళ్ళముందు ఆ వెనుకబడిన మన్యం నిలబడింది తనూ అక్కడే నిలబడా లనుకున్నాడు తిన్నగా గడుమన్యానికి, సింహద్వార మనదగిన కృష్ణదేవుపేట కొచ్చాడు అక్కడే ఆ నీలకంఠేశ్వరుని ఆలయానికెదురు గానే కోటనండూరు సంస్కృత పాఠశాలలో తన సహపాఠి భాస్కరరావు నివశిస్తున్నాడు. ఆయన రాజుకు ఆస్కార మిచ్చాడు. ఆ ఆస్కారాన్ని పురస్కరించుకొని, ఆ బాలయోగి, అక్కడ వెలిశాడు తొలుతనే గీతా ధర్మ సందేశాన్ని వినిపించాడు.

పారాయణ పూర్తికాగానే, ఆ గీతాగ్రంథంపై ఒక సూరువరహాల పువ్వు ఉంది — గంభీరంగా లేచాడు.

అప్పటికే ఆయన చుట్టూ వినమ్రులై జనం సాష్టాంగ పడివున్నారు.

వారి మధ్య రాజు—దివ్యకాంతుల్ని వెదజల్లుతున్న ఓ ధర్మదేవతలా కన బడుతున్నాడు.

ఎదురుగా వినమ్రులై సాష్టాంగపడ్డ జనంలోంచి ఓ కోయదొర లేచి-

"సోమీ! మా మన్నె పోళ్ళని దొరలు నూ చెడ్డకట్ట పెడుతున్రు, దాని శేమైనా యిరుగు దుంటదా?" అని పలుకరించాడు.

"లేకేం, పరమేశ్వరుడు — దుష్టశిక్షణార్థం, శిష్టరక్షణార్థం, ప్రతీ యుగంలోనూ తప్పక అవతరిస్తుంటాడు. రామావతారమెత్తి రావణున్ని చంపలేదా? అలాగే మన్యంలోనూ అవతార మెత్తుతాడు."

ఆ మాటలు వినగానే కోయదొర ఆనందానికి అంతులేకపోయింది.

రాజు రెండడుగులు — ముందు కేశాడు

ఒక కోయస్త్రీ — "దండాలు సోమీ" అంది.

శివుని జటాజూటంలా నడినెత్తిన కొప్పు, పౌళి చుట్టిన మల్లె దండలా ఆ కొప్పుచుట్టూ గవ్వలు! బంగారం ఎచట పుట్టి ఆ పసిడి ఛాయను సంతరించుకుందో, ఆట్ట మేనిఛాయ! ముఖం ముద్దుగా కనబడు తున్నా, వెన్నముద్దే! పార్వతీదేవిలా ముక్కున నత్తు! ఆమె దండం పెట్ట గానే రాజు కరిగిపోయాడు సంతోష ముప్పొంగిం దాయనకు. ఆనందా శ్రువులు రాలుతుండగా - "సుఖం తల్లీ! నీ భర్త వీరుడౌతాడు" అని దీవించాడు. "ఆదేంటి సోమీ! వాడొట్టి తాగుబోతే!" రాజు సన్నగా నవ్వాడు-"కాదు, తప్పక వీరుడౌతాడు" అంటూ ముందుకు నడిచాడు. ఉబ్బితబ్బిబ్బైపోయిందా కోయమగువ.

జీవితంపై ఎంత తీపి కలిగించాడొక్క మాటతో!

రాజు ముందుకు పోతూంటే — ఆయన పదరజాన్ని శిరస్సుల దల్లు కుంటూ వెనుక నిలిచారు — మన్యజనం!

ఈరి శివారుల్లోకి వచ్చేడు — రాజు. ఆయన స్నానం చేసేటి — ఆ కాలువ ప్రవహిస్తున్న ఒక సెలయేటిలో. ఆయన చేతిలో కోదండం, కమండలం వున్నాయి, కాషాయి దుస్తులు ధరించాడు.

పక్షు లింకా గూళ్ళకు పోలేదు. అవి సంధ్యాసమయంలో బయలు దేరుతాయి! శ్యామలకురుల్లా కాకా పక్షులు. ఎవరైనా నవ్వేరు అన్నం

మెతుకులు రాలిస్తే చాలు, అపరిమితానందంగా, నాలుగు పక్షులూ నేలకు దిగి, ఆ మెతుకుల్ని సమానంగా పంచుకుంటాయి. వాటిని తిన్నగా గూళ్ళకు తీసుకుపోయి తమ చిట్టిపాపల ముక్కుకొనల కందిస్తాయి నీళ్ళు కలియని పాపలా, నల్లపూస వేసినా కనబడగలిగినంత స్వచ్ఛమైన నీళ్ళలా వుంటుంది-వాటి ప్రేమ

అవి రాజును చూసి కలకలారావంతో మంగళగీతికల నాలపిస్తున్నాయి. కొండల కొనలపైని నెమళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నాయి. ఆ ప్రక్కనుంచే గరగర లాడుతూ యిసుక తిన్నెలను కోస్తూ సెలయేరు ప్రవహిస్తోంది. చిన్నచిన్న గులకరాళ్ళు ఆ ప్రవాహంలో దొర్లుతూ గలగల కేరింతలు కొడుతున్నాయి

ఆ సెలయేటి స్వచ్ఛమైన సంగీతాన్ని గ్రోలుతూ రాజు ఆ సెలయేటి మధ్యనున్న రాతిబండ వెనుక ఒక గుండంలో స్నానం చేస్తున్నాడు

అదే సమయాన ఒక కఠోరమైన ధ్వని ఆయన చెవిన బడింది అది ఏదో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న ఓ స్త్రీ కంఠధ్వని!

త్వరితంగా స్నానం ముగించి ఏటిగట్టునెక్కి దృష్టిని సారించాడు.

అదిగో ఆకాశమంత ఎత్తుగా వుండి అయిదువేలేండ్ల ఆయుష్షు గలిగి నాలుగు దిక్కులకూ, నాలుగు చేతులను చాచి, ఆ మన్యాన్ని చల్లగా చూస్తున్న ఓ పెద్ద వటవృక్షం వెనుకనుండి ఆ ధ్వని వస్తోంది

ఆ వటవృక్షపు తొర్రలోనే తన విల్లమ్ములు దాచుకుంటాడు-రాజు అవసరమొచ్చినప్పుడు గాని వాటిని తీయడు. గో గ్రహణాన్ని నిరోధించవలసి వచ్చినప్పుడు శమీవృక్షంపై దాచిన గాండీవాన్ని పార్థుడెలా తీశాడో, అంతకంటె అవసరమొచ్చినప్పుడు ఒక పేదవాని జీవితం భగ్గున మండిపోతున్నప్పుడు మాత్రమే ఆ విల్లమ్ముల్ని తీస్తాడు

వటవృక్షం చెంత కొచ్చేటప్పటికి ఆ ధ్వని ఆవేదికపై సుడులు సుడులుగా తిరుగుతూ, ఆయన హృదయాన్ని ఆర్ద్రి మొనరించింది.

ఏమైనా ఆయుధం చేపట్టాలి. లేకపోతే ఒక నిండు జీవితం ఆహుతై పోవచ్చు. ఆయన ఎడమకన్ను అదిరింది. వెంటనే ఆ వటవృక్షం తొర్రలోని విల్లమ్ములుతీసి, చకచకా ముందుకు సాగాడు.

ఆ చెట్టువద్దకొచ్చి, ఆ ఊరి తూర్పుదిశను చూశాడు. అదో హృదయ

విదారకమైన దృశ్యం. ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే రాజు గుండె క్రిందపడిన గాజులా బ్రద్దలైంది.

ఒక యువకుడు, ఒక యువతి వీపుపై వాతవేశాడు. ఆ యువకుడే ఆమె ప్రియుడు. ఆ యువకుడిని ఆ యువతి ప్రేమించినందుకు శిక్షది. ఇదీ అక్కడ కూర్చున్న పెద్దల తీర్పు.

ఆమెది చెంచుతెగ మన్యంలో కదజాతిగా పరిగణించబడే ఒక చెంచుపిల్ల. అదే మన్యంలో గొప్ప జాతనబడే కోయతెగలోని ఒక యువకుడ్ని ప్రేమించడం. అది ఆ నేరంలో నున్న విశేషం.

ఆ విశేషం – మన్యంలో మూడు పువ్వులుగా పూస్తున్న మూర్ఖత్వానికి చిహ్నం.

ఆనాడు నిండు పున్నమి వెన్నెలలో పెరటిలో పడుతున్న నిటారైన పూరిగుడిసె నీడల్లో తన ముద్దుల ప్రియురాలితో సరస సల్లాపాలాడుతున్న గోవిందు-ఓ పెద్దకంట బడ్డాడు.

వెంటనే తన రెండు కళ్ళూ పొడుచుకొని, ఊరంతా దాటించి కోయ యువకుని తండ్రితో ఫిర్యాదు చేశాడు "రాసీయంది వాడిసంగతి కనుక్కుంటా!" నన్నాడు తండ్రి.

చద్దు మణిగాక గోవిందొచ్చాడు తలుపు తెరవబడ్డం, పడాలున ముఖం పగిలేలా తండ్రి కొట్టి బయటికి త్రోసివేయడం జరిగిపోయింది.

అలా జరుగుతుందని యెన్నడూ అనుకోలే దతడు. ఇది వరకూ అలా కలుసుకున్నపుడు ఏదో తిట్టి పెద్దలు విధించిన జుల్మానా చెల్లించేసి లోనికి రానిచ్చేవాడు. పైగా ఇప్పుడు అనరాని మాటలన్నాడు–

"వెధవా! ఎంతపని చేస్తున్నావురా! పూరంతా కొనగొమ్మను కూర్చొని వ్రేలెట్టి చూపుతుంటే యీ వెధవ ముండను వెనుకేసుకు తిరుగుతున్నావు? నా పరువంతా గంగపాలు చేశావ్. ఫో. వెధవా! దానితోనే ఏడు. ఇక నా గడప త్రొక్కకు! థూ!" అని ముఖాన వుమ్మేసి తలుపులు దఢాలున బిగించుకొని లోనికెళ్ళిపోయాడు.

అంతే పెను తుపాను వీచినట్టయింది. ఆ తుపానుకు చెదరిపోయిన పక్షిలా అయింది- అతని జీవితం!

అయినా ఎలా తన ప్రియురాలిని వొదిలిపెట్టగలడు?

తిన్నగా ఆ యువతి యింటి కొచ్చేశాడు. ఆ యువతితో ఏదేదో జాన చేశాడు

అంతే; తెల్లవారేటప్పటికి క్రొత్తకాపురం వెలిసింది. ఆ యువకుడు కష్టాలు కొట్టుకురావడం ఆ యువతి వొండి పెట్టడం. వారి జీవితం క్రొత్త పుంతలు త్రొక్కింది.

ఇక వీధిలోకి యీడ్చారు — పెద్దలు. ప్రియుడే ప్రియురాలికి వాత వేయాలి, వాతపడింది. కిషించారు — గిలగిల గింజుకొని కెవ్వుమందా పడచు రాజు జ్వలించాడు. పాదుకలు దరించిన అతడి పాదాలు తటాలున అచట ప్రత్యక్షమయ్యాయ్. "మూర్ఖులారా ఎంత దారుణానికి పొడిగట్టారు? పిల్లు ప్రేమించుకోవడం నేరమా? ఇదే నేరమైతే మీరూ మీ భార్యలకూ మీకూ మీ బిడ్డలకూ మధ్యనున్న ప్రేమహూడా నశిస్తుంది ఈ జంటను మీరు పెడుతున్న హింస ఒక నాటికి మిమ్మల్నే హింసిస్తుంది" అని హూంకరించాడు

అంతే, భయకంపితులై పోయారు - పెద్దలు. నోట మాటలేదు - ఒక్కడికీ.

కంపించిపోతూ రాజు కాళ్ళపై పద్దారు - "క్షమించండి! ఇంకె న్నడూ ఎవరినీ హింసించం" అని రత్తిగోవిందులు పులకాంకితులై తమ బాధనే మరచిపోయి, "మా పాలిట రామదూతలా వచ్చిండ్రు సోమీ" అంటూ రాజు పాదాలకు ప్రణమిల్లేరు. ఆ జంటను తన హృదయానికి గాఢంగా హత్తుకొని వెనుదిరిగాడు—రాజు. ఆయనను సాగనంపుతూ, ఆ పెద్దలూ, రత్తిగోవిందులూ కూడా వస్తూనే వున్నారు.

దారిలో రొప్పుతూ రోదుతూ పరుగెత్తుకొస్తున్న ఒక స్త్రీ గోడు పెట్టింది

"దండాలు సోమీ, తమోరు జోతిషం చెప్పిండ్రే దాని మొగుడు ఖొట్టేసిండు సోమీ చచ్చిపడింది పిల్ల"

"రామ రామ"

"అవును సోమీ"

"అయితే పద అక్కడికే నేను వస్తున్నా"

"పదండి" అంటూ అంతా ఆయన వెంట బయలుదేరారు.

మగనినే దెబ్బలుతిన్న ఆ మగువది - కృష్ణదేవుపేటకు నాలుగు మైళ్ళలోనున్న నడింపాలెం ఎవరో నాలుయోగి కృష్ణదేవుపేటకు వచ్చా, దనగానే ఆ మగువ తన బాధలు చెప్పుకొని చేయి చూపించుకుందామని వచ్చింది చేయి చూపించుకోడానికి ఆతోశ్చెంత దూర భారమయినా భారరుదేయరు

ఆమె మగడు – మల్లుదొర – పక్కా త్రాగుబోతు. అతనికి చెప్పు కుండానే ఆమె బయలుదేరింది "నీ నర్త పీరుడాతా" దనగానే చంక లెగురవేస్తూ యింటికి బయలుదేరింది.

గుమ్మంలోనే ఎదురయ్యాడు—మల్లుదొర త్రాగి కై పెక్కిన నిషాతో—"లంజ, ఏడకెళ్ళొ త్తివే నే నోరునినికుంటివే" అంటూ మూల నున్న కర్రతో చేతికొచ్చినంత గట్టిగా బాదాడు ఆమె స్పృహ తప్పి పోయింది గూడెం గూడెం అంతా గొల్లుమని ఆ స్త్రీచుట్టూ మూగారు, వచ్చి పోయిందనుకున్నారు ఆ మూగిన జనంలో ఓ ముసలిది - "ఓరయ్యో సోమి సీడకు తోడు తేండే యిది బ్రతకదయ్యా!" అంది. పల్లెల్లో వెంట్రు కలు నెరసినవారి వాక్కల్లా బ్రహ్మవాక్కే! అందుకే ఓ స్త్రీ పరుగెత్తు కొచ్చి రాజును కలుసుకుంది.

రాజు నడింపాలెం వచ్చాడు జనం పాయలు పాయలై దణ్ణాలు పెట్టారు రాజు వచ్చీ రాగానే, ఆ శిరస్సును తన తొడపై పెట్టుకొని ఊపిరి, నాడీ, చూచి కమండలోదకాన్ని ముఖంపై చల్లి గాయాల్ని— కడిగాడు.

ఓ క్షణానికి ఆ కాంత లేచింది. అంతా నిశ్చేష్టులయ్యారు. కోలా హలం మిన్ను ముట్టింది. ముసల్ది మల్లుదొరను తిట్టింది—

"బుద్ధి లేదురా? తాగితే చేతికందినంత దెబ్బేస్తావా. మారాజు బ్రతి కించినాడు గాని లేకపోతే చచ్చునే!"

మల్లుదొర నిషా తగ్గింది. వెంటనే రాజు కాళ్ళపై పడ్డాడు.—

"తమెరిని తెలునుకోలేక యీ నాలి కెన్నెన్నో పాడు మాటలు దించి," అంటూ మొలనున్న చాకుతీసి నాలుకను కోసేసుకోబోయాడు.

"ఆ! ఆ! ఆ!" అని రాజు అతడ నాపుచేసి—"నాలుక కోసుకుంటే ఆ పాపం పోదు నాయనా!"

"మరెట్ట పోతది సోమీ"

"ఈ మోరానికి మూలమైన త్రాగుడు మానాలి!"

వెంటనే మల్లుదొర రాజు పాదాలముందర చరిచి—

"పెమాణము సోమీ! యిక తలతెగినా నేను తాగేది లేదు!"

"పిచ్చోడా! నీవు మానితే ప్రయోజనం ఏంటి? అందరిచేతా మాని పించాలి."

"అలాగే సోమీ! అందరిచేత మానిపిస్తము. వాడవాడా పెచారం చేసి తాగినోడ్ని దండిస్తము కూడా!"

రాజు మందహాసం చేశాడు

అంతా ఒక్కసారిగా - "సోములోరికీ జై!" అన్నారు

"వద్దండహే ! అందరికీ యీ కబురు చెప్పొస్తము."

అంత "సై" అన్నారు రాజు ముందుకు సాగాడు. ఆ వెనుక జనం! కౌలుత, ఆ పల్లెలోనే తాడిచెట్లపై నున్న కుండలన్నీ పగిలాయ్. ఇళ్ళలోని కల్లు దొప్పలన్నీ ఆ జనం పాదాలక్రింద నలిగాయ్

ఒక్క కృటిలో మహామహులు సాధించలేని, మనిషిని రాక్షసుని గావించే త్రాగుడు పిశాచానికి స్వస్తి వాచకాన్ని పలికిందాడు - రాజు.

తన సందేశం, తనకు తెలియకుండానే మూలమూలలకూ ప్రాకి పోతోంది. పల్లెపల్లెలనూ కదిలించి వేస్తోంది రాజంటే ప్రేమానిమానాలు పొంగి పరవళ్ళు త్రొక్కుతున్నాయ్.

ఆయన ధ్యేయం ఎవ్వరికి తెలీదు కాని ప్రజాసేవ ఆయన పర మార్థం. అందులోనే ఆయన కానందం. ఆ ఆనందానికి అంతరాయం కలిగితే ఏమవుతుందో చెప్పలేం

13

అంతరాయం కలిగిందాలని ఆలోచించే తెగ లేదనుకోకండి! సౌజన్యం ప్రక్కనే దౌర్జన్యం ఎప్పుడూ ఉంటుంది? అయితే సెగ ఎక్కడ తగుల్తుందో అక్కడ కదుల్తుందా తెగ !

అది "లమ్మసింగి" సముద్రతలానికి చాల ఉన్నతమైన ప్రదేశ

మది. వాతావరణం హిమచ్ఛన్నమై ఉంది. సూర్యరశ్మిని కూడా మంచు కప్పివేస్తున్నది.

ఎముకల్ని కొరికే చలి, ఆచలిలో చలికి చలించకుండానే ఓకొండ దారి చురుగ్గా నడచు కొస్తున్నాడు తెల్లటి దుస్తులు ధరించాడు. చేతిలో కర్ర ఉంది. తలకు ఏటవాలుగా పాగా ఉంది ఆజానుబాహుడు విశాలమైన ఛాతి దాదాపు ముప్పై ఏండ్లు ఉంటాయ్.

"లమ్మసింగి"ని ఆనుకొని ఓకొండ ఉంది. ఆ కొండపైని ఓ బంగళా ఉంది. అతడు నేరుగా ఆ బంగళా ముంగిటకొచ్చి నిలచి, ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఆ బంగళా చావిడిలో ఓపెద్ద కొండల ప్లాను ఉంది. చేబిలుపై పులితలా, గోడకు కొర్రగేదె కొమ్ములూ ఉన్నాయ్ చూడడానికి ఆదురు పుడతాయా అలంకారాలు. టేబిలు ముందున్న కుర్చీలో టేబిలుపై బూటు కాళ్ళు చాపుకొని కూర్చున్నాడు—బాస్టియన్. అతడు గూడెం తాలూకాకు ప్రత్యేకాధికారాలు గలిగిన తాసీల్దారు. క్రైస్తవుడు కావటంవల్ల కాటుక కొండలా అగుపిస్తున్నాడు

ఒక మనిషి స్వభావాన్ని ఆ మనిషి ప్రేమించే వస్తువుల్ని బట్టి ఊహించుకోవచ్చు ఆ పులితలా, కొర్రగేదె కొమ్ముల్ని బట్టి బాస్టియన్ స్వభావాన్ని ఇట్టెపసిగట్టవచ్చు.

శింగన్న చెబుతున్నాడు

"చూడునాయనా వాడే బాస్టియన్. మన్యంలో వా డానాడు చేస్తున్న ఆగడాలకు అంతులేదు. నా కప్పుడు నలభై ఏండ్లు. గతిలేక వాడి వద్దనే కండబుకరిగే బండచాకిరీ, బాడుగలేని ఊడిగం చేస్తున్నా."

చాచిన బూటుకాళ్ళ మధ్య నుంచి చూస్తూ బాస్టియన్ పిలిచాడు—

"శింగన్నా?"

అదురుతూ వచ్చి ఎదుట నిలిచాడు-శింగన్న.

"చూడు బయట! ఎవడన్నా ఏడ్చాడేమో?"

"శిత్తవుండి" అని అణుకువగా శింగన్న బయటి కెళ్లాడు.

బాస్టియన్‌ది వట్టి కుచ్ఛుబుద్ధి. ప్రత్యక్షంలో పొగిడి, పరోక్షంలో తిట్టి, ప్రత్యక్ష పరోక్షంలోని వాళ్ళందరిచేతా పనులు చేయించుకోగలనని

నమ్మిక మతడిది. ఆటువంటి పద్ధతులతో కొంతకాలం కొందరిని మాత్రమే నమ్మించగలమని, అందరినీ అంతకాలం నమ్మించడం సాధ్యం కాదనీ, అందరూ ఆ సత్యాన్ని తెలుసుకొన్నప్పుడు తనకు చిన్నప్పుడు పద్ద దొండాకు పసరు క్రక్కవలసిందేనని, వాడికి తెలిదు

శింగన్న బయటికు రాగానే లోపలినుంచి ముతాదారు లింగన్న, ఓవర్సీరు పిళ్ళె కుయుక్తు లాడుకుంటూవచ్చి బాస్టియన్ ప్రక్కకు చేరారు.

బయట కొచ్చిన శింగన్న పడాలును పిలుచుకొచ్చాడు

బాస్టియన్ "చక్" మని లేచి—

"పులిష్ డాగ్! నీకు చెప్పిందేమిటి? నీవు చేసిందేమిటి? చూచి రమ్మంటే, పిలుచుకువస్తావా? పూల్!" అంటూ నిప్పులు గ్రక్కాడు

శింగన్న చౌనికిపోయి మౌనం వహించాడు

ఆ మౌనాన్ని అవకాశంగా తీసుకున్న పిళ్ళె—

"ఆనూ సార్! బు్ర యిల్లి యేసార్!" అంటూ మరో రాయి విసిరాడు.

అది వాడి నైజం! బోడితలకూ మోకాలికి ముడిపెట్టే బుద్ధి—అత నిది ఆరవవారైనా ఆ ఆరవలందరిలాంటి వాడు కా దీతడు!

మన్యంలో చింతపల్లి ఘాటురోడ్డు వేయవలని ఆ పని జరిపించ పుని జిల్లా కలెక్టరు ఇతన్ని బాస్టియన్ వద్దకు పంపాడు. ప్రభుత్వ వ్యవ హారాల్లో ఆరితేరిన ఘటం ఒకనికి తైరుకొట్టి, మరొకర్ని పడగొట్టగల నేర్పరి అభిరికి బాస్టియన్ లాంటి వాడిని బుట్టలో వేసుకోగలిగిన జిత్తుల మారి నక్క! ఎప్పుడైతే శింగన్నపై పిళ్ళె జులుం చేశాడో — బాస్టియన్ శింగన్నను —

"పో! కాఫీ తీసుకురా!" అంటూ పిళ్ళెవైపు తిరిగి "పిళ్ళె ఆ రోడ్డు వర్కు ఇతడికి బోధచెయ్" అన్నాడు.

"ఆ మా!" అని పిళ్లె మొదలు పెట్టాడు—

"తెరియుమా "అంటూ ప్లానుచూసి ఏదో చెప్పబోతుండగా,బాస్టి యన్ మరల కలుగచేసుకొని —

"ఆగు పిళ్ళై! . పడాలూ జాగర్తగా విను! ఇదిగో ఇది నర్సీపట్నం. యీ కొండల కవతల చింతపల్లి ఈ మధ్య అడ్డుగా వున్న కొండలను పగులగొట్టాలి రోడ్డు వేయాలి. రోడ్డు వేస్తే లాభం పొందేదీ మన్యపోళ్ళే! దీనికి జనం కావాలి! సొమ్ము ఎంతైనా యిస్తాం ? ఏం ? ఏమంటావ్ ?" అడిగాడు.

పడాలతోనే ఆ రోడ్డు ప్లాను ప్రత్యేకంగా చెప్పడానికి కారణం అతడు ఆ చుట్టుపట్ల పలుకుబడి గలవాడు. తలచుకుంటే ఆ మన్యాన్ని లేపగలడు-అందుకే బాస్టియన్ అంత ఆప్యాయంగా చెప్పాడు బాస్టియన్ విషయంలో - "హృదయానికి ముఖం ప్రతిబింబం" అనుకుంటే పప్పులో కాలేసినట్టే ఔతుంది!! హిరుతాం.

అందులోను నర్సీపట్నంనుండి చింతపల్లి ముప్పై మైళ్ళు వుంటుంది. ఆంగుళంగుళానికి భూమిలోంచి పొడుచుకువచ్చే రాళ్ళపర్వతాలను త్రవ్వడ మంత తేలిగ్గాదు అయినా పడాలు అన్నాడు–

"చిత్తం! మా మన్యపోళ్ళు పొట్టకాలి ఏడుస్తున్నారు. పని చెప్పితే అంతకంటె సంతోష మేముంది దొర !"

పడాలు పనిచేసినా ఫలం దక్కుతుందనుకున్నాడు. అందులోనూ బాస్టియన్ అన్నాడు – "ఎంత జనమైనా కావాలి! ఎంత ధనమైనా యిస్తాం" అని.

ఇట్టే నమ్మివేయగల మన్యానికి చెందినవాడు పడాలు కావడంవల్ల నమ్మేశాడు.

వెంటనే బాస్టియన్ అన్నాడు—

"జాగ్రర్త జనాన్ని మాత్రం గొర్రెల్ని తోలుకొనివచ్చినటు తోలుకు రావాలి! నీకు కూడా కొంత .. " అంటూ ఆగాడు.

దాన్ని అర్థమయ్యేలా పిళ్ళై చెప్పడానికి పూనుకున్నాడు—

"ఆమా! కొంత కంట్రాక్టు ముట్టజెపుతారు!"

పడాలు చాలా సంతోషించాడు. తనను కసాయివాడికి గొర్రెల్ని తోలేవానిగా గుర్తిస్తున్నారని అతను భావించలేక పోయాడు.

"చిత్తం మీ దయ దొర!"

ఆ సంభాషణ పూర్తయిందని తెలుసుకున్న లింగన్న "తమరో

సారి 'గట్టు పొణకల' రావాలిదొర! ఆ గంటం దొర పెద్దరికం పెచ్చు పెరిగి పోతోంది!" అని మొదలు పెట్టాడు.

లింగన్నకు గంట మంటే ఎవరో తెలుసు!

గంటం దొర చాలా పెద్ద మనిషి! ఆ గ్రామానికి మునసబు లింగన్న లాంటి ముఠాదారులు ఎన్నో ఘోరాలు చేస్తున్నా, "వాళ్ళ పాపం వాళ్ళనే తింటుందిలే!" అన్నంత శాంతమూర్తి అయితే అతడి దృఢమైన శరీరం, గర్వంలేని పౌరుషం చూస్తే లింగన్నకు గుండెదడ! అందుకే ఎదుటపడి అనగలిగిన ధైర్యం లేక బాష్టియన్‌కు మొరపెట్టుకున్నాడు.

"సరే! ముందు కాఫీ తీసుకోండి!" అంటూ వారికి కాఫీలు అందించాడు బాష్టియన్ పదాలు మాత్రం పుచ్చుకోలేదు

"అదేంటో ...త్రాగు!"

"మా కలవాటు లేదు దొరా! చద్ది గంజె మాకు తల్లి పాలు!"

"దీని నిషా నీకు తెలీదు ఉ!"

అంతా త్రాగడానికి కప్పులెత్తారు. పిళ్ళె, లింగన్నలు కుక్కిన పేనుల్లా కళ్ళు మూసుకొని త్రాగుతున్నారు బాష్టియన్ ఒక్కసారిగా మండిపోయి తుబుక్కున కాఫీ ముఖాన వూసి—

"ఇడియట్! ఉప్పు కలిపి తెస్తావా? " అంటూ ఆ కప్పు గిరాటు వేశాడు లింగన్న తల పగిలిపోయింది నెత్తురు చిమ్మింది.

"మాకు సెలవిప్పించండి!" అంటూ పదాలు లింగన్నలు వెళ్ళిపోయారు. బాష్టియన్ లేచి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక లింగన్నతో—

"ఊ! పో? సాయంత్రానికి సామాను పంపుతానన్న షావుకారు వద్దకు వెళ్ళి వెంటనే పంపకపోతే వాడి దుకాణం దూళిలో కలుపుతానని చెప్పు."

"చిత్తవుండి!" అంటూ లింగన్న కారుతున్న రక్తాన్ని తుండుతోనే వొత్తుకుంటూ, వొణుకుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

దుష్టద్వయం విషపునవ్వు నవ్వింది.

"మరి మనం కంట్రాక్టు తీసుకోవడం రూలుకు వ్యతిరేకం! నీవు

టవర్సీరువి ఎలా నడిపిస్తావో?" అంటూ తన భయాన్ని వెల్లడించేడు— బాష్టియన్.

కడవంత గుమ్మడికాయ కత్తిపీటకు లోకువకదండీ!

"పరవా యిర్లియే సార్! రూల్సు మనం చేస్తిమా? మనల్ని రూల్సు చేస్తివా? వాటిచే మనం చెప్పినట్లు చేయించుకుంటాం సార్!" అంటూ నవ్వాడు అప్పుడు వాని పక్కనున్న చేతుల్లోని పావుల్లా మెరిసాయ్.

బాష్టియన్ కూడా వెకిలినవ్వు నవ్వాడు వెంటనే నవ్వాపి—

"అరే లింగన్నను పొమ్మన్నామే?"

"ఏం సార్?"

"గంటంబొర ఆ 'గట్టుపొణకల' తే కింగ్ అయిపోయాడు వాడి సంగతి కనుక్కుండా మని!"

"సరితా! మనమిదా పోదుము లింగన్నకు కబురు పంపిస్తాము"

"ఆపును" అంటూ బాష్టియన్ నవ్వుతూ లేచాడు

14

ఇది "గట్టుపొణకల" గ్రామం గ్రామానికి మధ్య ఓ పెద్దిచెట్టు చఫ్తా దానిపై గంటంబొర కూర్చున్నాడు చుట్టూకొందరు కొండదొరలు కూర్చుని కేకలు వేసుకుంటున్నారు గంటంబొర లేచాడు. నిలువెత్తు విగ్రహ మాయనది అయన లేవగానే జనం ప్రశాంతమై పోయారు

ఆ గట్టుపొణకల గ్రామం పర్వత పరివృతమైనది ఆ కొండల మధ్య ఆ గ్రామంలోని కొంపలన్నీ, కూర్చుబడిన ఆ కొండల కంఠ హారంలా వున్నాయ్ ప్రశాంత జీవితానికి ప్రతిబింబాల్లా పూరిగుడిసెలు, ప్రకృతికాంత ముచ్చటతీరా సృక్కాడుకునే రంగస్థలమది ఆ పూరిగుడిసెలలోని జీవితం ఒక తెల్లని పాలకుండలా వుంది కాని ఆనాడు ఆ క్షీర భాండంలో విషబిందువు పడింది కలతలు బయల్దేరేయి. ఆ కలతలకు నలతచెందేడు–గంటం ఆ గ్రామ సౌభాగ్యాన్ని కాంక్షించే సౌహార్దుడాయన అయన అందరిలాంటి మనసటు కాదు.

కొందరి మునసబుల్లా ఆ ఊరి కంతంలో ఏ రెండెకరాలనో పుచ్చుకున్నవాడుకాదు, ఏ శ్మశాన దురాక్రమణో ఆ వూరి బీడు అన్యాక్రాంతమో చేసినవాడుకాడు. లేక ఏ నీటి తగువో ఏ సాగు తగువో? ఏ కూలి తగువో! సృష్టించి ఆ తగవులపై బ్రతికే తుంటరి కాదు. దొంగలూ దొంగలూ జేరి వూళ్ళు పంచుకున్నట్టు కరణాలు మునసబులు ఏకమై పొలాల్ని పంచుకొనే కూటమికి చెందిన వ్యక్తి కాదు.

అందుకే ఆయన కంత బాధ! ఆ గ్రామంలో కలత ఆయన హృదయంలో బాధ! ఆ కలతలకు కారణం ఆయనకు తెలుసు! కాని అది అందరూ తెలుసుకోవాలి అందుకే గంటం లేచి నిలబడ్డాడు, ఆయన లేవగానే, అతని విగ్రహానికి విన్రముత్రై పోయారంతా.

కాని చిత్రం - ఎన్నడూ లేనిది ఆయన ప్రత్యక్షంలోనే నేడు కేకలు వేసుకుంటున్నారా జనం!

ఆ గ్రామంలో వారబడ్డానికి ఇంకో ప్రక్క బాష్టియన్ బృందం బయలుదేరింది. వాళ్ళింకా ఆ గ్రామ హద్దుల్ని చేరలేదు, చేరడానికి ముందు అడ్డుగావున్న కొండనెక్కి దిగాలి. డోలీపై ఎక్కుతున్నారు. ఆ డోలీలో బాష్టియన్, పిళ్ళెలు వున్నారు డోలీ ఎక్కికూర్చున్న వాళ్ళకేం తెలుస్తుంది - ఆ డోలీ మోస్తున్నవారి బాధ!

కాని దురదృష్టమేమిటంటే, ఆ డోలీ వెనుక వస్తున్న లింగన్న డోలీ మోస్తున్న ఒక కూలీని కొట్టడం.

కాని మరొక ప్రక్క మల్లు కొంత జనంతో ఇంకొక కొండ నెక్కుతూ ఆ గ్రామంలోకే వస్తున్నాడు - అతడు ఓ బాధ్యతను రాజు ముందు నెత్తిన వేసుకున్నాడుగా - వాడ వాడా తిరిగి కల్లు త్రాగడాన్ని మానిపిస్తానని!

గంటం లేచి నిలబడి గొడవపడుతున్న జనాన్ని మందలిస్తూ—

"మనం మనం గొంతుకలు పిసుక్కొని చస్తే ముకాదారు చేతిలో నున్న భూములు రావు" అన్నాడు.

"సొప్పు మావా! నువు గీసిన గిరి దాటేదిలేదు. ఎట్టవస్తయో సొప్పు" అని జనంలోంచి ఒకడు లేచి అడిగాడు.

ఖండా చెల్లుమంది.

బాష్టియన్ వచ్చి-

"గిరిగీయడానికి పీడేం ప్రతువా?" అని హుంకరించాడు. నిరంకుశం! వాళ్ళకి కిక మంచీ మర్యాదా వాక్సుద్ధీ లేదు.

కాని అటువంటి వాళ్ళకు ఆ ప్రక్కనే వుంటుంది - గొయ్యి. తటాలున మల్లు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

గామునగంటందొర గామమల్లుదొరా యిరువురూ అన్నదమ్ములే! అతనికి అసలే సూర్యాకారం పాలెక్కు_వ? అయినా శాంతంగానే-

"మాటలు సరిగ్గా రానియ్ దొరాయ్!" అన్నాడు

వెంటనే బాష్టియన్ లింగన్న ముఖంలోకి చూదాడు, ఏ ముఖం చూచి ఏ మాట విసరాలా - అని. వాడికి భయమే-ఏ పుట్టలో ఏ పాముం టుందోనని.

లింగన్న అన్నాడు - కాస్త వొళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుంటూ-

"యీయనే గంటందొర తమ్ముడు."

వెంటనే మల్లుదొర అందుకున్నాడు-

"ఓ లింగన్న మామకు దొరల మోచేతి నీళ్ళ రుచి బాగా వంట పట్టిందే?"

మల్లుకు తెలుసు - వాడి సంగతి. తనలాంటి యిళ్ళ ముందు పడి గాపులుకాసి ఏదో నాలుగు కానులు పారేస్తే పుచ్చితల్చిబ్బులై వాడు వెళ్ళి పోయిన రోజులున్నాయి

అయినా గంటం "మల్లూ!" గద్దించాడు - శాంతించమని

బాష్టియన్ పొగరుపోతుతనంగా - హుంకరించాడు.

"పలుకుబడిగల పెద్దవైపుండి కూడా యీపురుగుల్నిలా పురిగొల్పుతున్నా వన్నమాట?"

ఇక మల్లు వుండబట్టలేక పోయాడు-

"ఏం? పలుకుబడి పలుపుత్రాడులా పనిచేస్తుందనా ఈ పొగడ్త?"

"కాదు. పలుపుత్రాడేస్తే గాని సిగ్గులేని మీ మన్యం జాతి లొంగదని?"

బల్లెంలా తగిలింది - మల్లు కా మాట!

"సిగ్గులేని జాతి మీదా మాదా?"

"మల్లూ" అని భుజం నొక్కాడు గంటం.

మల్లు మనస్తత్వం గంటంకు బాగా తెలుసు ఉసికొల్పి వొదిలి పెడితేగాని పోట్లాడవ్ - కోడిపుంజులు మల్లు అలా కాదు — పుని గొలప కుండానే బరిలో దురుకుతాడు

అలా మల్లును అణచి గంటందొర బాప్టియన్‌కు తమబాధ విన్న వించుకున్నాడు.

"దొర ! తెల్లనివన్నీ పాలనుకునే ఈ అమాయకజాతిని నెగడ కండి దొరా ! చూడండి ఒకప్పుడు మీ దొరలు రాకముందు కండదేరిన ఈ జాతినేడెలా కండలేక చిక్కి శల్యాలై పోతున్నారో మొన్న మానడింపల్లెలో ముచ్చటగా పెండ్లయి మా రామన్న దొర భార్య—పాపం చింతంబలి త్రాగిత్రాగి, కలరానోకి ఆ పాదపారాణీ కళ్ళ కాటుకయినా ఆరకముందే కాటికి పయనం చేసింది తమరుగాని ఈ ముఠా దార్లనుండి మాకూ మా భూములకీ ముక్తి కలిగించకపోతే మరీ నాశనమై పోతాం — దొరా!"

ఆ ప్రాదేయతను అవిధేయతగా భావించిన బాప్టియన్ ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడ్డాడు—

"ముక్తి ! చాలించు నీ పెద్దమనిషి వేషాలు!"

అసలు ఒక శాంతమూర్తికి కోపం - రాకనే పోవాలి వచ్చిందా— ఆ ప్రశాంత గంభీరంనుండే ఒడబాగ్నులు ప్రజ్వరిల్లుతాయ్-సుడిగుండాలు పైకి లేస్తాయ్.

గంటం తోక త్రొక్కిన త్రాచులా లేచాడు.

"నోరు సంబాళించుకోండి?"

"మళ్ళీ అను"

ఆ బాప్టియన్ మాటను త్రుంచుతూ మల్లు మధ్యలో అందుకున్నాడు.

"ఓ సోసి! మీ రాడింది ఆట పాడింది పాట అయ్యే రోజులు గతిం చాయ్ దొరోయ్!"

ఉలికాడు - లింగన్న—

"గతించాయ్ ** ...య్! నా మురా భూమి ఇంకో ముఠా దారుడికి తాకట్టు పెట్టే రోజులు!"

వాడికింత పులుకొంద కంచె, అతని మూతా భూములు సాగు చేస్తున్నారు — ఆ గ్రామ కొండదొరలు అతని మూతా అందే వాది స్వంతం కాదు— పరిపాలనా సౌలభ్యానికి కొన్ని మురాలుగా విడ గొట్టారు-తెల్లదొరలా మన్యాన్ని కాని ఎన్నాళ్ళగానో సాగు చేసుకుంటున్న రైతు ఆ భూమిని తన కిష్టమొచ్చిన వానికి అమ్ముకోవచ్చు. కౌలు కివ్వు కోవచ్చు. అయితే పేదరికంవల్ల ఇంకో మురానారు నుండి అప్పు తెచ్చు కున్నాడు - గంటం తన వద్దనే ఆ అప్పు తీసుకెళ్ళలేదని లింగన్నకు మంట

కాని గంటం లింగన్నకు హితవు చెప్పాడు.

"లింగన్నా తెల్లవారితే యీ గ్రామం వాకిట్లో తల దాచుకోవలసిన వాడవు మన చేతులు మన నెత్తినే పెట్టే ఈ దొరల ఎలలో దొర్లి నీ చిత్తమొచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్?"

బాస్టియన్ దురుసుగా అన్నాడు—

"నోరుముయ్!"

అసదమే తడవుగా గంటం

"జాగ్రత్త కొండను ఢీ కొంటున్నావ్ దోపిడీని సహించటం మా మన్నెం మన స్తత్వానికే వ్యతిరేకం! తలుచుకుంటే పులినైనా పిలిచి చంప గల జాతి మాది దాని మానసంలో పిరికికి తావుండదనుకోకు!"

"ఖబడ్దార్!" బాస్టియన్ హంట రెత్తాడు.

"ఆగు! నా అన్నను తాకావా" అంటూ మల్లు వాడి మణికట్టు పట్టు కున్నాడు

ఆ చేయి విడిపించి గంటం—

"మల్లూ! ఆవేశాలు అనర్థాలకు మూలం సుమా! విడిచిపెట్టు!" ఆ మాటలు లొంగబాటుగా తీసుకున్న బాస్టియన్ వికటాట్టహాసం చేస్తూ—

"ఇదిగో తొలిసారిగా క్షమించి నీ మునసబుగిరీ తీసివేస్తున్నా. ఇక ముందు నీ మతంకాని మార్చుకోకపోతే, నీ భూములూ గీముల్ వశపర్చు కుంటా! జాగ్రత్త" అంటూ తన బృందాన్ని తీసుకుపోయాడు.

మల్లు బుసకొడుతూ—

"హే! చేసుకో" అని ముక్కు రెమ్మ లెగరేశాడు.

"మల్లూ! వారు (పశువులు!"

"తలకొట్టి మొలేస్తారా?"

"మనం తొందర పడ్దాం – మల్లు!"

"ఊర్కో అన్నా! పోతే మనకు పోయేదేం టంట! యీ దొర పీడేగా?" –

"అలా అనకు మల్లూ! పామువుందని తెలిసి పుట్టపై రాయేస్తే!"

"ఏస్తే!"

"ఆ పాము పైకొచ్చి కరవొచ్చు!"

"పాము కాటుకుకూడా పసరువేసే యోగీశ్వరుడే మనధారకొండ పై వుండగా మనకు భయమేంటన్నా!"

"ఎవరా యోగీశ్వరుడు?"

"ఎవరేంటన్నా! మా పల్లె త్రాగుడు మాన్పిండు. చచ్చిన నా అద దాన్ని బతికించిండు! కల్లు నేను మానేస్తినన్నా?"

"నువ్వే?"

"అవు నన్నా?"

"అయితే ఆయనెవరో అవతార పురుషుడన్నమాట!"

"అన్నమాటేమిటి! చూద్దువు పదన్నా!"

"పదండహే!" జనంలోంచి కేక వినపడింది-అంతా రాజు దర్శనానికి పయనమయ్యారు.

వారు నడుస్తూంటే, ఆ రేగిన పదధూళికి నభోంతరాళం ధూమ్రవర్ణంగా మారిపోయింది. సలసల మండుతున్న భానుడే చల్లబడిపోయాడు

15

చూశారూ! ఇదిగో దీన్నే ధారకొండ అంటారు. చూడ్డానికి ధారాదేవి సవరించుకున్న సిగలా కనబడుతున్నా ఇది సుదీర్ఘమైనది. ఉత్తర భారతాన్నంతనూ విస్తరించిన మహోత్తుంగ హిమవన్నగపంక్తుల్లా ఇది కూడా మన్యం తూర్పు కోస్తాన్నంతనూ ఆవరించి ఉన్న పర్వత రాజం దీనిపై అనేక "ధార" లున్నాయ్. ఇవి జీవధారలు. అందుచేత ఈ ధారల్ని

మన్యం ప్రజలు "ధారమ్మ" పూజలు సల్పుతారు. ప్రకృతి ఉపాసనంటే ఆ ప్రజలకు భక్తి మెండు

ఆ పర్వతంపై "కాంచన గంగ" లాంటి ఉన్నత శిఖరం ఉంది క్రిందనుంచి చూస్తే అది సూదిమొనలా ఉంటుంది. పైన మాత్రం సమ తలంగా మెత్తటి రత్నకంబళి పరచినట్టుగా ఉంటుంది.

రండి! చూడండి! ఆ సమతలంపై ఏదో హోమగుండం భగ భగ మండుతోంది. దాని జ్వాలాజ్వలిత జ్వాలికలు ఆకాశాన్నంటుతున్నాయ్ మన్యమంతా ఒక అగ్నిగుండమై లేచి, దేన్నో దహించి వేయడానికి ఎగ బడుతున్నట్టుగా ఉన్నాయా — జ్వాలికలు!

ఆ హోమగుండాన్ని గాంధి కృష్ణదేవుపేటా, ఆ పరిసరాల ప్రజలు తండోపతండాలుగా వచ్చి ఆ "ధారకొండ"ను ఎక్కుతున్నారు. వారికి హోమగుండంముందు, ఆ జ్వలికాంతిలో ఓ మానవ విగ్రహం కనబడు తున్నది. హోమగుండం పినెకు చేరువనే ఆయన నిలిచి ఉన్నాడు. వక్షం పైకి పడుతున్న గెడ్డం, వెనుకకు వ్రేలాడుతున్న ఉంగరాల జుట్టు, లలాట ఫలకాన సిందూర తిలకం, కాషాయవస్త్రాలు, ఆ ముఖంలో చండభానుడు!

ఎవరా మహానుభావుడు? అగ్నిగోళాన్ని హృదయానికి అద్దాదించు కొను ఆ శక్తివంతుడెవరో? అగ్నితో ఆహర్నిశలూ గడిపే ఆ మన్యవాసులు ఆ గుండం దరిదాపులకే రాలేక పోతున్నారే? అడుగు ముందుకేయబోయి మిడతల్లా మాడిపోదుమేమో నని భయభ్రాంతులై ఉండి పోతున్నారే ? మహత్తర ఉపాసనా సంపన్నునికి తప్ప, ఆ మహోజ్వల హోమగుండం ముందు నిలువ నెవరికి శక్యం?

ఆ జనసందోహాన్ని చీల్చుకొని ఎదుటకొచ్చాడు గంటం! ఆశ్చర్య చకితుడై పోయాడు.

"ఆహా! ముని పుంగవులు చలిలో, వర్షంలో, ఎండల్లో కఠోర తపస్సులు గావించారని విన్నాముగాని అగ్నిగుండం ముందు ఇలా తానే అగ్నిగోళమై తపస్సుగావించే వారిని నేను విననైనా లేదే?"

అడుగు ముందుకేశాడు. మల్లుదొర అతడ్ని పట్టుకొని ఆపుచేశాడు.

"వెళ్ళకన్నా, చూస్తివా ఎదుటున్న మద్దిచెట్టు ఆ సెగ తగిలే ఎలా మాడిపోతున్నదో !"

"లేదు మల్లూ! నన్ను వెళ్ళనీయ్! ఆహా! నిజంగా ఆయన ప్రళయ రుద్రుడు."

తప్పించుకొని వెళ్ళసాగాడు. మల్లూ గంటంతో పాటు ముందు కెళ్ళాడు అచట నిలచి పైకి చూశాడు. తన కన్నులను తానే నమ్మ లేక పోయాడు.

"అన్నోయ్ ఆయనోరో తెలుసునా? నేను గూడెంలో చెప్పితినే యోగీశ్వరులని! యీయనే అన్నా!"

"నిజమా మల్లూ!"

"నిజమన్నా"

"ఓహో! గొప్ప భాగ్యాన్ని కలుగజేశావ్! నా జన్మ ధన్యమైంది. మల్లూ! ఇటువంటి యోగీశ్వరులు మనకు రక్షకులై ఉండగా, లక్షమంది బ్రిష్టియన్‌లు మననేమి చేయలేరు."

వారి కనులు మిరుమిట్లు గొలిపేలా ఒక్కసారిగా పెద్ద కాంతి మిన్ను ముట్టింది.

హోమం పూర్తయింది. మింట నంటిన కాంతిని తనలో లీనం చేసు కున్న వానిలా రాజు వస్తున్నాడు.

వెంటనే ఆ జనమంతా గంటం మల్లులతో సహా ఆయన పాదాలపై సాష్టాంగ పడ్డారు. రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు మానవుడన్న వాడు-ఎవరికి తలొంచకూడదన్న తత్వంగలవాడు కాబట్టి వెంటనే ప్రశ్నించాడు.

"ఏంటిదంతా?"

మల్లు సమాధాన మిచ్చాడు,

"తమ దర్శనం కోసం వీరంతా ఆరాటపడుతుంటిరి సోమీ, ఈయనే మా అన్న గంటందొర!"

"ఓహో! మునసబు గంటం దొరా?"

గంటం చకితుడయ్యాడు!

"నన్ను మీరెలా తెలుసుకున్నారు స్వామి?"

"నన్ను మీరెలా తెలుసుకున్నారు?" ఎదురు ప్రశ్నించాడు రాజు-జనం అయస్కాంతంలా ఆకర్షింపబడ్డారు.

"ఓహో నిజంగా యోగీశ్వరులే!" అని మరొక్కమారు ఆ పాదాలపై పడి జనాభిప్రాయాన్ని వెల్లడిస్తున్నాడు – గంటం.

"అవును స్వామీ, మా కష్టాల్ని గట్టెక్కించడానికే ఆ భగవంతుడు మీచే మాగడ్డ త్రొక్కించాడు యోగీశ్వరులు మీరు, నరుడు కన్ను తెరచిగాని కానలేని సత్యాన్ని మీరు కన్ను మూస్తే చాలు – చతుర్లోకాలు మీ మనోనేత్రాల ముందు బొంగరాల్లా తిరుగుతాయ్! మీకు తెలియని రహస్యాలంటూ వుండవ్ - తెల్లోళ్ళు మా మన్యంలో అడుగుపెట్టి మా భూముల్ని లాక్కొని మురాదార్ల కప్పగించి, మమ్మల్ని అష్టకష్టాలు పెట్టేస్తున్నారు–స్వామీ!"

"అవును! ఈ ముఠాదార్లు మనలాంటి బీదప్రజల్ని మ్రింగే కప్పలు మాత్రమే కాని ఆ కప్పల్ని మ్రింగే పాములున్నాయ్ - వాళ్ళే తెల్లవాళ్ళు. ఈ మురాదార్లు లేనిదే- యీ తెల్లతెగ మనల్ని పరిపాలించ లేదు. దాని కసలు మనదేశంలో స్థానముండదు."

"వాళ్ళ కంటె పీళ్ళ ఘోరాలే పెరిగిపోయాయ్-స్వామీ! మన్యంలో మన్యానికే పొరుపులు పెట్టేస్తున్నారు."

"అసలు పొరుపులు, చీలికలు పెట్టడమే - బ్రిటిషు రాజనీతి కాని ఆ ఉచ్చులో పడ్డం మనది బలహీనత"

"ఇక దీనికి విరుగుడు లేదా స్వామీ?"

"లేకేం - రాచపుండుకు కూడా మందుంది ఆ మందు మన కట్టుబాటు, మన తగవులు మురాదార్ల ముందుకు వెళ్ళకుండా చేయడం, పంచాయితీలు పెట్టుకొని మనమే ఆ తగవుల్ని పరిష్కరించుకోడం!"

మల్లు వుబ్బితబ్బిబ్బైపోయాడు

"వహ్వా! యిది తారక మంత్రంలా వుందన్నా!"

గంటం అందుకొని–

"స్వామీ! మా మన్నెపోళ్ళ పక్షాన ఒక విన్నపం - తమరు మా గూడేనికి వచ్చేయాలి స్వామీ!"

"రాదు! యోగులకు కొండలే నివాస యోగ్యాలు."

"పోన్లే అన్నా! యిక్కడే ఆశ్రమం కట్టిపెడుదుము, - సోమికి!"

ఆ మాటకు రాజు ఎదురు చెప్పలేదు. చిరునవ్వు మాత్రం మగ్గంలో నాదిలా ఆ పెదాలమీంది ప్రాకింది. ఆ జనానికి పెన్నిధి దొరికినట్లయింది.

16

నారాయణమ్మ గారికో లేఖ వచ్చింది.

"అమ్మా, మన్య సోదరులు కృష్ణదేవుపేట రెండేర్ల మొగలో నాకో ఆశ్రమాన్ని నిర్మించి పెడుతున్నారు. అక్కా, తమ్ముడు, నీవూ వచ్చి, నన్నాశీర్వదించాలి."

ఆ లేఖను చిన్న కొడుకు సత్యనారాయణరాజు తల్లికి చదివి విని పించాడు. పున్నమ చంద్రుడ్ని చూచి పొంగిన సముద్రమై పోయింది - ఆమె హృదయం. కనులలో పూదోటలు విరిశాయి. ఆ యింట మహానందం నెమిలిలా పురివిప్పి నాట్యం చేసింది. మాతృ మమత కట్టలు త్రెంచుకున్న సెలయేటిలా పరవళ్ళు త్రొక్కింది.

"పదబాబూ! నా పెద్దబాబునుచూచి చాలా కాలమైంది. సామాను సర్ది ఆక్కనూ, బావనూ కూడ ప్రయాణం కమ్మను."

బయలు దేరారా నల్గురూ

ధారకొండ పాదాలచెంత చెట్టాపట్టాల్ పట్టుకొని సయ్యాటలాడు తున్న రెండేర్ల మొగవద్దకొచ్చి పారవశ్యంతో ఆ దృశ్యాన్ని తిలకిస్తున్నారు.

ఆనాడు ధారపర్వత సానువులపై మహాకోలాహలంగా వుంది. ఆ కోలాహలంలో పాల్గొన్న కొండదొరలంతా ఆరమరిక లేకుండా కళ కళ లాడుతున్న ముఖాలతో వికసిస్తున్నారు.

ఆ ధారకొండ, తన గర్భంలో దాచుకున్న నవరత్న కాంతులను వెలికి చిమ్ముతోంది. ఆ కాంతులను పుణికి పుచ్చుకొని మెరుస్తున్నారా జనం! ఆ మెరుపులలో, మహోత్సాహం వెల్లివిరుస్తోంది.

వాళ్ళకు ఆనాటినుండి ఆ రెండేర్ల మొగ ఆ ధారకొండ ఒక లాయలాసాలేని కైలాస పర్వతం, రాజు — అచట ఆవతరించిన ప్రత్యక్షదైవం.

వాళ్ళకు నమ్మకం - యోగులు అలిగితే గిరులుకూడా గిర్రున

తిరుగుతాయనీ, ఛాతీగాని విరిచి విల్లు చేబట్టితే కుని దద్దరిల్లి పోతుందనీ.

ఆటువంటి యోగీశ్వరుడు గలగలపారే రెండేర్ల తీరాన తాము నివసిస్తున్న మన్యంలో, పంట పొలాల చేరువలో తాము నిత్యం అధిరో హిస్తున్న గిరి శిఖరాలపై అధిష్టించబోతున్నాడు. మన్యమే ఏనాడో ఆటు వంటి మహాపుణ్యాన్ని నోచుకోడానికి పెట్టి పుట్టి వుండాలి. అటువంటి పుణ్యాన్ని పంచుకుంటున్న ఆ మన్యం వాసుల మహోత్సవానికి మేరలేదు.

ఆ మహోత్సాహంతో ఎవరెవరు ఏం చేస్తున్నారో వారికే తెలియదు. మనిషికి ఉండేవి రెండు చేతులే అయితే ఇరవయ్యేసి చేతులతో శ్రమిస్తున్నారు. దారులు తీరి, క్రమశిక్షణ నలవరచుకున్న ఆధునిక జీవుల్లా పనిచేస్తున్నారు ఒకడు కొండ దిగువ వెదురు నరుకుతున్నాడు

ఆ నరుకుతున్న వెదురును లాటువేస్తున్న దొరామె. ఆ లాటులను, మోపులుగా కట్టుకొని మూపున ఎత్తుకొని మోస్తున్న దొరామె ఇంకొకడు తాటిచెట్టెక్కి ఆకులు కొడుతున్నాడు. ఆ చెట్టు క్రింద ఒకడు కుప్ప వేస్తున్నాడు ఆ కుప్పనుండి, దొంతర దొంతరలుగా ముంజేతులపై అంచె లంచెలుగా అందుకుంటూ చేరవేస్తున్న దో బారు! అలా వాళ్ళ చేతులపై ఆ ఆకులు నడుస్తుంటే నీలాకాశంలోని చలువ మేఘాలు ఆ పడుచుల్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ పోతున్నట్టు వుంది.

కొండపై టాటివాసాలు చెక్కుతున్నాడో కర్మజీవి. అవి ఎత్తుకొని ఆశ్రమ నిర్మాణం వద్దకు తీసుకొని పోతోందొకామె ఆశ్రమం వద్ద టాటి బాజులు దించుతూ ఆశ్రమంపై వెదురు పేరుస్తున్నారు కొందరు. ఆ పేర్చిన వాటిపై ఆకుల్ని పరుస్తున్నారు కొందరు. అందరినీ దిగువనుండి గాము సోదరులు ఉత్సాహపరుస్తున్నారు వాస్ప ధరించిన ఏటవాలు కోర కరపాగాల అంచులు ఆ కన్నుల పండువైన కాంతుల్లో, వీస్తున్న దక్షిణ పవనాల హోయలులో జండాల్లా రెపరెపలాడుతున్నాయి.

ఆ మహోత్సాహాన్ని మరపించే ధ్వని అంతలోనే వినిపించింది. పనిలో నిమగ్నులైన వారంతా ఒక్కసారిగా అటు చూశారు వారి హృద యాలు గగుర్పొడిచాయి.

అదే ధ్వని ఒకనాడు విశ్వామిత్రుని వెయ్యేండ్ల తపస్సును మంచులా కరిగించి వేసింది. పురూరవుని కిరీటాన్ని, రాజ దుస్తుల్ని, వజ్ర

వైడూర్యహారాల్ని అవతలకి పారవేయింది, దిగంబరుని గావించింది.ఋష్య శృంగుడ్ని శృంగభంగుడ్ని చేసింది. భస్మాసురుని వానిచేతుల్ని వాని నెత్తినే పెట్టించి భస్మీభూతుడ్ని చేయగలిగింది ఐతే ఆ ధ్వనిలో పీఠం దరూ కామోద్రేకం చెంది భంగపడ్డారు.

నేడిధ్వని అట్టిది కాదు

పవిత్రమైన చిరుగజ్జల మోహన సవ్వడి, నిర్మల మేఘగర్జనం మధుర మధుర మురళీ నిస్వనం, మానవహృదయ స్పందనలలో పైకుబి కిన ఓ సంతోష తరంగం

ఆ ధ్వనికి ఉత్తేజితులై అటు చూసేసరికి- ఓ కొండ కోనపైన తార కలా రత్తి! చణం చణపుని మరొక్కమారు ఆమె చరణ మంజీరాల మువ్వలధ్వని! ఆ ప్రక్కనే - తారకా నాధునిలా ప్రత్యక్షమైన గోవిందు! మళ్ళా అదే! "చణ చణం చణ!" అందరి హృదయాల్నీ దోచుకున్నాయా ధ్వనులు. ప్రసాంత ప్రవాహం నుండి ఆ జనసాంద్రం కెరలుతూ తేలి యాడే తరంగాలై కేరింతలు కొడుతూ, కేళి విలాసంతో రంగులరాట్నాల్లా తిరుగుతుంటే ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న గాము సోదరులకు, రాజుకూ పది గడియలు వూపిరి సలుపలేదు.

అయింది - రత్తిరెంచు నృత్యం, గిర్రున తిరుగుతూ, రాజు పాదా లపై పడింది.

"సుఖీభవ!"

ఆశీర్వదించాడు - రాజు.

దిక్కులు పిక్కటిల్లాయి.

"అల్లూరి రామరాజుకి జై!"

"బాబూ!" కొండదిగువనుండి, హోరెత్తివచ్చిందా ధ్వని - కనుల ఎదటే జేజేల నందుకుంటున్న కన్నకొడుకునుగాంచి ఉప్పెనలా హృదయ ముప్పొంగి వచ్చిన కంఠధ్వని అది.

ఆ పిలుపు చెవిన బడి పులకితుడైన రాజు తన రెండుచేతుల్తో చుట్టూ గుమిగూడిన జన ప్రవాహాన్ని రెండు పాయలుగా చేస్తు, క్షణమందు కొచ్చి కొండదిగువకు చూశాడు—

"అమ్మా!" కెవ్వున కేకేశాడు - బిడ్డ.

"బాబూ!" మరల కొండ దిగువనుండి మాతృ స్వరం

తన వక్షోజాల్లో ఏనాడో యింకిపోయిన క్షీరం మరల చివ్వున చిందినంతటి ధ్వని ఆ కేకలో యిమిడిపోయింది అవును ఎన్నడో పోగొట్టుకున్న తన వ్యజాలమూట దొరికింది.

రాజు "అమ్మా! అమ్మా!- అని నినదిస్తూ రివ్వు రివ్వున పరుగెత్తుకెడుతుంటే, ఆ పరుగును వెనుక వస్తున్న ఆ జనం అందుకోలేకపోయారు రాజు తన శరీరాన్నే మరిచిపోయాడు

దానమిచ్చిన బలిచక్రవర్తిని మహావిష్ణువు, త్రేలుడంత వటుడై వచ్చి ఆకాశమంత ఎత్తుగ పెరిగిపోయి పాతాళానికి త్రొక్కివేశాడు అది స్వార్థం.

కాని ఇది మాతృ మమత. ఆ మన్యం ప్రజల దృష్టిలో ఆకాశమంత ఎత్తుగ పెరిగిపోయిన రాజు, త్రేలుడంత వటువైపోయాడు

అదీ ఆశ్చర్యం! ఆ జనం నవనాడులూ, అందుకే పొంగిపోయాయ్.

కదకు ఓ పొన్న చెట్టుక్రింద యిరువురూ కలుసుకున్నారు—

"అమ్మా!" అన్నాడు దిడ్డ

"బాబూ!" అని తన చేడి కౌగిలిలో పొదుగుకుందా మాతృదేవి.

ఒక్కసారిగా చుట్టూవున్న జనం నిశ్చేష్టులైపోయారు ద్రవీభూతమైన ఆ హృదయాలు, తమకు తెలియకుండానే ఆనందబాష్పా లొలికించాయ్. కుసుమించిన పొన్న పువ్వులు జలజలా ఆ తల్లీ కొడుకులపై రాలాయ్.

17

నాణేనికి ఒకవైపు బొమ్మా, మరోవైపు బొరుసూ ఉన్నట్లే, జీవితానికికూడా ఒక వైపు ఆనందం మరోవైపు విచారమూ ఉంటాయ్. ఇది సార్వత్రిక సత్యం. కాదంటారా! వాస్తవ జీవితాన్నుండే ఆ సత్యాన్ని గ్రహిద్దాం. రండి—నా వెంట !

అది శిశిరం. వసంతాగమం ఆలస్యమవుతున్నందు కనుకుంటా - ఆలిగి ప్రకృతికన్య తన ఏడువారాల నగల్నీ, చీని చీనాంబరాల్నీ నేలకు

విసిరికొట్టినట్లు, ఆ అడవంతా రాలి గలగల లాడుతున్న ఆకులలములతో నిండి ఉంది. ఎఱ్ఱని పువ్వులతో ఆ అడవికే అలంకారప్రాయమగు మోదుగుచెట్లు కూడా జోడిగా ఉన్నాయ్.

అప్పుడప్పుడే తెల్లవారుతోంది. ఆ ప్రత్యూషాన్ని ఆటంక పరచడం కోసం- మంచు మరీ దట్టంగా కురుస్తోంది. రెక్కలపైపడ్డ మంచును విదళించుకుంటూ పక్షులు కలకలారావం చేస్తున్నాయ్. ఆ కలకలారావం మధ్య కంసాలిపిట్ట ముక్కుతో ఓ మానును పొడుస్తుంటే వచ్చే ధ్వనుల్లాంటివి కొన్ని దూరానికి వినవస్తున్నాయ్.

ఆ కారడవిలో ఓ మద్దిచెట్టును గొడ్డలితో నరుకుతున్నాడు— గోవిందు కరకరలాడుతూ ప్రొద్దు పొడుస్తోంది అలసిపోయాడు. ఆకలావురు మంటోంది, ప్రేగులు కొరుక్కుతింటున్నాయ్ ఇక నరుకు ఆపుజేసి, నుదుటిపైనున్న చెమటను బొటనవ్రేలితో నేల చింది గొడ్డలి ఓప్రక్క పారవేసి, శ్రమ బడలికను తీర్చుకోడానికి వొళ్లువిరిచి "రత్తీ !" అని కేకేశాడు.

రత్తి నుండి సమాధానంలేదు

మరల కాస్త ముందుకొచ్చి నోటికి అరచేయి ఏటవాలుగా పెట్టి - "రత్తీ!" కేకేశాడు.

దూరంగానున్న రెండు పొదరిళ్ళ ముంగిట గళ్ళున శబ్దమైంది —

"వొత్తుంటి మామోయి?"

"దీని సిగ తరగ ! ఆకలావు రావురు మంటూంటే యింకా ఎక్కడుంటివే!" అంటూ భ్రుకుటి ముకుళించాడు.

గోవిందుకేంతెల్సు? ప్రియురాలికి మగనిపై ఎంత మనసుంటుందో?

చద్ది తేవడంలో ఆలస్యమయిందనే కాని ఆ చద్దిలో ఏ మేమి కలిపి తీసుకువస్తుందో అతని కేమెరుక ?

ఆ చద్దిలో ఆమె మనసునంతా పిండి పోసిందేమో ? వలపునంతా వొలక బోసిందేమో? చద్దిలో తెచ్చే నంజులో తన సొగసునే నూరిపోసిందేమో ! కాకపోతే—యింతాలస్య మెందుకవుతుంది ?

కాని చూస్తుండగానే, ఘల్లుఘల్లున గజ్జల రవళితో రత్తి గోవిందు ముందు ప్రత్యక్షమైంది. ఆమెను చూడగానే - గోవిందు ముఖం మంచు ముక్క కొట్టినట్లయింది. చల్లబడిపోయాడు.

గబగబ చద్ది తట్ట దింపపోయాడు, ఆపుచేసింది—రత్తి!

ఒకప్పుడు ఇలాగే ఆపుచేసింది—రత్తి!

గోవిందు తన తండ్రితో వున్నప్పటి సంగతది తండ్రి తనను చింతపండు, తేనె, చింతపల్లి సంతలో అమ్ముకు రమ్మన్నాడు. ఒక్క-డెడితే సరదా ఏముందని కాస్తదూరమొచ్చి రత్తినికూడా చాటుగా బండి పె ఎక్కించుకొని మరి బయలుదేరాడు.

తెచ్చిన సరుకును సంతలో అమ్మేశాడు. సంత తిరునాళ్ళలా ఉంది, సరుకు అమ్మేక రత్తితో సర్దాగా సంతకు బయలుదేరాడు సంత విచిత్రంగా సాగుతోంది.

ఆ చిత్ర విచిత్రాలుచూస్తూ చివరికి వూరుచివర తమ బండి దిగవిడి చిన చోటుకొచ్చి, జువ్విచెట్టు నీడనున్న గడ్డిమేటిపై యిద్దరూ కాస్సేపికి కూలబడ్డారు. రత్తి ఆనాడు తను ప్రత్యేకంగా తెచ్చిన చద్దిముంత గోవిందు ఎదుట పెట్టింది గోవిందు తాకబోయాడు. రత్తి ఆపుచేసి-"నాకో కోరిక" అంది.

"ఏం టది?"

"ఓ ఎర్రచీర కొనిపెట్టు మామా!"

అబ్బ రత్తికి ఎర్రచీరంటే ఎంత మక్కువ! సంతకెళ్ళి ఆ ఎర్రచీర కొనితెచ్చిన పిదపగాని చద్ది ముంతపై గుడ్డ తొలగించలేదు

ఇప్పుడు కూడా సరిగ్గా ఆ చద్ది దగ్గరే ఆపుచేసింది, ఏం కోరు తుందో మరి?

"యింత ఆలస్యమెందుకైందో తెలుసా?" అని చిలిపిగా గోవిందు కళ్ళలోకి చూచింది. తట్టలో చద్దిముంతకు కట్టిన గులాబీగుడ్డను విప్పింది. గోవిందు సంతోషానికి మేరలేదు.

"రత్తి! కోరుకో ఏం కోరుకుంటావో!"

ముందూ వెనుకలు ఆలోచించకుండా భక్తుడ్ని చూచి వరమిచ్చే బ్రహ్మలా అనేశాడు.

కాని రత్తి పెద్ద కోరిక కోరలేదు. పగడాల్లా మెరుస్తున్న పెదాల్ని గోవిందు నోటికి అందించింది. "ఊ-ఒక్క-ముద్దు!" అంది. అంతే "ప్చ్" అన్న మధుర శబ్దం

ఒక నిట్టూర్పుతో చద్దిమూంత అతని ముందు పెట్టి తట్టతీసి-

"సరే! నీవు చద్ది తిని నాలుగు పేళ్ళుకొట్టు, నే నీ లోగా నాలుగు తునికిపండ్లేరుకొస్తను" అంటూ మోకాళ్ళకు తట్టను తాడిస్తూ గెంతుతూ వెళ్ళిపోయింది.

గోవిందు చద్ది గబగబాతిని, మరల నడుం గుడ్డకు కట్టి చద్దితిన్న పిదప వచ్చిన పేనుగు బలంతో గొడ్డలెత్తి ఆ చెట్టుపై బలంగా నాటువేసాడు. అంతకంటే బలంగా అతని వీపుపై హంటరు చెళ్ళుమంది. కర్కశుడైన-ఫారెస్టు రేంజరు హంటరది.

"అమ్మ!" అంటూ గోవిందు కెవ్వున అరిచాడు.

అలా చెళ్ళున కొట్టి అడిగాడు - "కనపడ్డంలేదా ? చెట్టుకూ సర్వే నెంబరు" అని-ఎవడన్నా మనిషన్నవాడు కొట్టకముందు అడుగుతాడు-వీడు కొట్టింతర్వాత అడిగాడు-అదీ మనిషికి వీడికి తేడా!

తమాయించుకొని గోవిందు రెట్టించాడు.

"మా తాత ముత్తాతలనుండి లేని ఈ సర్వే నంబరేంటి దొరా!"

"చెట్టు మీ తాతముత్తాతలదా" అంటూ చిందులు త్రొక్కి తనవెంట ఉన్న గార్డును ఆదేశించాడు.

"ముందు వీడ్ని చెట్టుకు విరిచికట్టు!"

గార్డు కట్టడానికి ముందుకొచ్చాడు, గోవిందు వాడి మానవత్వానికి అర్జీ పెట్టుకున్నా డు—

"మన్యంలో ఎవడన్నా ఓ చెట్టు కొట్టుకున్నా, ఓ పంట పండింపు కొన్నా, ఒకర్ని అడిగేవాళ్ళమా దొరా?"

"అందుకే మీ కిప్పుడు కళ్ళు నెత్తి మీది కొచ్చాయ్. ఊ ! నూస్తా వేంటోయ్-కట్టు చెట్టుకు? పోలీసుకు రిపోర్టు చేసి వెధవని లాకప్‌లో పారే యించు!" అని హుంకరిస్తూ నాలుగడుగులు వేశాడో లేదో కర్మకాలి, తునికి ఫళ్ళేరుతున్న రత్తి వాడి కళ్ళపడింది.

"చూడవోయ్! అదెవతో!"

చెట్టుకుకట్టి గార్డు అటు వెళ్ళాడు. రత్తినిచూసి రేంజరుకు ఫిర్యాదు చేశాడు.

"అది వాడి పెళ్ళాం అయివుండాలి సార్!"

దున్న యీనిందంటే దూడని కట్టెయ్యమన్నట్టు - ఆజ్ఞాపించాడు, "లాక్కురా! ముండని!"

గార్డు తటాలున రత్తిని రేంజర్ కాళ్ళపైకి విసిరాడు. ఆమె ఏరు కొచ్చిన తునికిపళ్ళన్నీ తట్టతోసహా నేలపై దొర్లాయి. రత్తిని చూచి గోవిందూ, గోవిందును చూచి రత్తి కెవ్వు మన్నారు. వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించడానికి చెళ్ళుచెళ్ళున కొట్టసాగారా అడవి అధికార్లిద్దరూ!

ఆ ధ్వనులు కోదండ కమండలధారియైన దూరం నుండి వస్తున్న రాజు చెవిని, మరొకవైపునుండి అడ్డుగావున్న పొదలను నరుక్కుంటూ వస్తున్న గామసోదరుల చెవుల్నీపడాయ్. వారి కళ్ళు దిక్కుల్ని వెతికాయ్ అడుగులు అతి వేగంగా పడుతున్నాయ్!

"బ్రతకాలని లేదేం-ముండ!" అంటూ రేంజర్ రత్తి జుట్టుపట్టుకొని ఆ తలను నేలకు కొట్టి, యీటుతో తట్టి హెచ్చరించాడు—

"జాగర్త! బ్రొక్కి. నారదీస్తా! యికనుండి యీ అడవిలో పూచికైనా సరే ముట్టారా తల తెగుతుంది-"

గోవిందు రోషకషాయత నేత్రుడై ఉరిమాడు, "దొరా"

మరల తమాయించుకొని.

"మూణ్ణాల్లుగా పస్తులుంటిమి దొరా!"

"మన్నుతినండ్రా బ్రూట్స్!" అంటూ చెళ్ళున కొట్టాడు రేంజర్.

ఆ కొట్టింది-గోవిందు రక్షణ కొచ్చిన గంటంకు తగిలింది.తగిలినా గంటం చలించలేదు. రత్తి గోవిందులు మాత్రం "మామా" అని గంటం వక్షంపై వాలారు. వాళ్ళకు పోయిన వూపిరి వచ్చినట్లయింది. కాని కూడానే వచ్చిన మల్లు- పళ్ళు కొరికి—

"దొరా" అని గద్దించాడు.

గార్డు కలుగజేసుకున్నాడు.

"నోరుముయి"

"మాస్తాంరా, మా మన్యం పొదుగుకోసి పాలు త్రాగు తుంటరి."

రేంజర్ గార్డును పురిగొల్పాడు— "ఊ"

"ఊ రమ్మను" సవాలు చేశాడు మల్లు

"రావాలే" హుంకరించాడు, రేంజర్.

ఆ బీభత్స దృశ్యాన్ని గాంచి రత్తి ఆక్రందించింది. పడలిన రత్తిని సమాలిస్తూ అన్నాడు—గంటం,

"భయపడకమ్మా దీనులకు దేవుడే దిక్కు "

ఆ సత్యసంధుని మాటకు — ప్రభావాన్వితమై ఒక్కుమ్మడిగా కొండలూ, మేఘాలూ, బ్రద్దలై నట్టు తెళ తెళారుపులతో ఆ ప్రదేశమంతా భీకరాకృతి ధరించింది.

గంభీర ముఖవర్చస్సుగల ఓమూర్తి వచ్చి వాళ్ళముందు ప్రత్యక్ష మయ్యాడు—

అంతా ఒక్కసారిగా - రామరాజుకి జై, అన్నారు, దుష్టద్వయానికి చిరుచెమట్లు పట్టాయి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపాయ్ శరీరాల్లో తేజస్సు పోతాయ్. ఆ పిడికుట్లో రేచులూ, రోచులూ లేదాయి.

గంటం - పుఝ్ంగి—

"చూడారా భద్రాద్రిరాముడు!"

మల్లు కట్టె విరచినట్లు అందుకున్నాడు—

"మీలాటి రాచ్చసుల్ని కూల్చుండే ఆ రఘురాముడు!"

"టేకేర్! అధికారం మా చేతుల్లో వుంది!"

రాజు మందహాసం చేశాడు—

"నీ అధికారాన్ని అంగలార్చిందే అలగా జనశక్తి వీళ్ళ చేతుల్లో వుంది - తెల్సా?"

రేంజర్‌కు ఆ మాటలు శూలాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి.

"ఎవరు నువ్వు!"

"కనబడ్డంలేదూ"

"జాగ్రత్త! యీ అలగాజనాన్ని అణచివేయగల శక్తి మాకుంది!"

"ఆ శక్తి ని తుదముట్టించగల అభేద్యమైన ధైర్య సాహసాలు వీళ్ళ

కంచు కవచాలని తెలుసుకో. ఇంతకీ వీళ్ళు గర్జించే సింహాలు, మీరో మొరిగే కుక్కలు."

గార్డుకొచ్చింది - ఉక్రోషం,

"మాటలు తిన్నగా రానియ్ స్వామీ, యీదొరలీ మన్యంలో అడుగు పెట్టబట్టే, ఎర్రటి ఏగాడనేది చూస్తున్నాం. అందుకే మన్యపోళ్ళ కింత పొగరు?"

ఉద్రేకంలో రాజు చేతిలోని కోదండం ఫెళ్ళున విరిగిపోయింది పట్టరాని కోపంతో గార్డును మెర మెర చూస్తూ - గర్జించాడు.

"అంధ్రుడవైపోయావ్! మన్యంలో పుట్టి మన్యం ఉప్పుతింటూ మన్యాన్నే దూషిస్తావే - మూర్ఖుడా!"

గార్డు వొణికిపోయి రేంజర్ వెనుక నక్కాడు. రేంజర్‌కూ దడ పుట్టింది కాని అణుచుకొని — "హంటరెత్తాడు, చాలించు నీ సాధూ వేషం!"

వెంటనే రాసుల్లా పట్టుకున్నారు గంటం, మల్లు, గోవిందులు.

"సాధూపైనా దౌర్జన్యం?"

"ఏదీ చెయ్యేయ్!"

"వెయ్! చూస్తాము!"

పిడుగుల్లా వెలువడ్డ ఆ మాటలకు రేంజర్ కంపించిపోయి నిలు వునా నీర్సై పోయాడు ఆ నీర్సైపోయిన రేంజర్ చేతిలోని హంటర్ని మలు లాక్కొని—

"హే! మన్యం తలుచుకుంటే మొలత్రాడున్న పగోడే కాదు కిరీట మున్న చక్రవర్తి కూడా ఎగిరిపోతాడు - జాగ్రత్త!"

గార్డు యిక నిలువలేకపోయాడు. "రండి సార్! పోదుము" అని తోకముడిచాడు

అతడికంటె ఘనుడు అచంట మల్లన్న అని తోక ముడ్చడంలో గార్డును మించినవాడు రేంజర్.

"పద!" అంటూ గార్డు అడుగులో తనూ అడుగు వేశాడు.

రాజు మందహాసం చేశాడు.

గాము సోదరులూ, రత్తి, గోవిందులూ ఆ దుష్టద్వయాన్ని చూచి విరగబడి నవ్వారు.

తన కమండలంలోని పవిత్రోదకంతో రాజు సేద తీర్చి సాగనం పాడు - ఆ కోయ దంపతుల్ని.

ఆ చల్లనయ్యపై ఆ మన్యవాసులకు మమకారం మరింత ఇనుమడించింది. ధాజాను వారు తమ ఆరాధ్య దేవతగా ఒక్కసారి అరమోడ్పు కన్నులతో చూశారు. ఇకా మన్యం ఏ పుంత తొక్కుతుందో మనం చూడాలి.

18

ఏవో ఖారమైన ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయ్. ప్రపంచమే ప్రసవిస్తున్నట్లు, ప్రణవమే ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్లు, మహాపారావార పరీతమైన సమస్త ధరామండలాన్ని మోస్తున్న ఆదిశేషుడు దాన్ని ఒక భుజాన్నుంచి మరో భుజంపైకి మార్చుకుంటున్నట్టు వెలువడుతున్న ప్రగాఢమైన ధ్వనులవి.

ఆ ధ్వనుల్లోంచి ఓంకారం ఆవిర్భవించిందేమో? కాకపోతే ఆ ధ్వనుల్లో అంత ఖారం అంత బాధ ఎందుకు ప్రస్ఫుటిస్తుంది?

నిజానికా ధ్వనులు ఆదిశేషునివి కావు పుడమితల్లి పడుతున్న పురుడు నొప్పులుకావు. ఎవరైతే తమ కర్మజలంతో భూతలాన్ని స్వర్గంగా మానవుని దేవతగా, మట్టిని బంగారంగా మార్చేస్తున్నారో ఆ కర్మజీవుల నిశ్వాస ధ్వనులవి.

దుర్గమమైన అటవీ పరీతమైన కొండలతో నిండిన నర్సీపట్నం— చింతపల్లి ఘాటురోడ్డుపని ప్రారంభమైంది. లమ్మసింగి వరకూ వ్యాపించిన ఒకే ఒక కొండపై నేడు పని జరుగుతున్నది. అది ఎనిమిది మైళ్ళ పర్యంతమైనకొండ. పాముమెలికల్లా ఉండే పదకొండు మలుపులతోకూడిన రోడ్డు అది. అది పూర్తయిందా? గడుమన్యమని పేర్గాంచిన ఏజెన్సీ వస్తు సంపదంతా ఆ రోడ్డుపైనుండి దొర్లించుకు పోతారు దొరలు!

ఆ పదకొండు మలుపుల్లోంచే అపారమైన ధ్వనులు వెల్వడుతున్నాయ్. వందలాది మన్యం జీవులు అక్కడే తమ స్వేదాన్నంతనూ ధార

పోస్తున్నారు. నల్లరాళ్ళతో కూడిన ఆ కొండలను త్రవ్వుతూంటే కణేళ్ కణేళ్ మనే కంకాళధ్వానాలు విస్తరిస్తున్నాయి. ఆ కష్టజీవుల మేనపోసిన ముచ్చెమటలపై సూర్యకిరణాలుపడి త్రుళ్ళుతున్నాయ్.

పుడమితల్లి పొత్తికళ్ళ తొక్కుతున్నట్టు బాష్టియన్ బూట్ల చప్పుడు వినవస్తున్నది మధ్య మధ్య ఊఁ! అని ఇన్‌స్పెక్టర్ గద్దిస్తున్నారు.

అవును అది నిర్బంధ దాస్యం, ఆ కండలు కరిగే పనికి మన్యవాసు లెవరూరాలేదు. వారికి ఎక్కువ కూలి యిస్తామని ఆశపెట్టి మన్యంలో పలుకుబడిగల పడాలుకు కంట్రాక్టులో భాగం ఇస్తామని మభ్యపెట్టి ఉచ్చు పన్ని పశులను పట్టినట్టు లాక్కొచ్చారు-కూలీలను. అందుకే ఎర్రటోపీల వాళ్ళు యమకింకరుల్లా కూలీలను అదలించి మరీ పనిచేయిస్తున్నారు.

ఇన్‌స్పెక్టరు ముస్లమాన్. తనను బాష్టియన్ ఆజ్ఞాపిస్తోంటే తను పోలీసులను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడు.

ఊఁ! లాఠీలిక్కా ఆడించి జల్ది చేయించావాలి.

అచ్చా సాబ్.

లాఠీలు ఆడుతున్నాయి! అమ్మ! అమ్మ! అన్న కూలీల ఆక్రందనలు మిన్ను ముట్టుతున్నాయి. ఆరవ మలుపులో ఓ బీభత్సమైన దృశ్యం కాండవిస్తున్నది అది చాలా ఎత్తైన ప్రదేశం. అచటినుండి, అచటకు పది హేనుమైళ్ళ దూరాన ఉన్న నర్సీపట్నమే కనబడుతున్నదంటే అదెంత ఉన్నత ప్రదేశమో ఊహించుకోండి! అచ్చటే రోడ్డురోలరు నిలచింది. దిగువ కూలీలు బండలు బ్రద్దలు గొడుతున్నారు. పైన కూలీలు కంకర పోస్తున్నారు. ఆ రోలరును జగన్నాథ రథాన్ని లాగేట్టు వందలాది కూలీలు అతి భారంగా లాగుతున్నారు. దాని ముందువరసలో రత్తి గోవిందు లున్నారు. పాపం పంట పండించుకోటానికి నోచుకోకపోయి, చెట్టుకొట్టు కోడానికి నోచుకోకపోయాక, రోడ్డు పనికిరాక ఏం చేయగలరు? ఆ రోలరును లాగుతున్న కూలీలు ఏ మాత్రం పట్టు విడిచినా రోలరు క్రిందికి దొర్లి పోతుంది. దిగువ బండలు బ్రద్దలుకొట్టే వందలాది కూలీల కళేబరాలు దాని క్రిందపడి నలిగిపోతాయ్.

బ్రతుకుకోసం అంత సాహసకార్యానికి పూనుకున్నారు - ఆ శ్రమజీవులు; ఆ లాగుతున్న భారాన్ని మరచిపోవడానికి శ్రీశ్రీరాద్రి రాముయ్యను

తలచుకొని పాటలు పాడుకుంటూ ముందుకు లాగుతున్నారు,

ఐలాసా!

అబ్బే! కదలడంలేదు! చేతులు మార్చారు భుజాలు మార్చారు కూలీలు.

ఐలాసా!

అబ్బే! అంగుళం మేరైనా జరగడంలేదా ఇనుపగుండు ఊపిరిని బిగబట్టి, నరాలను పొంగించి, మరల లాగారు—

ఐలాసా!

ఊహు! కదలటం లేదు. తాడు జారిపోతున్నది కంఠంలోకి కొన ఊపిర్లు తెచ్చుకొని, ఆ బండ వెనక్కి దొర్లకుండా నిలబెట్టడమే వారి శక్తికి మించిన పనై పోతున్నది

దాన్ని గమనించలేదు కిరాయి పోలీసులు కూలీలు దొంగెత్తు వేసి రోలరును ముందుకు లాగడం లేదని ఊహించారు. "ఛం" అని చెళ్ళున ఓ పోలీసుకంఠా విదిలించాడు గోవిందు వీపుపై రక్తం తేలిపోయింది. జారి పోతున్న పట్టును తటాలున విడిచిపెట్టేశాడు.

"గోవిందూ" అంటూ వెనుకనున్న రత్తి తన పట్టును విడిచిపెట్టి రివ్వున గోవిందు చెంతకొచ్చింది.

ఏదైనా ఎత్తు ఎక్కడం కష్టంగాని పల్లానికి దొర్లిపోవడమెంత ? అందుకే పెద్దలన్నారు— ఒక మనిషి కీర్తిని తెచ్చుకోవడమంటే ఓ బండ రాతిని కొండపైకి ఎక్కించడం లాంటిదని! పతనం చెందడ మంటారా? ఆ బండను కొండ పైనుండి చిటికెన వ్రేలితో కదిపితేచాలు - అధఃపతనమై పోతుంది

అంతే పట్టుసడలేసరికి ఆ రోలరు పల్లానికి దడదడ లాడుతూ దొర్లి పోయింది. దిగువనున్న కూలీల్లో హాహాకారాలు బయల్దేరాయి రెప్పపాటులో ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు - దూలీలు, కలకలం మితిమీరింది. ప్రమాదా న్నుంచి కాపాడ్డానికి కొందరు కూలీలు విఫల ప్రయత్నాలు చేశారు దొర్లుకొస్తున్న రోలరుకు అడ్డుగా పలుగులు, గడ్డపారలూ పెట్టారు. ఆ పతనాన్నాపడం ఎవ్వడి తరం?

రోలరును అడ్డుకోడానికి ఒక ప్రక్క కూలీలు శతప్రయత్నాలు చేస్తోంటే, మరో ప్రక్క దాన్నుండి బ్రతికి బయటపడ్డానికి ఎందరో ఆందో ళన చెందుతుంటే, "ఊ! ఎవరు పనులువారు చేయండి!" అని మరో ప్రక్క దావగొట్టడం ప్రారంభించారు-పోలీసులు

ఆ దృశ్యాన్ని చంచలమనస్కుడై పడాల్ ఓ గుట్టపై నుండి చూశాడు తనకు కంట్రాక్టులో భాగమిస్తానని "మేస్త్రి" అన్నారు. కూలీ లకు దండిగా డబ్బు యిసామని భావగొడుతున్నారు. అది మోసం తప్ప వేరుకాదు. చలించాడు-పడాల్, పెద్ద పెట్టున కేక పెట్టాడు,

"ఆపుచేయండి, పనులు!"

అతడి మాటకు ఎదురులేదు. అరడు ఊ-అంటే కూలీలకూ ఎదురు లేదు. ఆజ్ఞాపించడమే తడవుగా ఎచట కూలీలు అచటే నిలిచిపోయారు రోలరు దానికదే - క్రిందికి దొర్లిపోయింది. బాష్టియన్ గుండె అదిరాయి

"పిళ్ళె! లెక్క చూచి బట్వాడాచెయ్!" అని ఆదేశించాడు ఆ అదే శంలో కొన్ని సంకేతాలు నడిచాయి వాటి చూపుల్లో విషవలయాలు తిరి గాయి.

బాష్టియన్ ఆదేశించడమే తడవుగా పిళ్ళె పడాలుతో అన్నాడు.

"లెఖ్ఖా, ఫణం సిద్దంగా ఉంటుంది. కూలీలను రమ్మను"

ఊకొట్టి కూలీలను పంపాడు పడాల్

పిళ్ళె ముందు బారులు బారులుగా గుమిగూడారు జనం. తొలుత బట్వాడారు గోవిందు చెయి చాపాడు. డబ్బులు పట్టుకుపోయి ఆ రేయల్లా హాయిగా గడప ఉబలాటపడుతున్న దానిలా రత్తి గోవిందు భుజంపై ఆని- అతడి చేతిలో పద్ద డబ్బుల్ని లెఖ్ఖ పెట్టింది-అవి ఆరు రానులు.

"ఏమిటీ ఘోరం!" ఆ డబ్బుల్ని విసిరికొట్టాడు-గోవిందు

ఆపును ఆరణాలిస్తామని తీసుకొచ్చి ఆరుకానులు చేతిలో పెడితే ఎంత బాధ కలుగుతుంది ?

"ఎన్నడా ఘోరం సగంలోనే పని ఆపుచేస్తిరే మీది—ఘోరం కాదా !"

పడాలు సహనాన్ని కోల్పోయాడు, కాని అతడి ముఖం గంభీరా కృతి దాల్చింది—

"పిశ్శె! ఆరణాలు దొపున ఇచ్చెయ్"

బాస్టియన్ పకాలున నవ్వాడు.

"మా తిండి తింటూ మా యింటి వాసాలే లెక్క పెడుతున్నావే?"

"నహీ సాబ్, మనకి ఉప్పుతింటూ, మనపైకే జనాన్ని రెచ్చగొడు తున్న నమ్మకద్రోహం" అంటూ ఇనస్పెక్టర్ పోలీసులను ఉసిగొల్పాడు.

"ఊ ? వీడ్ని లైదు చెయ్యండి !"

పోలీసులు మీదికొస్తున్నారు. గోవిందు ఎదురు తిరిగాడు.

"ఏదీ మా పదాలు మామను ఎలా ఖైదు చేస్తారో చూస్తనురండి!"

"ఊ వాడ్ని చెట్టుకు కట్టండి వెధవని!" హుంకరించాడు— బాస్టియన్.

రత్తి ముందుకొచ్చి అడ్డు నిలిచింది. ఇనస్పెక్టరు నిర్దాక్షిణ్యంగా రత్తి జుట్టుపట్టుకొని నేలకు కొట్టాడు.

ఇహ చెలరేగింది-అలజడి! జనం మిన్ను ముట్టేట్టున్న కేకలు పెడుతున్నారు. పదాలును, గోవిందును ఆ జనంలో ఉన్న రేచుల్లాంటి ఎర్రే శుమా, కమ్మరిమూగడ్డీ అందరినీ చెట్లకు కడుతున్నారు.

నేలపై పడ్డ రత్తిని చెట్టుకు విరిచికట్టి, ఆమె పైట పట్టుకొని చర్రున లాగాడు-పిశ్శె. వాడికి తెలిదు-తెలుగు పడుచు ఎలనాగ కన్యనీ పగబడితే ఏ లోకానున్నా ఆమె కాటుకు తప్పించుకోడం సాధ్యం కాదనన్నీ చు రున లాగిన పైటను ప్రక్కకు విసిరాడు అది పుట్టపై పడింది. అంతే ఆ పుట్టలోనున్న నాగేంద్రం బుసకొట్టుకుంటూ పడగవిప్పుకుంటూ పైకి వచ్చింది "దారోయ్" అంటూ బాస్టియన్ ప్రక్కకు పరుగెత్తాడు బాస్టియన్ దాన్ని వెంటనే కాల్చివేశాడు. చచ్చిపోయింది - నాగేంద్రం. కాని విప్పిన దాని పడగ మాత్రం విప్పినట్టే ఉంది. అప్పటికైనా కాటు వేయ గలను సుమా అని హెచ్చరిస్తున్నట్టు.

"పిశ్శె! యీ కూలిమూకను చిత్రహింస చేయించు" హుంకరించాడు బాస్టియన్.

"అమాసార్!"

వాడి అగడాలకు అంతులేదు. పోలీసులు మగవాళ్ళను హింసిస్తూంటే పిశ్శె ఆడవాళ్ళపై బడ్డాడు. బట్ట లూడపీకడంతో ఊరుకోలేదు.

బహిరంగంగా వారి మర్మస్థానాల్లో కారాలు కొట్టించాడు. తన కసిదీరా వాళ్ళ కడుపుల్లో కఱ్ఱ పెట్టి త్రిప్పి మరీ హింసిస్తున్నాడు.

బాస్టియన్ వికటాట్టహాసం చేశాడు !

"బేష్ ! ఇనస్పెక్టరు బేష్ ! మంచిపని చేశావ్! నీవు అజీజ్ ఖాన్ వి కాదు. అగ్గి దొరవి!" అని భుజాలు తట్టి ఇనస్పెక్టరు జెబ్బ చరిచాడు.

ఎందుకా "అగ్గిదొరని" బిరుదు?

చూడండి భయానకదృశ్యం! ఒక కొండదొరను తలక్రిందుగ చెట్టుకుకట్టి, క్రింద మంట పెట్టాడు. కిరాతకుడు. భూతల యమలోకాన్ని సృష్టించాడు! అహా! ఎంత కఠోరదృశ్యమది.

రగిలింది కార్చిచ్చు! అది అన్ని ప్రాంతాలకూ వ్యాపించింది—దావానలంలా పెదబొబ్బలు పెట్టుకుంటూ, అటు పెదవలస సంకాడ, రెంటాడల నుండీ, అటు అంతర్ల, లోతుగడ్డల నుండీ, నేల యానినట్లు బరిసెలు, విల్లమ్ములూ చేబూని వస్తున్నారు జనం. త్రివిక్రమల్లా కొండల్ని ఎగ్రబాకుతున్నారు. ఆంజనేయుల్లా కొండల్ని దూకుతున్నారు. గాము సోదరులూ, ఆ చుట్టుపట్ల గొప్పవీరుడని చెప్పబడే మోదిగాడూ బాలయ్య, పడాల్ అంతా ఆ వీకర సంఘటనలు జరుగుతున్న ప్రదేశాని కొచ్చి విజృంభించారు. బాస్టియన్, అగ్గిదొర, పెళ్ళె, పోలీసు బలగమంతా చెట్టుకో మనిషిగా చెదిరిపోయారు. చెట్టుకు కట్టబడ్డ వాడినందరినీ విప్పుకొని జనసందోహం రెండేర్ల మొగవైపుకు మరలింది.

లోకాన్నే కుటుంబంగా చూచుకునే ఆర్త్రత్రాణ పరాయణు డవ తున్నాడు. పాయలు పాయలుగా చీలి వియత్తలం వొణికేంతటి ఆక్రందన లతో వస్తున్న జనం రాజా ఆశ్రమాన్ని ఒక మహాసముద్రంలా చుట్టు ముట్టారు.

కొండపై కొండలా నిలిచిన రాజు రక్తపుటేరుల్లో యీదినట్టున్న ఆ రక్తసిక్త జనావళిని గాంచాడు. చిత్తమదిరింది.

గంటందొర రాజు చెంతకొచ్చి అన్నాడు:

"చూశారా స్వామీ ఆర్డణాలు ఇస్తామని ఆరు కానులు చేతితో పెడితే నిరాకరించిన ఫలితం!"

"చాలు గంటం, చాలు. ఇక చెప్పకు. నేసి కరోరద్ర్యాన్ని చూడలేక పోతున్నాను" అంటూ, నీలకంఠేశ్వరాలయాభిముఖుడై ప్రార్థించాడు.

"మహేశ్వరా! దేవతలకోసం కాలకూట విషాన్నే, కంఠాన్ని నిలుపుకున్నావటనే, అమాయకులైన హింసితులైన నా ప్రజపై నీ చల్లని చూపుల్ని ప్రసరించవా తండ్రీ! వారి క్షేమం కోసం నా శిరస్సునైనా త్రుంచి నీ పాదాలముందు పుష్పంగా సమర్పించుకుంటా."

ఆ మానవతామూర్తి వాక్కులు విని పులకరించిన పడాలు రాజు ఎదుటకొచ్చి నేలచరిచి మరీ అన్నాడు

"స్వామీ నేను మోసపోయి, ఆ దొరలపక్షాన నేటివరకూ నిలిచాను, ఇప్పుడు నా కళ్ళపొరలు తెగిపోయాయి. ఆజ్ఞాపించండి స్వామి! నేటి నుండి నేను మీవాడినే, యీ భూదేవి సాక్షిగా చెబుతున్నాను దేనికైనా సిద్ధం నేను."

ఎర్రేశు, మోదిగాడు, మూగడు స్వామి పాదాలుపట్టి బ్రతిమాలుకున్నారు!

"సామీ, మన్నేనికి మీరు రామచంద్రులు! యీ దొరతనాన్ని దుంప నాశనం చేసే దారి చూపించండి పెభూ!"

ఆలోచనామ్ముద్రుడైన రాజు వారికి ధైర్యం చెప్పాడు!

"కాలమే చూపుతుంది - నాయనా దారి! కారపోతే కనులను కరిగించి కన్నీరూ, కండలు కరిగించి నెత్తురూ చిందీ భూగర్భాల్ని వొలిచి, నడిఎండకు మెదడు కరుగుతున్నా ములుకుల్లాంటి రాళ్ళకు కాళ్ళు పగులుతున్నా, లక్ష్య పెట్టక రోడ్లనువేసే శ్రమజీవులపైనే యింత దౌర్జన్యాన్ని తలపెడతారా? అరణాలిచ్చేవరకూ ఆ పనులు ముట్టనే ముట్టవద్దు."

"నిక్కం స్వామీ నిక్కం ముట్టనే ముట్టం" దిక్కులు పిక్కటిల్ల నినదించారు - జనం!

ఆదే సమయానికి చెమటలు గ్రక్కుతూ శింగన్న అచటికొచ్చి కంగారుపడ్డాడు. అతను మరి బాస్టియన్ వద్ద నౌకరు. ఇచట అతడి దౌర్జన్యానికి గురైన ప్రజలు ఏమైనా సందేహిస్తారేమో?

గంటం చూశాడతడ్ని. "రా శింగన్న మామా! రా !! వీరు మన పాలిటి దేవతలు" అంటూ రాజును పరిచయం చేశాడు,

"ఇడుగో రాజా, మా శింగన్నమామ! కర్మకాలి ఆ కిరాతకుడైన బాస్టియన్‌వద్ద వెట్టిచేస్తున్నాడు."

"ఏమిటీ యీ కాలంలో యింకా వెట్టా? తను తినగా పదిమందికి పెట్టగలిగిన శ్రమజీవే వెట్టిచేయడమా?"

శింగన్న దుఃఖాన్ని గుండెలోనే దిగమింగుకొని రాజుకు నివేదించు కున్నాడు,

"ఏం చేస్తును సామీ! నా పేనం నా కొడుకు లాగరాయి పితూరిలో చచ్చిపోనాన "

రామరాజు ఆశ్చర్యచకితుడై ప్రశ్నించాడు.

"ఇంతకుముందో పితూరీ జరిగిందా?"

వయస్సులోనూ, అనుభవంలోనూ, పండిన గంటందొర చెప్ప సాగాడు!

"ఒకటా? అనేకం జరిగాయ్. మొదట నలభై ఏండ్ల క్రితం ద్వార బంధాల చంద్రయ్య యీ తెల్లోళ్ళపై పితూరీ లేపాడు మహేంద్ర జాలాన్ని మరపించే విద్యలన్నీ ఉన్నాయతనివద్ద. మర్రి మొవ్వలో మొలిచే బిరిజెంక మొక్కను నెత్తిన పెట్టుకొని, పరులకు తను కనబడ కుండా, తను పరులనుచూస్తూ యుద్ధం చేసేవాడు. మన్యం కొండల్లో మొలిచే ఓషధులన్నీ అతడికి కరతలామలకం. అధర్వణ వేదాన్ని నూరుకు త్రాగాడంటే నమ్మండి. ఒకనాడు అడ్డతీగలపై అతడు దాడిచేస్తున్న సమ యంలో దొంగదాటుగావచ్చి తెల్లవాళ్ళాయనను చుట్టుముడితే మూడు పగళ్ళు, మూడురాత్రులూ, నిద్రాహారాలు లేకుండా వారితో పోరాడి మరి ప్రాణాలు విడిచాడు.

"శభాష్"

గంటం ఉద్రేకంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు—

అంతేకాదు స్వామీ, చంద్రయ్యను మరపించే మరో పితూరి జరిగింది, అదే కోయరాముడు పితూరీ. రాముడో చిచ్చులపిడుగు! చూడ్డానికి వేలుడంతమనిషి. అతడ్ని పట్టుకోడానికి మూడు చెరువుల నీళ్ళు

బ్రాగేరు దొరలు! వాడు చేసేదల్లా పెద్దతలకాయనుకొట్టి, చిన్న తల కాయలకు పంచడమే. కాని ఆతడికి ఉంపుడుకత్తె ఒకతె ఉంది. అదంటే ఆతడికి ప్రాణం. అది కనిపెట్టారు దొరలు. వెంటాడారు—ఉంపుడుకత్తెను! మధుమైకంలో ఆమె పాదాలచెంత దొర్లుతున్నాడు రాముడు. టపీమని పట్టేశారు. కోర్టులో నిలబెట్టారు. తనను దొంగఛాటుగా వచ్చి పట్టుకున్న అధికారులపై రాముడా కోర్టులోనే ఉమ్మివేశాడు.

"లేకపోతే దొరకవా?" అడిగాడు న్యాయాధికారి.

"విడిచిపెట్టి చూడండి?" సవాలు చేశాడు – రాముడు చెంగున లంఘించి లిప్తపాటులో కోర్టుబయట కురికాడు మళ్ళీ రెప్పపాటులో కోర్టుముందుకొచ్చి ఖైదుచేసుకోమన్నాడు న్యాయాధికారి హడలిపోయాడు

"అటువంటి గుండె దండిగల వీరులు పుట్టినమన్యమిది"

"ఆహా, మన్యమే ఓ అగ్నిపర్వతమన్నమాట?"

"మరో అగ్నిపర్వతంకూడా పగిలింది రాణా! అదే లాగరాయి పితూరీ. సరిగ్గా ఆరేండ్ల క్రితం గరగండ మంగరాజు దీన్ని నడిపాడు. శౌలంపుత్రా అంతా మందే నన్నాడతడు చూపుకు పులి, వ్రేటుకు షితంగి అతడు"

శింగన్న కనులు గిర్రున తిరిగాయి—

"అవును సామీ" ఆ లాగరాయి పితూరీలోనే నా కొడుకు చని పోయాడు. నా అడది ఆ బెంగతో మంచమెక్కిందింది. దానికోసం నా ఆరెక రాల పుల్రా యాభై దుడ్డుల కమ్మేసా. ఆ పీనం దక్కలే. అంతా అపోనాక యీ దొరదగ్గర వెట్టి చేస్తుంటిని సామీ? కొట్టికొట్టి చంపు తుండు. పీక పిసుక్క చద్దమనిపిస్తది. తమోల్ని ఏదో చేద్దామని కలకపేరుకు ఉత్తరం పంపిండు సామీ! భద్రం సామీ, వాడొట్టి రాచ్చసుడు!"

ఫక్కున నవ్వాడు - రామరాజు.

"ఎంత అమాయకుడివి శింగన్నా? కాలం మూడినవాడు పన్నే కుట్ర అది, కాలంగల వాళ్ళం మనం కంగారు పడకూడదు. నువ్వక్కడే పని చేస్తుండు. ఈ మన్యం వాసులకి నీ సహాయం చాలా అవసరం. వెళ్ళు శింగన్నా!" అని శిరస్సు నిమిరి పంపాడు.

రక్తసిక్తుడైన అర్భకుడు ఆ రక్తాన్ని కడుక్కోడానికా అన్నట్టు పశ్చిమాంబుధిలో మునిగాడు. రాజు అమృతవాక్కుల్ని విని చల్లబడిన జనసందోహం చీకటిలో మునిగి ఎవరిగూడేలకి వారలు ప్రయాణమయ్యారు. కాని రాజు బుర్రలో ఉష్ణతరంగాలు సంచలించ సాగాయ్.

19

మరునాడు ప్రాతఃకాలసమయం, ప్రకృతంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. ఆశ్రమం చుట్టూరా ఉన్న వృక్షాలు భూదేవికి తలంబ్రాల్ని చల్లినట్టు పూలను నేలరాల్చాయ్ ఆశ్రమం లోపల పవిత్రమైన, అలికి ముగ్గులు పెట్టిన పీఠంపై పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుని విగ్రహం ముందు, సరస్వతీ నిష్యందనమైన రామాయణ పఠనం. ఒకప్రక్క భాస్కర్రావు, గాము సోదరులూ, పడాలూ, గోవిందూ మరోప్రక్క నారాయణమ్మ, రత్తి కూర్చుని ఉన్నారు! కాషాయాంబర ధారియై నిష్ఠాగరిష్ఠుడై ఆశీనుడైన రాజు పఠనం గావిస్తున్నాడు మధ్య మధ్య నారాయణమ్మ పవిత్రాక్షతలను విగ్రహంపై చల్లుతోంది.

"ఇవ్విధంబున తపోధనులైన మునిపుంగవులనూ, తదాశ్రమవాసులైన జడధారులను బొల్లవిధంబుల యీ రాక్షస మూకలు వేధించుచుండ నొక్కనాడు విశ్వామిత్ర మహర్షి అయోధ్యాధీశుడైన దశరథమహారాజు చెంతకొచ్చి, ఆ మహారాజనుంగు పుత్రులైన రామలక్ష్మణులను రాక్షస సంహారార్థం తన వెంటపంపమని ఆదేశించ తన్మహారాజు మహర్షి ఆజ్ఞ కాదనలేక పుత్రులను పీడలేక 'హా, రామా! రఘుకుల శ్యామా!' యనుచు మూర్ఛనొంద "

అక్షతలు జల్లుతున్న నారాయణమ్మ "బాబూ" అని స్పృహతప్పి పడిపోయింది. రాజు శీతలోదకాన్ని తల్లి ముఖంపై చల్లి శైత్యోపచారాలు చేయగా కాస్సేపట్కి ఆమె కోలుకుంది. కోలుకొని కనులు నులుము కొంటుండగా, ఆత్రుతతో రాజు అడిగా డామెను—

"ఏంటమ్మా యిది?"

"ఏమో నాయనా ! నా కేదో అపశకునం కలిగింది!"

"ఎందుకమ్మా అపశకునం?"

ఆ తల్లి కంగారు గాంచి ఖాస్కు_రావు, గామ సోదరులు అంతా ఆమె చెంత కొచ్చారు.

కన్నీరు కారుస్తూ నారాయణమ్మ అంది-

"బాబూ! ఆ రామాయణ గాథకు మల్లె నీవూ నాకు దూరమై పోతా వేమోనని "

ఆమె కనుల వెంట రాలుతున్న కన్నీటి బిందువుల్ని తుడిచి, రామరాజు ఓదార్చాడు,

"ఆదేమిటమ్మా, కాలం వెనక్కి పోదమ్మా! ఇక్ష్వాకులనాటి సంఘ టనలు కలియుగంలో ఎలా సంభవమనుకుంటున్నావ్?"

ఖాస్కు_రావు కలుగజేసుకొని—

"నీ భ్రమగాని, అపశకునాలు వాస్తవా లౌతాయా? లేమ్మా!" అని లేవదీశాడు.

అమెను అలా ఆశ్రమంలోనికి తీసుకెళ్ళి బయట కొచ్చారో లేదో విభ్రమం గొల్పు దృశ్యమొకటి వారి కనుల బడింది.

కయ్యానికి కాలుదువ్వే కొర్రగేదెల్లా నలుగురు వ్యక్తులు నిరంకు శంగా నడచుకొస్తున్నారు. వారి కళేబరాలపై రాజదుస్తులు ప్రేలాడు తున్నాయ్. ఆ వెనుక కొందరు పోలీసులున్నారు!

ఆ వెనుక దూరదూరంగా వందలాది జనం, ఆ దృశ్యాన్ని తిల కించడానికి ఎగబడుతున్నారు.

ఆ దుస్తులనుబట్టి వారిలో ఒకడు డిప్యూటీ కలక్టరు ఫజులల్లాఖాన్ అని, రెండవవాడు డిప్యూటీ పోలీసు సూపర్నెంటు, స్టిన్ అని రామ రాజు గుర్తుపట్టాడు.

మిగిలిన ఇద్దరూ బాస్టియన్, అగ్గిదొరలు! వారు మన్యంలోని ఆబాలగోపాలానికి చిరపరిచితులే.

సూపర్నెంటురు, కలెక్టరు రాజును ప్రేలెత్తి చూపుతున్నాడు. సూప ర్నెంటు తలను టకాయిస్తున్నాడు—ఆ టకాయింపులో తలబిరుసు కన బడుతున్నది.

ఆశ్రమాన్ని సమీపించారు. - వారు సమీపించగానే ఫజులల్లాఖాన్ రామరాజును ప్రశ్నించాడు;

"నీ పేరు రామరాజు కదూ?"

"అవును"

"నీ పినతండ్రి రామక్రిష్ణంరాజు కదూ?"

"అవును"

"ఆయన డిప్యూటీ కలక్టరు చేశాడు కదూ?"

ఆ ప్రశ్నలను విని, అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రాజు మాత్రం ఆశ్చర్యపడలేదు. ఆయనకు తెలుసు — తన పినతండ్రికి యీయన స్నేహితుడని

కాని యిక్కడ వారు స్నేహధర్మానికి రాలేదని ఊహించాడు - ముక్కుకు సూటిగా ప్రశ్నించాడు!

"ఇంతకి మీరొచ్చిన రాచకార్యాన్ని సెలవీయండి?"

బాస్టియన్ ముక్కు రెమ్మ లెగురవేస్తూ—

"మన్యం జనాన్ని రెచ్చగొడుతూ రాచకార్యాల్ని నీవే నెరపుతున్నావు గదా!"

మల్లుకు కోపమొచ్చింది—

"ఆ రెచ్చగొడుతున్నది మీరే"

రాజు అతడ్ని ఆపుచేశాడు;

"అయ్యా! ఆరణాలు కూలియిస్తామని తీసుకెళ్ళి కూలీలనెత్తుటితో రోడ్డు పోయించుకొని, ఆరు కానులైనా చేతిలో పెట్టక చర్మాలు చిట్లిలా బావగొట్టించారే - రెచ్చితే బాధ్యులెవరు?"

ఆ ప్రశ్నకు బాస్టియన్ కంగారుపడ్డాడు - అధికారై ఉండికూడా ఆ రోడ్డు కాంట్రాక్టులో తన భాగం ఎక్కడ బయట పడుతుందేమోనని. ఆ ధోరణిని పెడమార్గం పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అంతలోనే సూపరెంటు కనులతో అగ్నికణాలను క్రక్కుతూ ప్రశ్నించాడు,

"స్ట్రైయిక్ చేయమని నీవు బోధించలేదా?"

దానికి ఖాస్కర్రావు సమాధాన మిచ్చాడు,

"అయ్యా, ముక్కుమూసుకుని తపస్సు చేసుకునే రాజుపై ఇటు వంటి నింద వేయటం న్యాయం కాదు."

"అయితే పంచాయితీలు పెట్టమని ప్రోత్సహిస్తున్నావట కదా?" అని డిప్యూటీ కలక్టరు రాజును ప్రశ్నించాడు.

తన రోడ్డు ప్రస్తావని తొలగిపోయినందుకు రొమ్ములపై కుంపటి దించి నట్లయింది బాపిరాజుకు.

రామరాజు కలక్టరు ప్రశ్నలకు నిర్ద్వంద్వంగా సమాధానమిచ్చాడు,

"అవును మందిని ప్రోత్సహించడం తప్పకాదు భూమి గుండ్రంగా ఉందని చెప్పేట్టు పంచాయితీలు పెట్టుకోమని యీనాడు ప్రత్యేకంగా ఎవ్వ రికీ చెప్పనక్కరలేదు ఐదువేలేండ్ల క్రిందట మా రామరాజ్యంలోనే పంచాయితీలు ఉన్నాయ్"

వాళ్లు మండింది - డిప్యూటీ వాని - డిఎస్పీకి—

"అయితే రాముడు మద్యం నిషేధించమన్నాడా?"

రామరాజుకి ఉగ్రేకం కలిగింది

"లేదు, త్రాగి కైపెక్కిన రాక్షసుల్ని మర్దించమన్నాడు"

రాజు కంఠస్వరంలోని ఆ కరుకుదనం, ఆ తెల్లాపీసరు చెవిని పద్దానికి ముందుగా ఆశ్రమం లోపలున్న నారాయణమ్మ చెవిని పడింది. త్రుళ్ళిపడి లేచి బయటకు వచ్చింది ఈ దృశ్యాన్ని విలకించి నిలువునా నీరైపోయింది. తన శ్రమ వాస్తవం కానున్నదా?

తెల్లాపీసరు నోరైతే ఆ సమాధానంతో మూతపడింది కాని అగ్గిదొర మరల వొత్తు ఎగదోశాడు.

"రిజర్వు హదవిల్కి కొట్టించడాన్ని మీకి హక్కు హెక్కడ్డి?" రాజు నవ్వాడు.

"మీరు పెంచని ఆడవుల్ని రిజర్వు చేయడానికి మీకు హక్కెక్క డిదో ముందు చెప్పండి."

నిజానికి రిజర్వు ఆడవుల్ని కొట్టమని రాజు ఏనాడూ బోధించ లేదు అయినా ప్రజలెప్పుడైనా ఏదైనా తప్పిదం చేసినప్పుడే ఆ భారాన్ని తనే మోయడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

ఆ ఉదారతకు కానుకగా ఉగ్రతను వెల్లడించారు - దొరలు,

"ఆ హక్కెక్కడిదో చెప్పడానికే వచ్చితిమి - డీ యస్పీ వెయ్యి బేడీలు" అని సూపర్నెంటు ఆజ్ఞాపించాడు.

అంతే, వెంటనే ఉక్కు గొలుసులు, యమున దున్నపోతు కాలి గిట్టల్లా కణేళ్ మన్నాయి.

జనంలో గగ్గోలు బయలు దేరింది మల్లు రివ్వున ముందుకు దూకాడు!

"ఏదీ ఎలా వేస్తారో వేయండి!"

డి. వై. యస్పీ అడిగాడు,

"ఏడెవడు"

బాస్టియన్ బదులుచెప్పేడు . "ఒక త్రాగుబోతు"

గంటంకు కోపమొచ్చింది,

"నోరు సంబాళించుకోండి"

ఆ హెచ్చరిక తమ అధికార దర్పానికి పెద్దదెబ్బలాతోచి, ఫజులల్లా ఖాన్ అన్నాడు.

"ఇకపోతే రవి గ్రుంకని బ్రిటిషు సామ్రాజ్య ఆజ్ఞని ధిక్కరిస్తాడా?"

రాజా మందహాసం చేశాడు,

"ఖాన్‌సాబ్, ఆ రవిని ఉదయించకుండానే చేయగలిగిన మహా పతివ్రతలు పుట్టిన దేశమిది — మరువకండి"

త్రాగిన కోతిలా గంతులేశాడు - సూపర్నెంటు,

"డీ వెయ్ బేడీలు"

పశుబలం రాజాకు బేడీలు వేసింది. ప్రజలు ఉద్రేకపరవశులయ్యారు. ఐనా వారి ఉద్రేకాన్ని రామరాజు చల్లార్చివేశాడు. కాని మాత్ర హృదయాన్ని ఎవరు చల్లార్చగలరు? రాజు ఆమెను ఎంత ఓదార్చినా ప్రయోజన శూన్యమైంది. ఆయనకు బేడీలువేసి కారులో ఎక్కించటానికి ఎప్పుడైతే ముందుకు లాగారో ఆ వెంటనే నారాయణమ్మ ఆ కసాయి సాహేబు కాళ్ళపై బడింది.

"ఒకరికి అన్యాయం తలపెట్టి ఎరుగని నాబాబును వొదిలిపెట్టండి,

బిడ్డను తల్లినుండి దూరం చేయకండి. నాబాబు లేకుండా నేనొక్క-క్షణమైనా బ్రతకలేను. కనికరించండి" అని బ్రతిమాలుకుంది.

వెనుక విన్నాం వసుదేవుడు గాడిద కాళ్ళు పట్టుకుంటే ఆ వసు దేవుని మొరాలకించి, ఆ గాడిద అరవడం మానేసిందని. కాని పీక్కు గాడిదలకన్నా హీనులు. అందుకే ఆ తల్లి మొరను లెక్క-చేయలేదు రాజును ఎక్కి-ంచుకొని కారు చర్రున వెళ్ళిపోయింది. ఆ తల్లి బాబూ! అంటూ రెండడుగులు ముందుకేసి సొమ్మసిల్లి పడిపోయింది.

కాస్త తెప్పరిల్లాక కిరాతకుని వలలో బిడ్డ చిక్కు-కుపోగా, తల్ల డిల్లిన తల్లి పక్షిలా రెపరెపలాడుతూ కొట్టుకుని తను పట్టుకున్న వారి పట్టు విడిపించుకుంటూ—

"నన్ను వొదలండి! నా బాబును విడిపించుకోనివ్వండి" అంటూ లేచి ఆవేదనతో ముందుకు పరుగెత్తింది.

ఆ బాధను అర్థంచేసుకొని నీరైపోయిన గంటం-ప్రాదేయపడ్డాడు.

"అమ్మా! నీ బాబును మా శిరస్సు నిచ్చైనా నీ కళ్ళముందు పెడతాం నీ వెళ్ళకు తల్లీ."

ఆ మాటల్ని ఆమె అసలు వినిపించుకునే స్థితిలోలేదు, వినిపించు కోలేదు. అలాగే అందరినీ విడదొక్కు-కుంటూ వెళ్ళిపోయింది

ఆమెను పిన్నవయస్కు-డైన సత్యనారాయణరాజు, అల్లుడూ, కూతురూ వెంబడించారు.

వెంటనే గంటం రోషకషాయిత నేత్రుడై—

"ఇక మనం ఒక్క- క్షణంకూడా ఆలస్యం చేయకూడదు. రామరాజు లాంటి పవిత్రమూర్తి మనకు దూరమయ్యాక, మనం బ్రతకడమే వ్యర్థం! ఏమైనా సరే మనరాజును విడిపించుకోవాలి. వాళ్ళు చీకటికొట్టులో పెట్టినా కారడవుల్లో ఖైదు చేసినా, కడకు పాతాళంలో దాచినా విడిపించుకోవాలి. అంతవరకూ మన్యంలో పుట్టిన ఏ వ్యక్తీ, ఒక్క- మెతుకు గాని పచ్చి మంచినీళ్ళుగాని ముట్టడానికి వీలులేదు. రెప్పలు కొసుకుని కునుకునైనా ఆపుకోవలసినదే. మన బ్రతుకులో పడ్డ నిప్పు రాజి రగిలి ఆ నిప్పుపెట్టిన దొరలనే దహించు గాక! , ఏమంటారు" అని పిడికిలి బిగించి అడిగాడు.

గంటంలో ఆనాటి రోషావేశం మన్యవాసులు తమ దైనందిన జీవితంలోనే ఎన్నడూ చూడలేదు. తొణకని కుండ ఒక్కసారి బ్రద్దలై ప్రవహించినట్టయింది. ప్రశాంత సాగరం తన ప్రశాంత గంభీరం నుండే బడబాగ్నులు ప్రజ్వలింప జేసినట్టు భగ్గున మండిపోయి మేఘంలా పటాలున గర్జించాడు ఆయన ప్రశ్నకు ఆ జనం—

"అల్లూరి రామరాజుకీ జై!" అని దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా ఘన ఘోంకారాలు దద్దరిల్లేలా పిడికిళ్ళు బిగించి ముష్టి ఝూడించి మరీ నినదించారు. ఆ నినాదానికితోడు, నీలకంఠేశ్వరాలయంలోని కంచు గంట "జయం! జయం!" అంటూ "గణగణా" కొట్టుకుంది. ముందుగా గామువీరులు చెట్టాపట్టలు పట్టి బరిలోకి దిగారు. ఆ వెనుక జనం ఆ జనంలోంచి విప్లవావేశం! అదో కోలాహలం ఆ కోలాహలం కదిలిపోతూంటే వారిచ్చే నినాదాలు విచ్చుకత్తుల్లా గాలిలో దూసుకుపోతుంటే ఆ ప్రజా ప్రవాహంలో మధ్య నదులు, సెలయేళ్ళు కలిసినట్టు అనేక మంది కొండ దొరలు కనిపిస్తున్నారు. ఆ కొండదొరల్ని దీవించి పంపుతున్న దా మన్యం. ఓ తల్లి బిడ్డకి నుదుట కుంకుమ తిలకం పెట్టి ఆశీర్వదిస్తున్నది. మరో యువకుని భార్య మూలనున్న విల్లమ్ములు భర్త భుజాల కమర్చి, చిరునగవుతో ఉద్బోధిస్తున్నది. అలా ప్రవాహం గోదావరి పరుగును, క్రిష్ణవేణి ఉరకను తనలో యిముడ్చుకొని, విల్లమ్ములు, బల్లెములు, పలుగులు ధరించి ఆ కారుచీకటిలో కాగడాల వెలుతురులో మిట్టలు, గుట్టలూ, గుహలూ, లోయలూ, ఏర్లూ దాటి మహోత్తుంగ తరంగ డోలికలై పొంగులు వారుతూ సాగుతోంది

ఆ ప్రవాహంలో ఒక్కొక్క వీరుని ముఖస్పందనం చూస్తోంటే మహేంద్ర పర్వతాన్నైనా తీలుగుబెండులా విరిసి వెయ్యగల బలసంపన్నుడు - మానవుడన్నది ధృవపడుతోంది.

వాళ్ళు పట్టిన కాగడాలు నేలపై నక్షత్రాల్లా మిల మిల మెరుస్తూ వున్నాయ్. మహా సంబరంతో పురకలు వేసుకుంటూ పోతోందా శివ సాగరం.

నిజంగా అంతే, అసలు ఏ కొండ కోనలోనో పుడుతుంది సీటి బొట్టు. అది ఏ కొండ కనుమ గుంటలోనో పడి మడుగై స్రవించి,

సెలయేరై, నదీ సంగమం చేసి, ఆఖరికి మహాసాగరంలా మారిపోతుంది అలా మారినప్పుడు ఆ మహాసాగర తరంగాల్ని ధిక్కరించేవాడు ప్రపంచంలో దొరకడు. ధిక్కరించాడా, ముంచెత్తి పారేస్తుంది---అంతే ప్రజా వెల్లువ కూడా;

20

కెరలిన సముద్ర కెరటాలకు మల్లె, క్రిష్ణదేవుపేట రెండేర్ల మొగ నుండి బయలుదేరిన మన్యవీరుల దండు తెల్లవారే సరికల్లా నర్సీపట్నం పొలిమేరలోకి వచ్చింది. వచ్చి నల్ల త్రాచులా బుసలుకొడుతూ ఆ పొలిమేర గట్టుపై నుండి తన వేయి పడగల్ని విప్పి తేరిచూసింది - రాజు నెక్కడ దాచారోనని!

అర్కుడు పసిగట్టలేనిది గంటం పసిగట్టగలడా? కాని అతడికి కృష్ణదేవుపేటలోనే తెలిసింది-రాజును తీసికొచ్చి నర్సీపట్నంలో దిగ్బంధం చేస్తారని.

"పదండి! మన రాజును పోలీసుస్టేషనులో దిగ్బంధం చేసి ఉంటొచ్చు ఆయనను విడిపించుకొని మరీ వద్దాం — మారువేషాల్లో బయలుదేరండి!"

"అంటే?" మల్లు ప్రశ్నించాడు.

"మోసానికి మోసం సాధూవేషం తమ్ముడు!"

అవును ఒకప్పుడు రాణి రుద్రమను శత్రువులు మాయోపాయంతో చుట్టుముట్టి చెరబట్టాలని వస్తూ మార్గమధ్యంలో శ్రీశైల మల్లిఖార్జుని గుడిలో మకాం చేశారు. అది కనిపెట్టాడు- గన్నారెడ్డి. భీతినెరుగని తెలుగు యోధుడతడు. అతడు రుద్రమ సేనాని కాడు, సైనికుడూ కాడు - కాని ఒక తెలుగురాణి పతనం కాకూడదన్న పట్టుదలతో సన్యాసివేషం ధరించి శ్రీశైలం జొచ్చి, యాత్రికులవలె వున్న శత్రుమూకలకు విషం కలిపిన తులసితీర్థ మిచ్చి చంపివేశాడు.

అలాగే రాజును ఖైదు చేసి దొంగచాటుగా తెచ్చి దిగ్బంధం చేసిన తెల్లదొరల మోసానికి మోసమే విరుగుడనుకున్నాడు - గంటం!

అలా మారువేషాలు వేయించి, ఆయుధాలు ఊరి పొలిమేరలో నున్న ఒక శమీవృక్షం తొర్రలో దాచి తిన్నగా ఊళ్ళోకి తీసుకుపోయాడు.

రామభద్రుని పనుపున జానకికోసం లంకచొచ్చి, ఇల్లిల్లూ గాలించిన అంజనేయునికి మల్లె కళ్ళు పొడుచుకొని మరీ అ మన్యం వీరులు వెదుకుతున్నారు వెదకి వెదకి చేసారి నేరుగా స్టేషను ప్రహరీని సమీపించారు. మారకో మనిషిగా చుట్టూ ఆవరించారు ఉద్దండులనదగ్గ పదాలు గాము సోదరులు, ఎర్రేశు, మూగడు, మోదిగాడు లోపలకు ప్రవేశించారు. దారిలో ఎర్రటోపీ ఎదురైంది.

"అగు!" అని ఉద్రేకం పట్టలేక నిలవేశాడు - మూగడు.

"ఎవరు మీరు!?"

"అది తరువాత చెబుతాం - ముందు రామరాజును విడవండి!"

"రామరాజు యిక్కడ లేడే!"

"ఏయ్ అబద్ధమాడుతుంటివి - నాలికను చీలికలు చేస్తును నిజం చెప్పు!" మల్లు హుంకరించాడు.

హడలిపోయాడు - పోలీసు, "వేర్" మని అరిచాడు. లోపలనుంచి అతడికి సహాయంగా మరో పోలీసు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అతడి రెండు జబ్బల్నీ ఇద్దరు యోధులు పట్టేశారు,

"పదండి లోనికి మా రామరాజు ఇచట ఉన్నాడో లేదో వెతుక్కోనివ్వండి!" అని గంటం గద్దించాడు,

నోరెత్తకుండా వాళ్ళు లోనికి తీసుకెళ్ళి లాకప్ కొట్లును చూపించారు. ఎక్కడా రామరాజు లేడు హఠాతుగా బయటి కొచ్చేశారు - మన్యం వీరులు. రాళ్ళతో చప్పుడు చేసి ప్రహరీని పరివేష్టించి తిరుగుతున్న సహవీరులను పిలిచారు. అందరూ కలిసి కచ్చేరీ ముఖంగా బయలుదేరారు.

ఏమో, అక్కడగాని దాదారేమో?

కచ్చేరీలోకి పోలీసులు ముందే కబుర్లు చేరవేశారు — "మన్యం వీరులు విరగబడుతున్నారు జాగ్రత్త" అని.

"టోపిడి దండు వస్తున్నది ఖజానాను దోచుకోవచ్చు. అంతా రక్షణకు సిద్ధపడండి!" అని అచటనే ఉన్న బాస్టియన్ పరివారాన్ని హెచ్చరించి తుపాకీ చేతబట్టి బయటకు వచ్చాడు

మన్యవీరులు వస్తున్నది ఖజానా దోపిడీకి కాదన్న సంగతి ఆ మూర్ఖుడికి ఎలా చెపితే బోధపడుతుంది.

గంటం ముందుకొచ్చి సూటిగా అడిగాడు

"మా రాజును ఎక్కడ దాచిపెట్టారో చెప్పు!" అని

"రాజా?" అని రెట్టించి వికటాట్టహాసం చేశాడు - బాస్టియన్,

"చెబుతావా చెప్పవా?"

"రాజు ఇక మీ రాజుకాదు మునిసిప్- మా రాజు!" ఫిరంగిగుండుకు బ్రద్దలై చ్రుక్కిన కొండపఱుకులా, అతడి గుండె విడి ఉనక రాలి నట్టయింది.

"ఏమన్నావ్" పళ్ళు కొరికాడు - గంటం

"అవును, అతడి తల్లివచ్చి అతడ్ని స్వయంగా తీసుకుపోయింది. పోయి చూడండి మైదపుట్ట! అచల దొరతనం ధర్మం చేసిన భూమిని దున్నుకుంటూ తల్లి వెంగట ఆడుకుంటూ ఉంటాడు."

"నిజమా బాస్టియన్?" గంటం నేత్రాలు విస్ఫులింగా లయ్యాయ్

"నేను మీ శత్రువును, నా మాట నమ్ముతారా? అచటకు పోయి మీ మిత్రుడ్నే చూడండి?"

అగ్నిపై గుగ్గిలంలా మండిపోయాడు గంటం ఇక పడాలు, మల్లు లాంటి వీరుల మనస్థితిని వేరే చెప్పాలా? ఉద్రేకం పొంగి పొరలి పడాలు అనేశాడు;

"ఇదే నిజమైతే అతడూ మా శత్రువే ఇంతవరకూ మా నెయ్యాన్ని చూసాడతడు. ఇక కయ్యాన్ని కూడా చూస్తాడు!"

"పదండహే! రాజు—భద్రాద్రి రాము దనుకొంటిమి-అతడి సంగ తిక అమీతుమీ తేల్చుకుందుము" అన్నాడు—మల్లు.

పదండంటే పదండని బయలుదేరిందా దండు! బాస్టియన్, కచ్చేరీ మెట్లపై నడుంపై చేతులాన్చి విరగబడి వికటాట్టహాసం చేస్తుంటే, ఆ ధ్వనులకు కాలుతున్న పెనంలో పడి వ్రేగిపోతున్న చేపల్లా విలవిల కొట్టు కుంటూ బయటపడ్డారు.

ఆ అమృత హృదయాల్లో హాలాహలాన్ని మండించాడు—సీయరు. అరమరికలేని ఆ మన్యం వీరుల్లో ద్వేషాన్ని రేకెత్తించాడు. ఆ దండు

నేరుగా పొలిమేరలోన శమీవృక్షం చెంతకొచ్చింది. ఆ తొర్రలో దాచిన ఆయుధాల్ని చేబట్టింది.

"పదండి! శత్రువునైనా కనికరించి విడువ వచ్చు కాని రాజులాంటి నమ్మక ద్రోహుల్ని క్షమించరాదు. సహించకూడదు" అని పడాలు వారి నందరినీ పురిగొల్పాడు.

పుట్టింది - యాదవకులంలో ముసలం. ఆ ముసలం ఆ యాదవ కులాన్నే నాశనం చేస్తుందో లేక త్యాగపరిపూర్ణుడైన రామరాజు కుమారుని సత్యవ్రతానికి ప్రణమిల్లి, ఆ దౌరతనం మీదికే దూకుతుందో చూడాలి ?

21

మన్యసీమ కంతటికీ సింహద్వారమనదగ్గ వీరేశ్వరానికి పద్దెనిమిది మైళ్ళలో ఉంది - పైడిపుట్ట గ్రామం. ఈ పైడిపుట్ట గ్రామానికి మరో పద్దెనిమిది మైళ్ళ దూరంలో భారతీయ ప్రకృతి వైచిత్ర్య దివ్యవిలాసమంతా కొట్టొచ్చినట్టు కనబడే దుమ్ముకొండ ఉంది ఈ కొండపై జలధారలు నిత్యం విశృంఖల విహారం చేస్తుంటాయి. చంద్రకాంత శిలాఫలకాన్ని మర పించు రాతికొండ అది. ఈ కొండ గొడుగులా దొలచబడి ఉంటుంది, అలా దొలచబడ్డ గొడుగుక్రింద దాదాపు ఆయిదారు వేలమంది జనసమూహమైనా తలదాచుకోవచ్చు. అందులోనే జ్యోతిర్లింగ మొకటి ఉంది. దానిపై గంగా బిందువులు ఒక్కొక్కటిగాపడి నిత్యం పునీత మొనరిస్తుంటాయి - ఆ బిందువు లెచటనుండి స్రవిస్తున్నాయో ఎవరూ కనిపెట్టలేకపోయారు. పాండవులు వనవాస సమయంలో ఇచట మజిలీ చేసినట్టు ఆ కొండ ఫల కంపై పాండవ శిల్పాలు అగపడుతున్నాయి–భీమసేనుడు శివభక్తుడు, గదా? ఆపుడే శివలింగానికి నిత్యం పూజలు సల్పి ఉంటాడనటానికి సందేహం లేదు. ఈ ప్రాంతాలచుట్టూ నివసించే మన్యవాసుల కుటారాలు ఉంటవు, కీకారణ్యమయ మేహో-అ తిదుష్కత స్నిగ్ధచ్ఛాయల్లోనే, గోదీలు మాత్రమే దరించి కాపురాలు చేస్తుంటారు. ఏ వ్యాఘ్రమైనా తమపైకి విరుచుకుపడిందా దాన్ని హతమార్చగల శస్త్ర విద్యాపారీణులు వారు. అంచేత అది వారిపైకి దుముకదు. వారి జీవితాన్ని అశోకాయమానమైన

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని మరోసారి తిలకిద్దాం. ప్రస్తుతం పైడిపుట్టకు ప్రయాణ మవుదాం.

ఈ పైడిపుట్టను నిత్యం కావలి కాస్తున్నట్టు, చుట్టూ కొండలు, వాటిలో సమతలంగానున్న ఓ కొండపై ఉసిరికచెట్టు నీడలో ఆశ్రమం ఉంది అక్కడ వ్యవసాయం సాగిస్తున్నాడు-మన రాజు. ఆ విషయంలో శత్రువైనా బాప్టియన్ చెప్పింది-సత్యం! అయితే ఆ వ్యవసాయం ఏమిటన్నదే ప్రశ్న!

అది ప్రత్యూష సమయం. ఇంకా చీకటి మసక సరిగ్గా కనబడుతోంది. ఆశ్రమంలో నిద్రిస్తున్న మాతృదేవి పాదాలను కనుల కద్దుకొని కమండలం చేతబట్టి రామరాజు బయటికొస్తున్నాడు. ఆ ఆశ్రమానికి ఎదుట మరో కొండ ఉంది. దానిపై ఆతడు నిత్యం తపస్సు చేస్తుంటాడు. అందువల్ల దాన్ని మన్యవాసులు "తపస్సు కొండ" అని పిలుస్తున్నారు ఆ కొండపైకి బయలుదేరినవాడల్లా, బయటికొచ్చి నిలిచిపోయాడు. ఆ మసక చీకటిలో కొండ దిగువ నుండి నడివయస్కుడైన ఓ వ్యక్తి తన చెంతకే వస్తున్నట్టు కనబడింది "

"ఎవరావ్యక్తి?"

ముందుకుసాగాడు. ఆ వస్తున్న వ్యక్తి రివటలా ఉన్నట్టు ఆ ప్రత్యూషపుపవనాలకు జువ్వికర్రలా ఊగుతున్నాడు. అతడి అడుగులు వేగంగా పడుతున్నాయి. రామరాజు దగ్గరపడగానే "రాజా" అని ఆత్రతగా పిలిచి ఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

"ఓ ష్ ష్. నెమ్మది, అమ్మ లేస్తుంది."

ఆ నడివయస్కుడు మెల్లగా రామరాజు చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. ఆ వార్త విన్నంతనే ఆయన ముఖంలో ఆశ్చర్యం ఆనందం ఒక్కసారిగా పెల్లుబికాయి ఆ నడివయస్కుని రెండు భుజాలుపట్టి ఉద్వేగంతో అన్నాడు.

"అయితే నా తపోవ్రతమిక సమాప్తమైంది — రుద్రయ్యా నే నీ కమండలాన్ని విసర్జిస్తున్నాను." అని చేతిలోని కమండలాన్ని విసిరి వేయగా, అది గిర్రుగిర్రున తిరుగుతూ ఏ కొండలోయలోనో అదృశ్యమైంది.

రుద్రయ్య మ్రరిపీడు మునసబు. రామరాజంటే అమితమైన భక్తి. పైడిపుల్ల ఆశ్రమానికి ఏం కావలసినా యితడే పంపేవాడు ఇప్పుడు మరో గొప్ప వార్తను తెచ్చి రామరాజు చెవిలో వేశాడు ఆ వార్త కోసమే రామ రాజు ఎదురుచూస్తున్నాడు తన ఉద్రేకాన్ని, ఆవేశాన్ని అణచుకొని తపో వ్రతంలో మునిగి ఉంతవరకూ!

"సరే, నేను సెలవు తీసుకుంటాను."

"అలాగే రుద్రయ్యా నీ మేలును మరువలేను. తప్పక ఋణం తీర్చుకుంటా "

వెళ్ళిపోయాడు - రుద్రయ్య.

రామరాజు తన పుంగరాలజుట్టు వెనక్కి విదళించి సింహంలా ఆశ్రమంలోని కొచ్చాడు. తల్లి పెరటిలో ఉంది. తను మూలపెట్టిన విల్లమ్ము లను తీసాడు-బయటకువచ్చి ఉసిరికచెట్టు నీడలో అప్పుడప్పుడే ప్రసరి స్తున్న సూర్యదేవుని కెంకాయలో ఉద్వేగం కొద్దీ నారి దిగించి మ్రోతను పరిశీలిస్తున్నాడు అసిగా మీకో దర్మసందేహం బుర్రలో మెరవొచ్చు— జనం గాధల సరాన్ని దిగించి వారి ఉద్రేకం ఒక మహోద్యమంగా పొంగ సిద్ధంగా ఉందా' లేదా' అని మీటి చూసుకుంటున్నాడేమోనని

వియత్తలం అదిరేలాంటి ఆ నారిమ్రోతను విన్న తల్లికి ఆ సందేహం మీకన్న ముందుగానే కలిగింది పడుతున్న సూర్యకాంతులకు చిందులు త్రొక్కుతున్నట్టున్న రాజు ముఖం చూచి ఆమె అడిగింది,

"నిత్యం తపస్సు చెళ్ళే యీ సమయంలో విల్లమ్ములు తీసే వేంటి బాబు?"

తల్లి భయాన్ని గమనించాడు - రాజు.

"విల్లమ్ములు లేకపోతే కారడవిలో ఉంకలేమమ్మా! మృగాలు తిరుగుతాయి మృగాలు."

ఆమెకర్థంకాలేదా మాటలు. "మృగాలు" అని రెండుమార్లు నొక్కి చెప్పిన ఆ మాటలకు విస్తుపోయి, అలా చూస్తూనే ఉండిపోయింది. పాపం మృగాలంటే, తెల్లమృగాలని ఆమెకెలా అర్థమౌతుంది!

"రోజూ లేని మృగాలు ఈ పొద్దెలా వచ్చాయి బాబు?" సందేహ నివృత్తి కాక మళ్ళీ అడిగింది.

"వస్తాయని నా నమ్మక మమ్మా!"

"ఏమిటో నీ పనులు నాకగమ్య గోచరంగా ఉన్నాయ్"

"ఎలా ఉన్నా నీ ఆశీస్సులుంటే చాలమ్మా!" అన్నాడు-అర్జ్రితో

తల్లి ఆశీస్సులుంటే ఏ పనైనా చేయగలననే నమ్మక మాయనకు తల్లి ఆశీస్సులతోనే భీముడు బకాసురుని చంపాడు.

రాజు మాటల్ని వినగానే "బాబూ" అని ఆప్యాయంగా ఆ తల్లి చేతుల్ని చాపింది "అమ్మా" అంటూ రాజు ఆ ఆప్యాయతను అందు కున్నాడు ఓ క్షణం వారుభయులూ గాఢ మనతాపాశంలో పడుగు పేకల్లా బందీకృతులై పారవశ్యంలో మునిగిపోయారు ఆ సమయంలో తల్లి చెవిలో రుద్రయ్య చెప్పిన వార్త వేశాడు.

"అమ్మా! హృద్రోగ పీడితుడైన కలక్టరు ఖాను తను బ్రతికి ఉన్న కాలం మేరకైనా తన పదవు నిలిపి పొలంతీసుకుని వ్యవసాయం చేసుకోమనిగదా చెప్పాడు. అందుకు అంగీకరించమనిగదా నీవూ, నా పిన తండ్రి వొత్తిడి చేశారు?"

"అవును."

"నరేనని నేను మీకు మాటిచ్చాను. తపోవ్రతంలో మునిగి నేటి వరకూ ఆ మాటను పాలించాను. కాని అమ్మా! ఖాన్ హృద్రోగంతో మరణించాడు. నా తపోవ్రతం పూర్తయింది ఇక నా ఆవేశాలను ఎవ్వరూ ఆణచలేరు .." అని చెంగున ముందుకెళ్ళి నభోతలంలోకి చూశాడు. అతడి తీక్షణ దృక్కులకు ఆకాశం వ్రక్కలైనట్టు దూది పింజల్లా చెదిరిపోయి ఉన్నాయ్ - మేఘాలు!

"బాబూ" అని భయాందోళనతో పిలిచింది.

అతడికా మాటలు వినబడలేదు అంతకన్న పెద్ద ఎత్తున, మరో అలజడివచ్చి అతడి చెవిని పడింది. తన దృష్టిని అడ్డతీగలపై వున్న బాలినాటపై ప్రసరించాడు అబ్బో? ధూమిసీ, ఆకాశాన్ని ఏకం చేస్తూ కెందూళి కమ్ముకొని ఉంది. ఆ కెందూళిలో కొండలు ప్రతిధ్వనించు పద ఘట్టనలు వినిపిస్తున్నాయి. నిశితంగా చూశాడు. వారి చేతుల్లో ఆయుధాలు కనబడుతున్నాయి. ఆశ్చార్యచకితుడైయ్యాడు.

ఎవరది? పోలీసులా? అయితే ఆ తలపై ఎర్రటోపీలేవి? మరి

మన్యవాసులా ! కావచ్చు. మధ్యమధ్య ఆ తలపాగాల వెనుక ముడి వేసి ఉన్న ఆ జుట్టూ చూస్తుంటే అలాగే కనబడుతున్నారు. అతడి ఆలోచనలు పలువిధాల పరిభ్రమించ సాగాయి. వారెందుకొస్తున్నట్టు? తనకోసమా? అయితే తనను తమ మధ్యకు మరల ఆహ్వానించుటకా? అటులైన వారి చేతుల్లో ఆయుధా లెందుకు?

అచటినుండి ఉసిరికచెట్టు చిటారుకొమ్మనెక్కి మరీనిశితంగాచూశాడు.

వారు నా సహచరులు! అదుగో నాకు కుడిఎడమ భుజాలు గాము సోదరులు. అడుగో నా బొందిలోని ప్రాణం - పడాల్ గోవిందు, రత్తి, మూగడు, బాలయ్య పడాల్, మోదిగాడు, ఎర్రేశు . . . ఆహా నేడెంత పర్వ దినం! నా వ్రతం పూర్తయిన రోజునే నేనే మిత్రుల కలయికకు ఆతృత చెందుచున్నానో వారలే ఆడబోయినతీర్థ మెదురైనట్టు వస్తున్నారు

వారు దగ్గర పడ్డకొద్దీ మరల సందేహం

నన్నాహ్వానించ వస్తుంటే ఆ చేతుల్లో పళ్ళూ పూవులు ఉండాలిగాని ఆయుధాలెందుకు? వారి ముఖాల్లో ఆ రోషాగ్ని భుగభుగ లెందుకు?

చెట్టుదిగి కొండపై నుండి క్రిందికి దొర్లిపోయే పణుకులా గంటం, పడాల్, మల్లూ అంటూ పేరు పేరునా పిలుస్తూ ఉరుకుతున్నాడు తటాలున ఓ కొండపణుకు నెక్కాడు. ఆ జనసమూహానికి మకుటాయమానమై ముందువస్తున్న గంటాన్ని గాంచి, "గంటం" అని అమాంతంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు

"నా వ్రతం పూర్తయింది పైడిపుట్ట పౌలాస్ని, ఆశ్రమాన్ని నేడే విసర్జిస్తున్నా! తెల్ల ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా మన్యంలోని అణువణు వునా అణగి మణగి ఉన్న ప్రతిశక్తినీ మేల్కొలిపి రంగంలోకి దింపవల సిన శుభసమయం ఆసన్నమైంది శ్రమ నిష్ఫలమయే యీ బానిస బ్రతు కులకిక స్వస్తిచెప్పి స్వాతంత్ర్య పోరు నడపడానికి సిద్ధంకండి ఇక మన శోకాలు అంతం కావాలి ముట్టించండి - జ్వాలాతోరణం! వాడ వాడలా శృంగనాదం పూరించండి పదండి,

తోకతొక్కిన కోడెత్రాచులా బుసలుకొట్టే రామరాజు వాగ్ఝరీ ప్రవా హాన్ని గాంచి, ఆ మన్యవీరులంతా నిరుత్తరులై పోయారు. కృష్ణదేవు పేటలో అరెస్టుచేసినప్పుడు ఎదురు తిరిగిన తమను వారించిన రాజు, చింత

పల్లె ఘాటురోడ్డు పనిలో బాప్టియన్, పీళ్ళే, అగ్గిదొరలు దీర్చినప్పుడు కూడా శాంతించమని బోధించిన రాజు, తామెవరిసంగతి అమీతుమీ తేల్చు కోవాలని వచ్చారో, ఆ "నమ్మకద్రోహి రాజు" నేదిలా మాట్లాడుతుండ డాన్ని గాంచి, జనసమూహమంతా విభ్రమాశ్చర్య చకితమై పోయింది. సప్తహయముల రథంపై నిల్చిన సూర్యునిలా మెరుస్తున్న—రామరాజు కుమారుని ముఖమండలాన్ని గాంచి వారి నోళ్ళు పడిపోయాయి — కాని ముందుకొచ్చి అనేశాడు,

"మీ మాటలో మాకు నమ్మకం పోతదిసోమీ! చేరడు పొలానికే కక్కుర్తి పడితిరే!"

ఆ మాటకు రాజు ముఖంపై కత్తివేటు పడ్డట్టయింది. వెంటనే శత్తి చేతులు జోడించి మొర పెట్టుకుంది,

"మా పుస్తెల్ని దొరలు తెంచుతుంటే ఇలా చేయడం న్యాయమా సామీ ?"

రాజు నరాలు పొంగాయి. ముఖంలో నెత్తురుదికింది. రెండు పిడి కిళ్ళూ బిగించి,

"లేదమ్మా లేదు మీ మాంగల్య సంరక్షణకోసం "

అనబోతున్న ఆ మాటను మధ్యకు త్రుంచివేసి, మల్లు చీత్క రించాడు,

"పదండహే! ఎనక్కిపోదుము — యీ పల్లపోల్ని నమ్మురుంటే నోట మట్టికొడ్తురు!"

పదునైన బల్లెం కొనను గుండెల్లో దించినట్టయింది - రాజుకు! మల్లు వెనక్కు అడుగువేయగా గంటం అతడి నడుంపట్టి, ఆపుచేసి ముందు కొచ్చాడు. వాక్శుద్ధిగల గంటం నోటవచ్చే కడమాటకోసం రాజు చూస్తున్నాడు.

"రాజా! దైవముఖంచూసి చెప్పండి-మిమ్మల్ని నమ్మమంటారా?"

రాజుకు రోమాంచమైంది. భూమిని తటాలున చరిచి, పిడికెడు మట్టి పట్టి ప్రతినగావించాడు.

"గంటం! ఇదిగో నేనీ మట్టిపైనే పుట్టాను. ఈ మట్టి సాక్షిగానే చెబుతున్నాను. ఈ తుచ్ఛులైన దొరలపై తిరుగుబాటుకు సమయమాసన్నం

కాలేదని నేనింతవరకూ వ్యవధి తీసుకున్నాను ఈ వ్యవధిలో అమ్మ కిచ్చిన మాట చెల్లించడానికి యీ వ్యవసాయం సాగించాను. నా వ్రతం ముగిసింది. ఆ దొరతనాన్ని తుదముట్టించే శుభగడియలిక సమీపించాయి. దాన్ని దగ్ధం చేయడానికి నా పాంచభౌతిక శరీరాన్నే సమర్పించ సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఇదే నా ప్రతిన, దీన్ని తప్పానా? మన మల్లు దొరన్నట్టు, ఈ మట్టి నోట కొట్టుకుపోతాను" అంటూ పిడికిటనున్న మన్నును ఎగరబో కాడు ఆహా! ఆ ఎగిరిన మన్ను సూర్యకాంతిని అద్దావించుకొని, ఆ మన్యవీరులను కుంకుమ్కాలిపే బుక్కాగుండ చందమైంది.

అదేరోజు అనగా 14-6-22 న సీతారామరాజు దుచ్చెర్తి మురా దారు చెక్కా లింగం దొరకు పైడిపుట్టలో తన కిచ్చిన యాభై ఎకరాల భూమిని వాదులుకుంటున్నట్లు దానిని మీ యిష్టం వచ్చినవారికి యిచ్చుకో వచ్చునని ఉత్తరం రాశాడు.

ఆయన త్యాగ నిరతికి మణిదీపమైన ఆ ఉత్తరాన్ని చూడగానే పులకాంకితుడైన పడాలు "అల్లూరి రామరాజుకి జై" అని నినదించాడు. అందరూ ఒక్కుమ్మడిగా దిక్కులు పిక్కటిల్ల జేజే నాదాలు సలిపారు గంటం ముఖంలో మందహాసం తొణికిసలాడింది అనంతరంగా రాజును కౌగలించుకున్నాడు,

"తెలియక మిమ్మనరానిమాట లన్నందుకు క్షమించు రాజా!"

"లేదు గంటం అలా అనకు!"

"కాదు నోటికొచ్చినట్లల్లా కూసుంటిమి-మీరు క్షమించానంటే?"

క్రిందికి చూశాడు - రాజు - చుట్టూ పాదాలుపట్టి మల్లు, మూగడు, రత్తి విడవడంలేదు. చిరుహాసంతో వారిని లేవనెత్తి భుజాలు తట్టి రెండు చేతులనూ పైకి చాచాడు. ఘోస్వర్లోకాల రెంటినీ హొదిగి పట్టుకోగలంతటి మహావీర స్వరూపందాల్చి, ఉత్తేజపరిచాడు,

"ఇక మండించండి మీ మహోగ్రహృదయాలు, చిందించండి - మీ కవోష్ణరుధిరాలు! నా ఆశయం తెల్లదొరలను తరిమివేసినప్పుడే సిద్ధిస్తుంది! పదండి!"

కదిలింది—ఆ పీడిత జగన్నాథ రథం. ప్రథమ శ్రేణిలోనిల్చి దానికి సారథ్యం వహించి, హోరున వీస్తున్న పెనుగాలిని కత్తిలా చీల్చుకుంటూ

ముందుకు సాగుతున్నాడు – రామరాజు. ఆయన త్యాగనిరతికి దాసోహమైన ఆ మన్యంవాసుల ఆనంద కోలాహలానికి పట్టపగ్గాల్లేవ్.

22

అదునూ, పదునూ గమనించి సారధ్యం చేయగలిగిన విజ్ఞులైన విప్లవకారుడ్ని విజయం విధిగా వరిస్తుంది.

విప్లవోద్యమాల చరిత్రల్ని ఆకళింపు చేసుకున్న రాజు అదే అదునని రగిల్చాడు - విప్లవాన్ని! ఆ కొండదొర లందర్నీ గాముకొండ లోయలోకి తీసుకొచ్చాడు.

రాజు-రాజరాజేశ్వరి ఉపాసకుడు. తను ప్రారంభించబోయే మహా విప్లవానికి వారికి పోరాట శిక్షణా ఇవ్వాలి.

దట్టీలు బిగించి, దండకడియాలు ధరించి ఆయుధాలు చేబూని, ఒక్కొక్క వీరుడూ, ఒక్కొక్క మదకరీంద్రంలా, ఒక్కొక్క కొదమ సింగంలా రణోత్సాహులై విన్యాసాలు జరుపుతున్నారు

చుట్టూ నిటారైన కొండలు, కొండల మధ్య కాహళ, భేరినాదాలు, కొండలపై దర్పంగా నుంచున్న ఓ కోయ యువకుడు చేతినున్న బల్లెం ఎడమ చేతికి వాల్చి, పూరించి కుడిచేత్తో శృంగనాదం గావిస్తున్నాడు.

గాము సోదరులూ, పడాల్ వెంటరాగా రాజు ఆ విన్యాసాలమధ్య ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆయుధపాణులైన కొండదొరలు బారులుదీరి శరీరాలు జలదరించేలా జయధ్వానాలు గావించారు రాజు ముఖంలో వీరత్వం నాట్యం చేసింది.

“ఆహా! ఒకనాటి నిస్తేజమైనజాతి నేటికిగదా, కణకణమండుతూ త్రేతాగ్ని నిప్పులా రాజుకొంది? ఒకనాటి నిద్రాణమైన జాతి నేటికిగదా, బుసలు గొడుతున్న త్రాచులా నిలువెత్తు లేచింది! ఇక భారతీదేవి చెక్కిళ్ళ జాలువారిన కన్నీటి జాడలు చెరగిపోతాయ్! ఎవడైతే తన కండబలంతో కొండల్ని సైతం పిండిగొట్టి, లోకాల కన్నదానం చేస్తున్నాడో, ఆ కర్షకుడే కను తెర్రనచేసిన లోకాలు కరిగిపోక మానవ్!” అని సంభావించు కున్నాడు.

తన ప్రక్కనున్న గంటాన్ని చూచి ఆ ఆనందం ఆపుకోలేక అన్నాడు;

"గంటం, ఇంతమంది వీరులు, జాలు విదళించిన సింహాల్లా గర్జిస్తే రవి గ్రుంకని బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమేకాదు, రవి ఏలే నభోంతరాళం కూడా తునాతునకలై రాలిపోదంటావా?"

కాదంటాడా గంటం? అతడికీ అదే విశ్వాసం ఉంది. తన్మయత్వంలో తలాపాడంతే!

"...దండా గుహలోకి! శత్రుసంహారీ, మిత్రసహాయీ ఐన రాజరాజేశ్వరీదేవి దీవెన అందుకుందాం."

అంతా అటువైపుగా ఓ అడుగు ముందుకేశారో లేదో ఘల్లు ఘల్లున గజ్జెల చప్పుడు! రాజరాజేశ్వరీదేవే అక్కడ ప్రత్యక్షమైనదా అనిపించే మంత్రముగ్ధమైన మోహన ధ్వని అది

సీతారామరాజు ఆశ్చర్యంగా అటుచూశాడు ఆయన కింకా అర్థం కాలేదు. గంటాన్ని అడిగాడు,

"ఏమిటా కోలాహలం"

"మహోత్సాహం రాజా!"

"అనగా"

"ఇదిగో ఇదే వస్తున్నది."

"ఎవరూ?"

గోవిందు సమాధానమిచ్చాడు

"ఇంకెవరు? దేవీపూజకు కాలికి గజ్జకట్టిన నా రత్తి!"

"భేష్!"

వెంటనే గుహంతా మ్రోతెక్కి పోయింది. చెంగున గంతేసింది రత్తి ఆ మధ్యకు. రాళ్ళుకూడా నాట్యం చేయగలిగేంతటి మనోహరంగా తన చరణ మంజీరాల్ని కదుపుతోంది ఆమె పాదాలతోపాటు, కొప్పు లోంచి దిగజారిన సిగలుకూడా ఆమె భుజాలపై తూలుతూ నాట్యం చేస్తున్నాయి. రానురాను ఆ రెండు పాదాలకూ అనేక పాదాలు వొంత కలిపాయి. ఆ కొండ గుహలో ప్రతిధ్వనులు చెలరేగాయి రత్తి మెడ లోని పూసల సరాలు, ఆమె వక్షోజాలపై పడి బంతుల్లా గెంతుతున్నాయి.

ఆమె పైట ధ్వజస్తంభానికి కొట్టుకునే కేతనంలా రెపరెపలాడుతోంది ఆమె బొంగరంలా తిరుగుతూంటే, ఆమె ధరించిన రంగుల లంగా గొడుగులా పురివిప్పుతోంది. అందరిపాదాలూ ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాయి. రివ్వున తిరుగువచ్చి సారంగంలా రత్తి రాజు పాదాలను పట్టుకుంది

"రత్తీ! నీలాంటి వీరాంగనలే కొందరున్నా మనదేశానికి దురవస్థ లుండక పోనమ్మా లే!"

"సామీ!" అంటూ లేచి, రత్తి తన బొడ్డునున్న కొడవలిని చర్రునలాగి, బొటనవ్రేలు దానిపై నొక్కి ఆ చిందింటిన నెత్తుటితో రాజు నుదుట తిలకం దిద్దింది.

పులకాంకితుడైన రాజు,

"మనకు విజయం తథ్యమమ్మా?" అంటూ రాజరాజేశ్వరీదేవి ఎదుటకెళ్ళి ఆమె పాదాలను కనులకద్దుకుంటూ ప్రార్థించాడు,

"తల్లీ, మేమంతా నీ బిడ్డలం. పిండితే పాలుగారే మన్యాన్ని నెత్తురుటేరుల ముంచెత్తుతున్న తెల్ల ముష్కరులతో తలపడ్డాం మన్యం పాడిపంటలను కొల్లగొట్టే బందిపోటుల నెదుర్కొంటున్నాం. పైశాచిక కృత్యాలతో మానవత్వాన్నే మంటగల్పుతున్న నరహంతకులతో పోరు తున్నాం. ఇదిగో యీ రుధిరం సాక్షిగా —" అంటూ చర్రున పక్క నున్న పడాల్ మొలకున్న బాకులాగి, దానికి బొటనవ్రేలిని కోసుకొని "నీ పాదపద్మముల సాక్షిగా, భారత స్వాతంత్ర్యం కోసం నా ప్రాణాన్ని తృణంగా బలివ్వగలనని శపథం చేస్తున్నానమ్మా. నీ శక్తిని నాకు ప్రసాదించు తల్లీ!" అని రుధిరంతో ఆమె నుదుట తిలకం దిద్దాడు.

అలా రాజు శపథం చేసినప్పుడు ఆగుహలో జేగంటలు మ్రోగాయి. ఆ గంటా నాదాలలోనే ప్రతీ మన్య వీరునిచే శపథం చేయించి, వారి బొటనవ్రేళ్ళ రుధిరంతో దేవికి తిలకాలు దిద్దించాడు.

దీక్షా కార్యక్రమం సమాప్తమైంది. "మన్యం పితూరీకి" అని పిడికిలి బిగించగానే సమాధానంగా "జై" అని బృందనాదం మార్మో్రి గింది ఆ మధ్యనుంచి, మహోద్రేకపూరితుడైన రాజు ముందుకొచ్చాడు. ఆయన ముఖాన్ని విశ్వరూప సందర్శనంగా భావించిన గంటం;

''అబ్బ! మీ ముఖంలో నెత్తురుజ్వలించిపోతోంది రాజా" అని పొంగి పోయాడు.

పడాలు అందుకొని – "నెత్తురేకాదు గంటం, జరాసంధుని చీల్చిన నాటి భీమసేనుడు, హిరణ్యకశిపుని పేగులుతోడిన నాటి నరసింహుడు, లంకను దహించిన వాయుపుత్రుడు-సాక్షాత్కరిస్తున్నారు."

మల్లుకు వొడలు గగుర్పొడిచింది,

"అవును, పుట్టుకే రాజాపుట్టుక!"

"నిజంగా మీరు యోగులు కాదు, మా విముక్తికి కంకణం కాల్చిన మహావీరులుగాని."

రాజు ఔత్కం చేసుకొని,

"పడాలూ, మనజాతే వీరజాతి! వీరులుగా పుట్టాం వీరులుగా చస్తాం" అని పరశురామునిలా పరాక్రమించాడు.

ఇప్పుడు అగ్గిలో దూకమన్నా దూక సిద్ధంగా వుంది మన్యం ప్రక్కనున్న గంటాన్ని పిలిచి సాలోచనగా అడిగాడు

"గంటం ఇక్కడకు పోలీసు స్టేషనున్న దగ్గర ఊరేది?"

"చింతపల్లి"

"ఎన్నిమైళ్ళు!"

"ఆ ఎగువనున్న రంపుల్ సూటీ దిగితే ఎనిమిది మైళ్ళు!"

అంతే, గంటం జబ్బచరిచి స్థిర మనస్కుడై ఉద్ఘాటించాడు

"పదండి చింతపల్లి స్టేషనుమీదికి!"

"ఎందుకు?"

"పిచ్చివాడా! వేటితో యీ కొద్దిమంది దొరలు — కోటానుకోట్ల మానవజాతిని, వేలమైళ్ళ దూరంనుంచి వచ్చి పరిపాలన చేస్తున్నారో, అవి ఆక్కడ ఉన్నాయ్"

"అనగా?"

''తుపాకులు!"

పటాలు గ్రహించాడామాటను.

"అవును!పదండి! తుపాకులు చేబట్టనిదే యీతెల్లదొరలు లొంగరు."

"పదండి! పదండి!" అన్న గర్జనలు గుహనంతా క్రమ్ము కున్నాయ్. బిగ్గరగా "అల్లూరి సీతారామరాజుకీ జై" అని గొంతులన్నీ ఒక్కమారుగా హుంక్రరించాయ్. కొండపైని కోయయోధుడు శృంగనాదం చేశాడు.

"జయం పదండి!"

కదిలాడు రాజు, అతని వెనుకే ఆ తాడిత జనశక్తి కదను త్రొక్కింది. వారి గర్జనకు ఆకాశం చిల్లులుపడి మేఘపటలం చెదిరి, చెదిరి ఉరమసాగింది. ఆ మానవశక్తి అశ్వశక్తిగా మారిపోయి ప్రేలనున్న ఫిరంగి గుండులా దూసుకుపోయింది.

23

గడుమన్యమని పేర్గాంచిన గొలుగొండ తాలూకాలో చెప్పుకోతగ్గ గ్రామం—చింతపల్లి. గండు దోమలకి కాణాచి, దావసిద్ధమైనదే చింతపల్లి త్రొక్కమని సామెతుంది ఎత్తైన కొండపై వెక్కిరిస్తున్నట్టు ఉంటుంది. ఆ కొండ నానుకొని సెలయేరొకటి ప్రవహిస్తున్నది. పులులు పట్టపగలే నీళ్ళు త్రాగుతా యందులో. మనిషిగాని త్రాగాడా—మలేరియా మహమ్మారి ఇట్టె పట్టుకుంటుంది

చుట్టూ చింతచెట్లు. ఆ మధ్యనుండి—పోలీసు స్టేషను. స్టేషను లాకప్‌లో ఖైదీలు కొందరు బందీకృతులై ఉన్నారు. ఒక ప్రక్క రైఫిల్ స్టాండు ఉంది. మధ్య ఓ టేబులూ, టేబులుపై పైశ్వా? క్రౌర్యానికి చిహ్నంగా ఓ పులితలా ఉన్నాయి. పైన గార్డెన వర్ణన్నుతో వెలిగిపోతున్న బ్రిటిషురాజూ, రాణీబొమ్మ ఉంది. స్టేషను ప్రాంగణంలో నుంచొని ఓ కానిస్టేబులు పహరా కాస్తున్నాడు. అతడు ధరించిన టొప్పటోపీపై "202" నెంబరుంది. ఒకనాటి విశాఖపట్టణం సభలో ఆవేశంపట్టలేక వందేమాతరం అని అరచి భంగుపడిన్న కానిస్టేబుల్ అతడే. అలా అన్నందుకు అతనికి పడ్డ శిక్ష — గడుమన్యంలో మూడేండ్లు డ్యూటీ.

మంచమెరెల్ని దీల్చుకొని సూర్యుడప్పుడప్పుడే ముఖం చూపుతు న్నాడు. టకటకా బూట్ల చప్పుడు వినిపిస్తున్నది. ఆ చప్పుడు స్టేషను

ఎదుట ఓ చింతచెట్టును సమీపించేసరికి అమ్మి ఒకటి దూసుకుంటూ చర్రున వొచ్చి చెట్టును గ్రుచ్చుకొంది ఖూట్ల చప్పుడాగింది అమ్మికు గ్రుచ్చబడి ఉన్న ఓ లేఖను చూచి నిస్తబ్దుడై పోయాడు—పోలీసు ఇనస్పెక్టరు అతడి కనులు గబగబా ఆ లేఖపై పరుగెత్తాయి.

"పట్టపగలు యీ స్టేషనుపై దాడి చేస్తున్నాం ధైర్యముంటే ఎదుర్కోండి.

ఇట్లు,

అల్లూరి సీతారామరాజు.

22-8-1922"

అతడి శరీరంలో నెత్తురులు ప్రాకాయి అచటి నుండే రంకెలేసుకుంటూ, వెడుతున్నాడు,

"హరే టూనాట్ టూ టూనాట్ టూ హేమిచేస్తున్నావ్ టే—దేఖాయే చిట్టి?"

ఆ లేఖను అందుకున్నాడు—కానిస్టేబులు. కాళ్ళు కొట్టుకున్నాయి. నోట రాకరాక వచ్చాయి మాటలు,

"సార్! మన ప్రాణానికి గండమేసార్. అల్లూరి సీతారామరాజంటే చిచ్చుల పిడుగుసార్!"

"హెమీ చెయితావ్ టే. ఆ పిడుక్కి పాతివేస్తాన్,"

"అదేంటిసార్, ఇది వర్షాకాలం కదా సార్?"

"హైతే?"

"పాతితే మొక్కలు మొలవ్వా?"

"చుప్‌రహో. బద్మాష్! నీకి హర్జంటుగా నర్సీపట్నం జాకే .. " ఆలోచన తట్టక తలగోక్కుంటున్నాడు. కానిస్టేబిలు మూతి బిగించుకు నుంచున్నాడు. అతడిపై మరల కస్సుమంటూ "నోటిలో హేం పెట్టుకున్నావ్ టే. కొయ్యలాగ!"

"ఇప్పుడేకదా సార్, చుప్‌రహో అన్నారు?"

"హెడికాప్—నర్సీపట్నం జాకే దో లారీ రిజర్వు ఫోర్సుకి తీసుకురా జా!"

"ఎస్ సార్" అంటూ అతడి చేతిలో పనైనట్టు వెళ్ళిపోయాడు.

"హాలే ఉండు బే. చిట్టీ ఇస్తాన్"

ఉత్తరం రాసి కానిస్టేబుల్ చేతిలో పెట్టాడు. అతడు వెళ్ళిపోగానే ముచ్చెమటలు పట్ట కళేబరాన్ని కుర్చీకి జేరవేశాడు.అంతలోనే చుట్టూ వికటాట్టహాసాలు విన్పించాయి. త్రుళ్ళిపడి లాకప్‌లోకి చూశాడు—అబ్బె,ఖైదీలు కాదు. కలవరం హెచ్చింది తటాలున లేచాడు టేబుల్ సొరుగు లాగాడు. వెంటనే టేబిల్ పై ఖాకు దిగింది. హడలిపోయాడు-ఇన్‌స్పెక్టరు? చెవులకు అర్థచంద్రాకార కుండలాలు, పిపున విల్లమ్ములు, మొలను విచ్చుకత్తి, వెడల్పాటి తలుపుచెక్కలాంటి ఛాతీ, ఆ ఛాతీపై పులిగోరు పతకం ధరించిన పడాలు వాని పాలిటి యమునిలా ప్రత్యక్షమయ్యాడు

"ఏమిటి తీస్తున్నావ్?" హుంకరించాడు.

"హెవడవ్ నీవ్!"

"సరిగ్గా ముహంలోకి చూడు."

"ఓ! నమ్మఖరాం అంటూ తటాలున టేబిలు సొరుగులోంచి రివాల్వరు లాగాడు ఆ రివాల్వరును లాక్కుందామని పడాల్ ఇటు తిరిగాడు. అటుపక్క మల్లు, అతడి చేతిలోని బల్లెం ఇన్‌స్పెక్టరు ఎదురొమ్ముల పై నిలిచింది. ఆ వెంటనే అట్టహాస మొకటి వినిపించింది. తుపాకి ధ్వనిలా వచ్చి, ఓ యువకుడు నడుంపై చేతులాన్చి ఎదుట ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఖాకీ దుస్తులు ధరించాడు చక్షంపైకి గడ్డం త్రేలాడుతోంది. ముఖంలో శరచ్చంద్రకాంతి తొణికిస లాడుతోంది. స్టేషను నలువైపుల నుండి అల్లూరి సీతారామరాజుకి జై అన్న నినాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

"మల్లూ, దించు బల్లెం!"

పడాలు కలుగజేసుకొని

"రాజా! వీడే అగ్గిదొరంటే! మన జనాన్ని చెట్లకు తల్లకిందులుగా త్రేలాడగట్టి, మంటపెట్టిన ముష్కరుడు."

"ఏం సాహెబ్, ఇదంతా మీ మహమ్మద్ ఖురాన్‌లో రాసిపెట్టాడు కదూ" అంటూ కనుల్లెర్రజేసి, గర్జించాడు—

"ఊ రివాల్వర్ టేబిల్ పై పెట్టు"

సహం చచ్చిన అగ్గిదొర, వొణుకుతున్న చేతితో రివాల్వరును పేలుతున్నాడు తటాలున దాన్ని అందుకొని లాకప్‌లో నున్న ఖైదీల వొంక జూచి—"వీరిని నీవే బంధించావు కదూ "

"హఁన్నా"

"ఎందుకు బంధించావు?"

ఏదో అనబోతున్నాడు—అగ్గిదొర వాడినోట మాట రాకుండానే త్రుంచివేశాడు—రాజు

''అసలు బంధించవలసింది, మా దేశాన్ని కొల్లగొడుతున్న మీ దొరల్ని, నేరస్తులు మీరు—ఊఁ వీళ్ళను విడిచిపెట్టు.''

తాళాలు తీసి, లాకప్‌ను తెరచాడు. పంజరంలో పక్షుల్లా విలవిలా ఆ అమాయకులు బయటకొచ్చి సీతారామరాజు పాదాలకు ప్రణమిల్లారు.

''ఊఁ! నీ మందూ మార్బలమూ ఎక్కడ? చూడు పడాల్''

''ఊఁ చూపించు,'' పడాల్ అతడ్ని లోపలికి లాక్కెళ్ళాడు. మల్లు స్టేషనంతా గాలిస్తున్నాడు అతడిదృష్టి రాజురాణీ బొమ్మమీద పడింది. ''హు! రాచరికం'' అంటూ ఒక్కపోటు పొడిచాడు. ఠక్కున బ్రద్దలైంది. సీమలోని బొమికల బ్రిటిషు సింహాసనం కుదుళ్ళ కదిలాయ్!

ఆకలిగొన్న సింహాల్లా విప్లవకార్లు స్టేషనులోకి చొచ్చుకొచ్చారు. ఆకలిగొన్న సింహం, లేళ్ళు విహరించే ప్రదేశానికొచ్చి, నేలానించి గర్జిస్తే దాలు — లేళ్ళు సొమ్మసిల్లి పడిపోతాయి. ఆ పడిపోయిన వాటిని నోట కరచుకొని ఎత్తుకుపోతుంది సింహం

అలా పడాలు లోపలనుండి, తుపాకుల్నీ మందుగుండు సంచుల్నీ పటాకత్తుల్నీ బయటకు ఇస్తుంటే, వారు భుజాలపై వేసుకొని మోసుకు పోతున్నారు. పదకొండు తుపాకులు, పదమూడు వందలతొంభై రౌండ్లకు సరిపోయే పది మందుగుండు సంచులు, పన్నెండు గొలుసులు, ఆయిదు పటాకత్తులు, పద్నాలుగు బయనెట్లు, తొమ్మిది ఇనుప కడ్డీలూ లెక్కకొచ్చాయి.

వాటిని లెక్కించిన గంటం అన్నాడు;

''ఆహా! అన్నమో రామచంద్రా అని అఘోరించే అన్నార్తులకు ఆహారమా తుపాకులు!''

''ఆ ఆహారాన్నే దోచుకోవచ్చిన దొరలపై ఇంకనూ భ్రమ గంటం పడండి మరో స్టేషనుపైకి'' ఆజ్ఞాపించాడు రాజు

ఈ అగ్గిదొరకు అగ్గి ముట్టింది మరీపోదుము మల్లు నేలమట్టాడు కోపంతో,

''మల్లూ మన శత్రువు సీమదొరని మరచిపోకు, అదొరల ఆయువు పట్టు - స్టేషనులు. పదండి ''

రణ కోలాహలంతో దండు మరలింది మిరిమిట్లు గొలిపిన ఓ మెరుపు మెరసి మాయమైంది కళ్ళు నులుముకొని కలియచూశాడు అగ్గి దొర. ఎదుట చీకటిలో అంతకు క్రితమే కాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పిన వాళ్ళలో ఒకడు తిరిగొచ్చి భూతంలా నిలిచాడు అగ్గిదొరకు పిచ్చెత్తిపోయింది

''హెక్కడికి పోయారుబే ఫూల్స్?'' అని అరచి చెడాలున కొట్టి, నేలపై బోర్లపడ్డాడు నిజానికక్కడ చీకటిలేదు, భూతమూ లేదు, జవానూ లేడు. అదంతా అతడి భ్రమ! భయం అంతే.

24

అటు గోదావరి గట్టున భద్రాద్రి, ఇటు సీలేరు దిగువను చింతపల్లి మధ్య అక్కడక్కడ కోటబురుజుల్లా పోలీసుస్టేషన్లు మన్యం దనాన్ని, జనాన్నీ, నిలువు దోపిడిచేస్తున్న సీమదొరలశక్తి యీ బురుజుల్లోనే ఉంది. మీరు కథల్లో చదువుతుంటారు — పూర్వం రాక్షసులు ప్రాణాలు ఏ బొందెలోనో ఉండేవట. ఆ బొందె గొంతు నొక్కితే ఇక్కడ రాక్షసుడు గుటుక్కుమనేవాడట అందుకే మన్యందండు యీ బురుజులపైకి ఎగబ్రాకుతున్నది. ఆ కొండ దిగితే క్రిష్ణదేవుపేట

ప్రొద్దు పొడిచింది. రాజు అరుణార్కునిలా ధారకొండపైకి వచ్చి నిలిచాడు. అతడి చెవులను కొన్ని కొండల ప్రతిధ్వనులు చిల్లులు పొడుస్తున్నాయ్. దిగువకు చూశాడు. అది వర్షర్తువేమో తాండవనది విలయ తాండవం చేస్తూ ఉత్తుంగ తరంగాలతో పొంగిపోతోంది. ఆ హోరును కూడా చీల్చుకొని ఆ ప్రతిధ్వనులు వెల్వడుతున్నాయి. రాజు నేత్రాలు నెమలి కన్నుల్లా కొండకోనలను వెదుకుతున్నాయి. ఇప్పుడు ఆ ధ్వనులు బిగరగా వినిపిస్తున్నాయి.

''రాజా! రాజా!''

''ఎవరది?''

అతి నిశితంగా, సన్నగానున్న ఓ కాలిబాటలోకి చూశాడు. గుండెలు భళిళిపోతున్నాయ్. వెనుకలు గ్రక్కుతున్నాడు. పరుగున వస్తున్నందు వల్ల ననుకుంటాను—అతడి ముఖం అదురుతోంది.

"శింగన్నా?" అని పిలిచి, రెండడుగులు ముందుకేసి ఓ పొద చాటున మాయమయ్యాడు రాజు.

''రాజా!" అని శింగన్న మరల సమాధానమిచ్చేసరికి "శింగన్నా!" అంటూ, అతడి చెంగటనే నిలిచి, అతడి హృదయాన్ని, తన వక్షంపైకి అదుముకున్నాడు—రాజు.

''ఇంతాతృతగా ఎందుకొస్తున్నావు శింగన్నా?''

''అతృతని మెల్లగా అంటుంటిరా? రాజా! మీరు చింతపల్లి స్టేషను కొల్లేస్తిరని అగ్గిదొర బాస్టియన్‌కు ఫిర్యాదు చేసిండు. ఆ వెదవనాయాలు, దండు వెంటబెట్టుకొని క్రిష్ణదేవుపేట వస్తుండు భద్రం రాజా''

సన్నగా నవ్వాడు రాజు!

"గొప్పవార్త సందించావు శింగన్నా. నీవు వెళ్ళిపో! అ తరువాత కార్యాన్ని మేం చూసుకుంటాం!''

శింగన్న ఉడుతాభక్తిగా మన్యం ఎడల తన విధిని నిర్వహించినా నన్న తృప్తితో, రాజు ముకుళిత హస్తాన్ని చుంబించి మరీ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు చరచన కొండనెక్కాడు. తీవ్రవీలోచనాపరుడై ఆకసంలోకి చూశాడు. రాజరాజేశ్వరీదేవి అతడి వక్షాన్ని అధిష్టించి కుక్కుట స్వరూపిణై అతడి అంతర్వాణిలో ప్రవేశించి, కొక్కొరోకో అని కూస్తున్నది. రాజు వక్షం ఉబుకుతున్నది. ముఖంలో అగ్నికీలలు జ్వలిస్తున్నాయి. సిందూరం కొట్టినట్టుగా ఆ ముఖం మారిపోయింది. తన దేవి తనను మేల్కొలుపుతున్నది. ఆ సమయంలో ఏ కార్యాన్ని తలచినా జయం సిద్ధిస్తుంది. కూత ఆగాక, వక్షమణిగాక తూర్పుదిశను క్రిందకి చూసి పిలిచాడు:

"మల్లూ! మోదిగా"

మల్లు సమాధానానికన్నా ముందు మోదిగాని ప్రళయ కంఠస్వరం "ఓష్లాఫ్!" అని వినిపించింది. నోటికి అరచేతిని పీటవాలుగా పెట్టి పెద్దగా అరుస్తూ ఆ మరుక్షణమే రామదూతలా సీతారామరాజు పాదాల ముందు వాలాడు. ఆ పక్కనే మల్లు!

"లెండి. తల్లి ఆదేశమైంది. క్రిష్ణదేవుపేట స్టేషన్ను కొట్టే కార్యాన్ని మీకు అప్పగిస్తున్నాను. మోదిగా నీవు మిరపకాయ టపా పట్టుకుపో! మల్లూ నీవు లోపల ప్రవేశించి, ఆయుధాల్ని బయటకు విసురు వాటిని మనవాళ్ళు మోసుకు తెస్తారు. అనంతరం "

మల్లు చెవిలో ఏదో బాసచేశాడు - రాజు. అంతే, వారుభయులూ భూమి చరిచి, రాజు పదపద్మాలనుపట్టి, ప్రమాణంచేసి తరలిపోయారు. వాళ్ళలా వెళ్ళగానే! రాజు, మిగతా వీరులతో కొండదిగి, తాండవగట్టును చేరుకున్నాడు

మల్లు తన చేతిలోనున్న లాఠీని త్రిప్పుకుంటూ గ్రామంలో ప్రవేశం చాడు. మిరపకాయటపా పట్టుకున్న మోదిగాడు శృంగనాదం లాంటి కంఠ ధ్వనితో గ్రామాన్ని పెడబొబ్బ లెట్టిస్తూ ముందు నడుస్తున్నాడు.

క్రిష్ణదేవుపేట ఆనాడు అట్టుడికిపోయింది. వీధులన్నీ నిర్మాను ష్యమై పోయాయ్. అబాలగోపాలం గుండెల్ని అరచేతిలో పెట్టుకొని ఎవరి ఇళ్ళల్లో వారే తలుపులు బిగించుకొని కూర్చున్నారు.

బొంకుల మోదిగానిది నల్లజేవలాంటి శరీరం. పిక్కలు మెలి తిరిగిన బలిష్ఠమైన కాయం ఓ ఇనుపగుండులా మిరపకాయ టపా పట్టు కొని స్టేషన్లో హొరబడ్డాడు. దాన్ని చూసేసరికి పోలీసులకు చిరుచెమట్లు పటాయి ఎచ్చటనున్నవాళ్ళచ్చటే నిట్టాటలై పోయారు. స్టేషను ప్రాంగ ణంలో ఓ పోలీసుపై మల్లు మీసాలను మెలిత్రిప్పుతున్నాడు .మల్లు ఓ అగ్గి జల్లు అని తెలియక కానిస్టేబుల్ అన్నాడు:

"లోపల అడుగు పెట్టావా కాల్చేస్తాను."

అంతే ఉగ్రుడైపోయాడు.

"రా! కాల్చు, కాల్చరా. నీవు తుపాకి ఎత్తేటప్పటికే నీ కళేబరం కైలాసానికి వెళ్ళిపోవునురా!"

తుపాకి ఎత్తబోయి ఆపాడు - కానిస్టేబుల్.

"థూ, ఇలాయియ్ తుపాకి! విప్పు గుడ్డల్ని!"

కానిస్టేబుల్ విప్పిన దుస్తుల్ని, ఆ తుపాకినీ పట్టుకుపోయాడు మల్లు.

అంతలోకి ఎక్కడనుంచో తుపానులా విరుచుకుపడ్డాడు - పడాల్. పోలీసు స్టేషనులో మోదిగానికీ, కానిస్టేబుళ్ళకీ ముష్టియుద్ధం జరుగుతోంది. చేయెత్తు మనిషి పడాల్. ఆ కోరమీసాలు, అగ్నిగోళాల్లాంటి కన్నులూ చూస్తే పగతుర గుండెలు చెదరిపోవలసిందే!

"ఏమిరా, పారిపోతారా, ప్రాణాన్ని పోగొట్టుకుంటారా?" ధన్‌మని కాల్చాడు తుపాకి

డైనమో ప్రేల్చినప్పుడు రాతికొండ ఎలా తునాతునకలై ఎగిరిపోతుందో. అలా స్టేషన్లోని కానిస్టేబుళ్ళంతా దొరికిన దారినల్లా చెల్లాచెదరై పారిపోయారు

మోదిగాడు లోపల్నుంచి, తుపాకుల్ని, విచ్చు కత్తుల్ని, మందుగుండు సంచినీ మోసుకొని ప్రాంగణంలో కాళ్ళు బారచాపి, నిటారుగా నిలిచిఉన్న పడాల్ ముందు పడవేశాడు.

"ఊ! లెక్కపెట్టి, మన వీరుల కందజెయ్"

"ఇవిగో తుపాకులు ఆరు, బయ్‌నెట్లు పద్నాలుగు, అయిదు పటాకత్తులు"

"సరే, యీ దుస్తుల్ని మన వాళ్ళను ధరించమను."

"అలాగే?"

మోదిగాడు ఆమోపును మూపుపై వేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. పిమ్మట పడాల్ చుట్టూ ఓసారి తన చూపుల్ని ప్రసరించాడు. గాలిలోకి ఓ గుండు కాల్చాడు ఎవ్వరూ లేరు. పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ, తన సహచరులు మాటుకానిన తాండవ తీరానున్న తంగేడు వనంలోకి మాయమైపోయాడు.

అప్పటికే బాస్టియన్ బృందం క్రిష్టదేవుపేటకు రానున్నదనే వర్తమానం చేరింది. కలకలం బయలుదేరింది. సీతారామరాజు వారిని ఉద్బోధిస్తున్నాడు.

బాస్టియన్ బృందాన్ని నేనీతావుకు రప్పిస్తాను. మీరంతా యీ తంగేడు మొక్కల దాటునే మాటు కాయండి. వాళ్ళు రాగానే అదరించి, బెదిరించి ఆపైన దండించి తలలు మోడ్పించండి? ఓటమి నెరుగని జాతి మనది. ధనువు పట్టామా, తిరుగులేనిది కావాలి. మన్యం పేరు యావ దాంధ్రలో మ్రోగిపోవాలి.

సుదూరంగా ఏదో శకటమొస్తున్న ధ్వని వినబడింది.

"ఊఁ. దరించండి, ఆయుధాల్ని. మొక్కకో మనిషిగా మొక్కవోని ధైర్యంతో ఆవహించండి "

అందరూ, సీతారామరాజు ఆజ్ఞను శిరసా వహించారేగాని, అ తంగేడు వనంలోని బాస్టియన్ దండును ఎలా రప్పిస్తారని అడగలేదు నక్షత్రాల్నైనా నేలపైకి రప్పించగల శక్తి స్తోమతులుగలవాడు - రాజనే విషయం వారికి తెలుసు.

రాజు మల్లుకు సైగచేశాడు అంతక్రితమే అతడికి బాసచేసి ఉన్నాడుగదా? వాటితో మల్లు సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

"ఓ సైయ్యే" అంటూ ఓ మూట తీసుకొచ్చి రాజు కందించాడు. దాన్ని అందుకొని, రాజు తన సహచరులను విడిచి పెట్టాడు

గ్రామ వాసులను మరింత భయభ్రాంతులను గావిస్తూ అట్టహాసంగా గ్రామంలోకి రిజర్వు పోలీసులారీ ఒకటి ప్రవేశించింది బాస్టియన్ లారీనుండి క్రిందికి దిగాడు. వాడి వెనుక అగ్గిదొర, ఆ వెనుక మోటారికీ, బోడితలకూ ముడిపెట్టె సంతానం పిళ్ళే. స్టేషనులోకి చూశారు. వరదపాలైన కొంపలా కనపడింది స్టేషను, బయట కొచ్చారు. అటు శరభన్నపాలెం, ఇటు కాకరపాడు పోయే కూడలిలో కానిస్టేబుల్ ఒకడు కనబడ్డాడు.

"సరే, వాడ్ని అడుగుదాం, పదండి"

లారీకదిలింది. కూడలిలో కానిస్టేబుల్ ఎడమకు సంకేతమిస్తున్నాడు. బాస్టియన్ కీలుబొమ్మలా నుంచున్న కానిస్టేబుర్ని అడిగాడు.

"మనవాళ్ళెక్కడ"

"పారిపోయారు"

"మరి నిన్ను వాళ్ళేం బాధించలేదా?"

"బాధించకేం సార్. నేను వాళ్ళతో శతసంగ్రామం సాగించి,కడకు తరిమివేశాను."

"భేష్! అయితే వాళ్ళెటు పారిపోయారు"

"ఆ ఏటివైపు!"

ఏటివైపుకే లారీ పోనివ్వమని ఆజ్ఞాపించాడు బాస్టియన్. లారీ కదిలింది. ఆఖరున లారీని ఎక్కుతున్న పిళ్ళై చూపులు వెనక్కిపడ్డాయ్, నిలువుగుడ్లేశాడు. పక్షవాతం వచ్చిన వాడిలా చేతుల క్రిందకు పడిపోయాయి-ఓ క్షణం ముందు ఆ కూడలిలో చూసిన పోలీసు ఇప్పుడక్కడ లేడు అది వింత! లోపల్నుంచి బాస్టియన్ గద్దించాడు.

"ఎక్కవేం పిళ్ళై"

"అమూ సార్" తటాలున ఎక్కాడు

లారీ మలుపు తిరిగి, తంగేడువనం చెంతకొచ్చింది

"హాండ్సప్!"

గుండెలదరిపోయే హెచ్చరిక! తాండవ తన ఉద్రిక్తమైన కెరటంతో ఆ లారీని ఎత్తుకుదేసినట్టయింది పోలీసులంతా లారీ దిగారు. చుటూ మన్యందండు,

బాస్టియన్ హుంకరించాడు

"ఊ! కాల్చండి"

తుపాకులెత్తారు పోలీసులు, బోధిసత్వునిలా చెత్తమూపుకుంటూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు-సీతారామరాజు.

"హు! తెలుగుగడ్డపై పుట్టి, తెలుగు నెత్తురును పంచుకొని మీతోటి తెలుగు బిడ్డలపైనే తుపాకులు కాల్చసిద్ధమౌతారా?'' అని ఉద్బోధించాడు వారికి.

రంకెలేస్తూ గద్దించాడు బాస్టియన్.

''కాల్చరేం?"

తుపాకుల్ని పొజిషన్‌లో పెట్టి ట్రిగ్గర్లను కదిపారు - పోలీసులు.

"ఉహు! పేలడంలేదు సార్!"

"ఏడిశారు కాల్చండి?"

"సీతారామరాజు మంత్రం చేసినట్టున్నాడు సార్ ! పేలడంలేదు''

"ఛీ, పిరికిపందల్లారా," అని చేతిలో తుపాకి లాక్కుని కాల్చబోయాడు-బాష్టియన్.

"ఊఁ, తుపాకుల్ని కింద పారేయండి" ప్రళయఘోష వచ్చింది -రాజు గళంలోంచి.

మన్యం వీరులు పెళపెళ గాలిలోకి కాల్చారు అంతే! పోలీసులు తుపాకుల్ని క్రిందపారవేశారు సురక్షితంగా వారిని లారీ ఎక్కించి వెనక్కి మళ్ళించివేశారు.

లారీ పోతుంటే సీతారామరాజు మందహాసం చేస్తున్నాడు గంటం దొర గాఢంగా ఆయన్ని గుండెకు హత్తుకొని అన్నాడు,

"ఆహా! రాజా? నీ అండ ఉండగా మాన్యానికి అపజయంలేదు"

"ఆ అర్థమయిందా రాజుగారి మహిమ? క్షణం క్రితం పోలీసూ ఇప్పుడు సన్యాసి ఐపోయిండు?"

ఆ మల్లుదొర మాటల్ని విని అందరూ విశ్చేష్టులైపోయారు ఓ క్షణానికి తేరుకొని, కూడలిలో కానిస్టేబుల్ని తలచుకొని, కడుపు చెక్కలయ్యేట్టు ఒక్కటే నవ్వు

25

మదకరి మృగరాజు పంజాశేగా మావటీ అంకుశానికి లొంగదు ప్రజాజీవనాన్ని కల్లోలపరిచే బ్రిటిష్ మత్తేభ కుంభస్థలంపైకి ప్రాకి ఆంధ్ర సింహుడు ఒక్కొక్క పోటుపొడుస్తుంటే-ఘీంకరిస్తూ అది నేలకు కృంగిపోతున్నట్టుగా ఒక్కొక్క స్టేషనే పడిపోతున్నది.

మూడవనాటికల్లా రాజవొమ్మంగి స్టేషనుపై విరుచుకుపడ్డారు-విప్లవకార్లు. ఈసారి మిరపకాయటపా మోసుకెళ్ళింది -గోకిన ఎర్రేశు, రివటలా ఉంటాడేమో కనుమూసి తెరచినంతలో ఎంతటి సాహసకృత్యమైనా చేసి, రెడికంటె వేగంగా పరుగెత్తుకుపోగలదిట్ట అతడు. ఇన్స్పెక్టరు అటు రైటర్ రూంలోకి వెళ్ళివచ్చేలోగా, తటాలున స్టేషనులో ప్రవేశించి టేబిలుపై మిరపకాయ టపానుంచి, దానిపై బాకు గ్రుచ్చి మరీ పటుమాయమైపోయాడు.

"మాకు కావలసినవి తుపాకులు. అందుకై యీపూటే మీ స్టేషనుపై దాడిచేస్తున్నాం. వాటిని అప్పగించుతారో కాదని పోట్లాడుతారోతేల్చుకోండి.

ఇట్లు

అల్లూరి సీతారామరాజు"

దాన్ని చూడగానే ఇన్ స్పెక్టరు దడెత్తిపోయాడు. పోలీసులను పిలుద్దామని ప్రయత్నించాడు గుండె గొంతుకలోకొచ్చి కూర్చున్నదేమో మాట పెకలిరాలేదు. ప్రక్క లాకప్‌లోంచి ఓ ఖైదీ గలగలా నవ్వి చెణుకులా విసిరాడు

"కొన్ని మంచినీళ్ళు త్రాగండి దొరా! మాటైనా వస్తుంది"

నిజమేమో ననిపించాయా మాటలు,

"అవును. ఎక్కడ నీళ్ళు ఎ ఎ ఎక్కడ?"

"ఇవిగో!"

ఆత్రుతగా లాకప్ కటకటాలచెంతకెళ్ళాడు–ఇన్ స్పెక్టరు.

"ఊఁ! తీసుకోండి!"

టూచలు అడ్డున్నాయనే వాస్తవం కూడా వాడికి తట్టలేదు. ఆ ఊచల సందులోంచి చేయిదూపాడు. వికటాట్టహాసంచేస్తు ఆ ఖైదీ కుండను క్రింద పారవేశాడు. అది టక్కున బ్రద్దలైంది

"యూ.. ఫూల్"

ఖైదీకి చుర్రుమంది. పనసకాయ దొరికినప్పుడే పెట్టాలి తద్దినం! అనుకున్నాడు,

"ఎవడు ఫూల్? అక్రమంగా, పగవానికైనా వొద్దని కోరుకునే ఈ దుర్గంధమైన చీకటి కొట్టులో నన్ను పారేశావ్! వొంటికి నీళ్ళు లేవు. చలికి కంబళిలేదు, కడుపుకు కూడులేదు, మట్టి చిప్పలో పెట్టే ఆ పిడికెడు మెతుకుల్లో పెడ్డలు సగం! వేసే పులుసులో చచ్చిన బొద్దింకలు! మలమూత్ర విసర్జనకూ, మంచినీళ్ళు త్రాగడానికి ఒకేరకమైన ముంతలు! చుట్టూ దుర్వాసన ఛీఛీ! ఇందులో ఒక్కక్షణమైనా నీ వుండగలవా? మూర్ఖుడా?"

"నోరుముయ్!"

"అహ్హ హ్హ హ్హ! మూయడానికి లాగరాయి పితూరీ కాదులే. సికల మన్యాన్నే రగుల్కొలిపిన రాజు పితూరీ. మిమ్ముల్ని మిడతల్లా మాడ్చివేసే అగ్నిహోత్రమిది!"

"చెబుతానుండు నీ సంగతి " అంటూ కాలుకాలిన కోతిలా గంతులేస్తూ చేదిలువద్ద కొచ్చాడు. చేదిలుపైని మిరపకాయటపా, మరల కళ్ళలో సూదులు గ్రుచ్చుతున్నట్టు అగుపిరిచింది

"ఏయ్ శరబయ్యా " అని కంగారు కంగారుగా పోలీసును పిలిచాడు.

"అదేంటి దొరా అట్టా బెదరుతుంద్రూ?" అంటూ శరబయ్యకు బదులు ఓ గొల్లవాడు ప్రత్యక్షం!

నెత్తిన గడ్డిమోపు, చెవివెనుక సగం కాల్చిన చుట్టపీక, ముక్కుకు కాడ, చెవులకు పోగులు, చంకను ముల్లుకర్ర, పొడుగాటి గడ్డం!

"ఎవడ్రా నువ్వు?" ఇనస్పెక్టరు హుంకరించాడు.

"నేనెరికనేదేంటి దొరా, నేనే మీ బానిసోడి తమ్ముడ్ని!"

"ఆ గెడ్డం ఏమిటిరా!"

"ఇదా, భద్రాద్రి రామయ్య మొక్కు దొరా!"

"నీ అన్న రాలేదేం?"

"వాడొల్లు అగ్గిలా ఉండది దొరా!"

"మరి తేనెకుండ తెస్తానన్నాడు?"

"ఇచ్చిండు నేను దాన్ని ఇంటికి తీసుకుపోయి, తమమ్మోరి కిచ్చిన్ను."

"అమ్మోరా ఇడియట్"

"నేదు దొరా, మా మన్నెపోళ్ళ మాటలంతేలే దొరా"

"సరేగాని అమ్మగారికి కంచెకోడి మాంసంపై పోయిందిరా?"

లాకప్‌లోనున్న ఖైదీకి వొళ్లు మండింది. హద్దుపద్దూ లేకుండా నేల నాలికిన నూనెను పిండినట్టు ఆ మన్యపోళ్ళ పద్ది లంచాలు పిండే వాడి దాహాన్ని సహించలేక విసిరాడు.

"అమ్మోరికి మేకపోతుపై పోలేచూ?"

దానిపై గొల్లవాడన్నాడు;

"వాడెవరు దొరోయ్. మా ఆఖండుడిలా ఉంటడే."

"ఉంటాడు-ఉంటాడు వాడి చర్మం వొలిపిస్తా, సరే నువ్వు పోరా, పో, రాజు దాడికొస్తున్నాడు."

ఎలుకకు ప్రాణపోకడా, పిల్లికి చెలగాటంలా, ఇనస్పెక్టరు రాజు దాడివల్ల ప్రాణానికివచ్చే ముప్పును తలచుకొని కంపించిపోతుంటే, గొల్ల వాడికది హేళనగా వుంది.

"అదేంటి దొరా, ఆ పితూరీ రాజుగోరా నేనిప్పుడు చూసిన్ను, వాగుదగ్గర నీళ్ళేసుకుంటుండు, అదీగాక రాజు గుంటడులా ఉంటడే చేతిలో కర్రకూడా లేదు ఆ గుంటడుకోసం ఇంక దడెందుకు దొరా"

"ఛీ నువు ముందు బయటికి పోరా" మెడపై దేయివేసి గెంట బోయాడు

మేఘావృతమైన ఆకాశం ఉరిమినట్లు బయట పెద్ద పెట్టున ధ్వని— "అల్లూరి సీతారామరాజుకి జై" అని. ఇనస్పెక్టరుచేయి ఎత్తినది ఎత్తినట్టే ఉండిపోయింది స్టేషనులోకి ఆరుగురు ఒక్కసారిగా ప్రవేశించారు. పదాలు సింహగర్జన చేశాడు,

"ఏమ్ చేయివేయరా! ఆగిపోయావేం?"

ఇనస్పెక్టరు నాలుక తడబడుతోంది! శరీరమంతా కుదుపుతున్నట్టు ఒకటే దడ

"ఒక్కపోటు పొడిస్తే " మల్లు ముష్టి ఝాడించబోయాడు

"ఆగు మల్లు!" గొల్లవాడు ఆజ్ఞాపించాడు అంతే మల్లు ఆగి పోయాడు ఇనస్పెక్టరుకు అప్పుడు అర్థమైంది. త్రినేత్రుడు చెప్పినా వినని మల్లు ఓ గొల్లవాడు చెప్పినంత మాత్రాన ఆగిపోయాడంటే, ఆ గొల్ల వాడే సీతారామరాజనుటకు సందేహ మేముంది?

"క్షమించండి" అని కాళ్ళపై బడ్డాడు,

"క్షమ? పజలపైబడి తోడేళ్ళలా వేధించుకు తిన్నప్పుడులాగ లేదే?" గంటం గనిరాడు.

"ఇవన్నీ పొట్ట పురిటి నొప్పుల కబుర్లన్నా!" మల్లు యీసడించాడు.

"కాదు నిజంగా అంటున్నా. నన్ను క్షమించాలి రాజా!" కాళ్ళుపట్టుకొని వొదలడంలేదు.

రాజుకు తెలుసు ఉల్లి మల్లి కాదని, కుక్క చెప్పేగాని చెరకు ముట్టదనీ, పంది బురద నొదలి పన్నీట మునగదనిన్నీ! అయినా తనకు కావలసినవి తుపాకులు,

"సరే ఎక్కడ నీ తుపాకులు?"

అతడి కళ్ళు తుపాకుల స్టాండుపు చూపించాయి. పదాలు అస్టాండులోని తుపాకుల్ని వశపరచుకున్నాడు

"ఏం ఎనిమిదే ఉన్నాయి?"

"నా స్టేషను స్ట్రెన్తే యింతసారూ!"

"సరే, రికార్డు తగులబెట్టండి" రాజాజ్ఞాపించాడు మల్లు టేబిలు సొరుగులన్నీ వెదికి రికార్డును బయటకుతీసి భోగిమంట వేశాడు

"అహ్హహ్హహ్హ! రాజు పితూరీ అంటే మిడతల్లా మాడ్చివేసే అగ్నిహోత్రమని నేను చెప్పలేదూ?" లాకప్‌లోంచి ఖైదీ ఆనందం పట్టలేక ఇనస్పెక్టరును ఎత్తిపొడిచాడు.

రాజు అటుచూచి—"ఎవరూ?"

"వీరయ్య దొరని."

ఆ పేరు వినేటప్పటికి గంటందొర మేను పులకరించింది. చర్రున లాకప్ టాచలవద్దకొచ్చి "వీరయ్య దొరా!" అంటూ తుపాకి మడమతో తాళం కప్పను ఠక్కున విడగొట్టి, బయటకులాగి, సీతారామరాజుకు ఎరుకపరచాడు.

"రాజా! నేను మునుపు మీకు లాగరాయి పితూరీ గురించి చెప్పానే ఆ పితూరీలో పోరిన యోధుడీ వీరయ్యదొర. ఆ పితూరీని దొరలు అణిచేసి, ఇతడ్ని భార్యాబిడ్డల నుండి వేరుచేసి విశాఖపట్నంలో నిర్బంధంచేసి కుటుంబానికి యిస్తానన్న భత్యంకూడా ఎగ్గొట్టారు

దానిపై వీరయ్య దొర కొనసాగించాడు,

"ఆ కుటుంబం కన్నీరు నేను చూడలేక మన్యంలో అడుగు పెడితే అరెస్టు, యీ నరక కూపంలో పారవేశారు. మీ చలవవల్ల నేడు విముక్తుడ్నయ్యా ." అంటూ రాజు ముఖంలోకి చూశాడు. ఆ విశాల నేత్రాల్లో

మెదిలే కారుణ్యరేఖలు, ఆ లలాట ఫలకాన మెరిసే క్రాంతిరేఖలు చూచి సత్యమోహితుడై పౌరలెల్ల ఉప్పొంగి కపటం చేశారు;

"స్వామీ!నన్ను విముక్తుడ్ని చేసినందుకు మీ ఋణం తీర్చుకుంటా. ఈ క్షణంనుంచే మీ పితూరీలో కలిసిపోతున్నా, నా శక్తినంతా ధారపోస్తా. కొనఊపిరున్నంత వరకూ, చివరి రక్తం చుక్క రాలునంతవరకూ యీ దొరలతో పోరాడి తీరుతా!

"వెల్ సీరయ్యదొరా! మన్యం పౌరుషాన్ని నిలబెట్టావ్, గంటం! మనకు మరో సారథి దొరికాడు. నుదుట సిందూరతిలకం దిద్ది తుపాకి చేతి కివ్వండి!" అని వెన్ను చరిచాడు.

విజయ చిహ్నంగా పడాల్,ధనాలున గాలిలోకి తుపాకిని పేల్చారు. లోనా,బయటా, నినాదాల కోలాహలం నిర్గళ ఝంకారాలూ చెలరేగాయ్.

రాజు ముందు నడుస్తున్నాడు ఆ వెనుక మార్తాండ తేజస్సులై మన్యం దండు కదిలింది రోజాకొక్క స్టేషను, స్టేషను తర్వాత స్టేషను కొల్లగొట్టి ఆ పొగలూ, సెగలు గ్రక్కుతున్న పితూరీ విప్లవ కెంజాయలు, ఆంధ్రావనంతటా అలముకుంటున్నాయ్ నారసింహునిలా మన్యం విజృంభించి తూర్పు కొండలపై రక్తచందనం పూసి గంగసిందూరం కొట్టినట్ట యుంది

అప్పటికే దేశంలో సహాయ నిరాకరణోద్యమ జ్వాలలు చల్లారి నిరాశానిస్పృహలతో ఉరవతల మటుమణిగిన మాలపల్లి చందంగా ఉండి దేశం! అట్టి మన దేశానికి వేగుచుక్కలా నిలిచాడు-రాజు! ఆతడు పట్టిన కంచు దివిటీ కాంతి జ్వాజ్వల్యమాన అరుణ కాంతులను వెదజల్లుతూ, ఒక్కసారిగా దేశం నలుమూలలకీ విస్తరిల్లింది.

26

ఛీ!ఛీ! వాట్ ఎ బ్లడీ షేమ్! బ్రిటిష్ ఎంపైర్ కే అవమానం! ఓ బాస్టి యన్, దఱుమంది కోయవెధవలను అణచలేకపోయినావా? మన్యమునకు ఛీఫ్ ఆఫీసరుగా ప్రమోట్ చేసితిమిగదా నిన్ను. ఇందులకేనా? ఆ పితూరీని మొగ్గలోనే ఎందుకు త్రుంచలేకపోయినావ్?"

జిల్లా కలక్టరు బ్రేకన్‌దొర, చేతులు వెనక్కి కట్టుకొని తన ప్రక్కనే భయకంపితుడై నోటమాటరాక అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న బాస్టియన్‌పై చిందులు త్రొక్కుతున్నాడు అతడి ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబారిపోయింది.

"వాళ్ళు హఠాత్తుగా వచ్చి మెరుపుదాడి చేసిపోతున్నారు సార్!"

"ఆ మెరుపుదాడికి నీ కళ్ళు చిమ్మచీకట్లు క్రమ్ముకున్న వన్నమాట! ఏమి,మాట్లాడవేమి? వొళ్ళు మరచి ఉంటివా బాస్టియన్? మూడు స్టేషనులు, రోజుకొక్క స్టేషన్ కొట్టివేసినారే? ఆ స్టేషనులలో ప్రాణతుల్యమైన తుపాకులనే ఎత్తుకుపోయినారే? నీకు చేతగాకపోతే మాకు ఎందుకు మెసేజ్ పంపలేకపోయినావ్?"

"ఆ అవసరం లేకుండా రిజర్వు ఫోర్సును తీసుకెళ్ళి దాన్ని అణచి వేద్దామనుకున్నాను సార్!"

"ఎందుకు అణచి వేయలేకపోయినావ్?"

"సీతారామరాజు మాయల్లో వాళ్ళు పడ్డారు సార్!"

"ఏమి నాన్సెన్స్ చెపుతుంటివి?"

"అవునుసార్! కాల్చమని నేను ఉత్తర్వు చేయగా తుపాకులే పేల దంలేదన్నారు సార్?"

"వాట్? ఈ విషయం మా కింతవరకూ ఎందుకు చెప్పలేదు?పిలువు సూపర్నెంటుని!"

ప్రక్కనే ఉన్న సూపర్నెంటు తటాలున బ్రేకెన్‌కెదుటకొచ్చాడు.

"వింటివా! ఆ పోలీసులపై ఏమిచర్య తీసుకొంటివి?"

"సస్పెండు చేశాను సార్ ఆ పైన దొరవారి ఉత్తర్వులకోసం ఎదురు చూస్తున్నా సార్?"

"వాళ్ళంతా తెలుగువారేనా?"

"అవును సార్!"

"వాళ్ళను వెంటనే డిస్మిస్ చేయుము! ఇక ముందు తెలుగు వాడి నెవడినీ, ఏజన్సీకి పంపవద్దు!"

"అలాగే సార్!"

"వాట్ బాస్టియన్, ఆ తిరుగుబాటుదార్లలో ముఖ్యులెవరో చెప్ప గలవా?"

"సీతారామరాజు, గాము సోదరులు" జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటున్నాడు.

"సరే కాగితంపై పెట్టుము"

బాస్టియన్ బయటికి వచ్చాడు వరండాలో గుండెలు కొట్టుకుంటుం డగా తచ్చాడుతున్న మురాదారు లింగన్న సంతానంపిళ్ళై, అగ్గిదొరల చెంత కొచ్చాడు. తిరుగుబాటుదార్ల జాబితాను తయారుచేయ వారితో సమా లోచనలు ప్రారంభించాడు

ఆదే సమయంలో బ్రేకన్ చెన్నపట్నం గవర్నరైన వెల్లింగ్టన్ దొరతో ఫోను సంభాషణకి దిగాడు.

" యస్ సార్! నేను కలెక్టర్ ఆఫ్ గోదావరి సార్! రంప ఏజన్సీ అంతటా పితూరీ చెలరేగింది యస్ సార్. అచటనుండే స్పెషల్ ఫోర్సు పంపాలి సార్, ఇచట రిజర్వు ఫోర్సుదామోనం చేశారు. సార్, యస్ మీరన్నది కరక్టుసార్, మోసాన్ని మోసంతోనే ఎదుర్కో వలెను. వింటున్నానుసార్, వెరీగుడ్‌సార్ జయపూర్ రాజా ఏనుగుల్ని రప్పించటం అవసరమే సార్. స్పెషల్ ట్రెయిన్ కూడా రేపు బయలు దేరుతుందా, సార్ విన్నానుసార్ అలాగేసార్ మస్తుగా చేస్తాను సార్ థేంక్ యూ సార్!"

ఫోను దించేశాడు. జేబురుమాలు తీసి, ముఖమల్లా పట్టిన చెమటను తుడుచుకుని బెల్ మ్రోగించాడు

"ప్యూన్"

ప్యూన్‌కు బదులు ఆ బెల్ మోతకు బాస్టియన్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు

"ప్రిపేర్ చేసినావా లిస్టు?"

"యస్ సార్!"

"చాటింపు ఊరూరా ఇమ్మీడియట్‌గా దండోరా వేయించుము సీతారామరాజును పట్టి అప్పగించినవానికి పదివేలు. పడాల్, గంటం, మల్లు లనుపట్టుకుంటే అయిదువేలు, ఎర్రేశు, సూగడు, మోదిగాళ్ళను అప్పగిం చిన వారికి తలో వెయ్యి రూపాయలూ రివార్డు ఇవ్వబడునని ప్రకటించుము. కొత్తన్న పడాల్, బాలయ్య పడాల్ ల మునసబుగిరీలను రద్దుచేసివేయుము దొరతనం ఆజ్ఞలను ధిక్కరించినవారి భూములను లాగుకొనెద మని చెపుము. ఇక, హర్రియప్ మనుషులను త్రొక్కించుటకు జయపూర్

రాజానుండి ఏనుగులు వచ్చును రేపే చెన్నపట్నం నుండి మిలటరీ ఆఫీసర్లతో సైనికులతో స్పెషల్ ట్రెయిన్ బయలుదేరు చుండెను ఇక యీ పితూరీ చిన్నాభిన్నమై తీరును. మీరు వాళ్లు దగ్గర పెట్టుకొని పని చేయనిచో డిస్మిస్ చేసివేయబడుదురని హిజ్ ఎక్సలెన్సీ గవర్నరు ఉత్తర్వు తెలిసినదా?"

"చిత్తం సార్."

"సరే, పొమ్ము, సీతారామరాజును బంధించుటకు నీ చాకచక్యము నంతా ప్రదర్శించుము. అతడు దొరికినచో మిగిలినవార్ని ఇట్టే మాడ్చి వేయుదుము "

"అలాగే సార్"

శాల్యూట్ చేసి సూపర్నెంటు, బాస్టియన్ గది బయటకొచ్చారు వాళ్ళ ప్యూన్ వెళ్ళాడు

"ఫూల్, ఎక్కడికి పోయినావు తెమ్ము మంచినీళ్ళు "

తలపట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు - బ్రేకన్

ఆ పట్టుకున్న తలలో పెళపెళార్భటులు ఉక్కుల్లా మొరుగు తున్నాయ్, తాము సాగించనున్న దారుణ హింసాకాండకు అవి నాందీ వాచకాలేమో! భారతీదేవి దాసినబంధ విముక్తికై సర్వం సమర్పణ గావించ సిద్ధమైన ఓ ఉత్తమ భారత స్వాతంత్ర్య యోధుని పొట్టన పెట్టుకో చూస్తున్న దుశ్శకునాలేమో?

ఏమైనా పిచనుండి - ప్రళయ ప్రభంజనం! చెలరేగనుంది దావు, బ్రతుకుల స్వాతంత్ర్య సమరం! ఇది సత్యం

27

ప్రకృతినుండి గాలినైనా నీటినైనా వేరుచేయవచ్చునేమో గాని తల్లినుండి పుత్రమమతను వేరుచేయడం ఆ హరిహరాదుల తరంకూడా కాదు. తన మమతకే అంతరాయం కలిగినపుడు ఆ తల్లిలోని మాతృత్వం విజృంభించి విలయాన్నే సృష్టించగలదు.

పెదపట్టులో తనబిడ్డడు తనను ఏనాడు విడిచి వెళ్ళాడో, ఆనాడే

నరసాపురంలో మరిది ఇంట అడుగుపెట్టిన నారాయణమ్మను పిడకలలు వెంటాడుతున్నాయ్ నిద్రాహారాలు లేవు నిరంతరావేదనతో నిర్భరరో దనం గావిస్తున్నదామె గాలి వార్తలు వింటూంటే గుండె చెదరిపోతున్నది.

ఇక భరించలేకపోయింది తన మరది ఉన్నతోద్యోగి గనుక అతడు పూనుకుంటే తన పుత్రుడు తనకు దక్కుతాడనే గాఢ నమ్మక ముందామెకు.

ప్రత్యూషాన్నే లేచి పూజాదికాలు పూర్తి చేసుకొని, ఆఫీసుకెళ్ళ బోతున్న మరిదిని ప్రతిమాలుకొంది,

"మరిదీ, నేను చచ్చి నీ కడుపునపుడతా! నా బిడ్డన్ని కాపాడవ్? ఆ సర్కారు ప్రమాదంనుండి రక్షించవ్?"

"అదేంటొదినా, నీ బిడ్డ నా బిడ్డ కాదా, వాడికోసమనీ ఎందుకలా కుప్పించిపోతావ్?" ఏదో ఉపశమనానికి అన్నాడు రామకృష్ణంరాజు ఆ మాటలో బరువులేదని నారాయణమ్మ గ్రహించింది

"నేను కుప్పించిపోను, నా బిడ్డడికే ప్రమాదం సంభవించదని మాట యివ్వు!"

"అది నా చేతిలో పనికాదు వదినా!"

"ఇదేనా నాబిడ్డ నీబిడ్డని అన్నావ్! మీ సర్కారుకు చెప్పు! నా గుండెకోసి, పూవుల్లోపెట్టి యిచ్చుకుంటాను నా బాబును నాకు అప్ప గించమను"

నిలవేసి అడిగింది రామకృష్ణంరాజు తప్పించుకోడానికి ఇక దారి లేదు. నిజాన్ని వెలిబుచ్చాడు,

"వదినా, ఒక్క ముక్క చెబుతున్నాను విను! వాడికోసం నేనూ ఎంతగానో కుమిలిపోతున్నాను. కాని వాడు చేసేపని సర్కారుపై తిరుగు బాటమ్మా, నేను ఆ సర్కారు సేవకుడ్నే గదా, ఏమని చెప్పగలను"

ఆమె యిక సహనాన్ని కోల్పోయింది.

"అయితే ఇంతకాలం నీవు కార్చినవి మొసలి కన్నీరన్నమాట! నీ బిడ్డే నా బాబు ఐ ఉంటే తలకొడతావా, ఏంటి నా బాబు చేసిన నేరం నిమ్ము నన్నూ, యావద్భారతజాతినీ కన్న భారత జనని చెర విడిపించ ప్రయత్నించడమే వాడు చేసిన మహాపరాధమా?

లేచి విజృంభించింది.

" సరే కానివ్వండి! నా బిడ్డపై అందరూ కసి తీర్చుకోండి? నాకీ ఇంట ఒక్క క్షణంకూడా స్థానంలేదు. నా బాబు ఎక్కడుంటే అక్కడ ఉంటాను వాడు శ్మశానంలో ఉంటే నేను "

"వదినా?" దలిందాడు రామకృష్ణంరాజు, "నేను వినలేను వదినా నీ కఠోర వాక్యాలు, నేను నిస్సహాయుడ్ని."

"అవును నిస్సహాయుడివి—నిస్సహాయుని ఇంట ఉండడం నాకూ శ్రేయస్కరం కాదు. నీవీ మడిసున్యాలతో హాయిగా తులతూగు అతడితోనే నా సర్వస్వమూ " అశ్రుర్ధమైంది-ఆమె కంఠం, చరున పూజామందిరంలో ప్రవేశించి, అ పరంధాముని వేడుకొంది

"ప్రభూ! నీకైనా జాలిలేదా? నా బిడ్డను రక్షించలేవా? అవును ప్రాణికో బెల్లా నీ బిడ్డలే? ఎందరిని రక్షించగలవ్ నా బిడ్డడు నీ దృష్టిలో మహాసముద్రంలో ఒక బిందువు లాంటివాడు నాకో - లతడే సర్వస్వం-అతడు లేని బ్రతుకే నిరర్ధకం! నిష్ప్రయోజనం!"

అంతే, బయటకొచ్చేసింది. ఆమె సాహసానికి నిర్విణ్ణుడై అట్టే సింహద్వారంకడ నిల్చి చూస్తున్నాడు—రామక్రిష్ణంరాజు

చుక్కానిలేని నావలా, దారిగానని ఎడారిలో అడుగు పెట్టిందామె. ఎటుపోతున్నదో ఆమెకే తెలియదు. ఏదైనా సాహసించనంతవరకే. సాహసించిన వారికి ఎవీ అడ్డురావు! మునగనంతవరకే చలి మునిగాక ఏదీ లేదు!

28

"టంగ్ ! టంగ్ ! టంగ్ !"

చెన్నపట్నం సెంట్రల్ స్టేషన్‌లోని టవర్‌క్లాక్ ఏడు గంటలు కొట్టింది ఒంటికన్ను రాకాసిలా దూమాన్నెగజిమ్ముతూ, రొప్పుతూ రోదుతూ కదిలింది-ట్రెయిన్. ఆ పెట్టెలో శిరస్త్రాణాలు-స్టెన్‌గన్‌లూ ధరించి మైలురాళ్ళలా కూర్చున్న సైనికులున్నారు దడదడలాడుతూ కూతలం అదరిపోతోంది. ఆ అదురుకు ఆంధ్రులు చెన్నపట్నంతో ప్రతీ

యిటుకలోనూ తమ రక్తం నింపి నగర సౌందర్యానికే వన్నె చేకూర్చిన అధునాతన భవంతుల పునాదులన్నీ పెటపెట లాడిపోతున్నాయి. ఆ పెటపెట లాడిపోతున్న భవంతుల్ని వాటి కర్మకు వాటిని విడిచిపెట్టి నెల్లూరు చేరుకుంది-ట్రెయిన్.

ఒకానొకప్పుడు తీవ్ర మత యుద్ధాల కతన ఆంధ్రదేశం కదన రంగంగా మారిపోతే యీ నెల్లూరుసీమ నుండే "హరిహర" భేద మర్మ రహితమని మత సామరస్య శంఖారావం గావించాడు - కవిబ్రహ్మ

యతిప్రాసంలేనిస, సంస్కృత కవిత్వారణ్య మందున్న మహాభారతం లోని పదిహేను పర్వాలకు ఆంధ్రత్వంనేర్పి, సరస్వతీ నిష్యందనం గావించి, తన కవితావిభవంతో కేళిసల్పిన దిక్కడే! ద్రౌపదిని చెర బట్టిన కీచకుని తీరని ద్వేషంతో భీమసేనుని గదాదండానికి బలిచేసి నెత్తురు కక్కించి, మగువ పాతివ్రత్యాన్ని వేనోళ్ళ కీర్తించిన దిక్కడే. ఈ సీమ లోనే ఖడ్గతిక్కన తెలుగు సాహస పరాక్రమవిక్రమాలకు పతాకగా నిల్చి; కదనరంగంలో విశృంఖల వీరవిహారం గావించి వీరస్వర్గ మలంక రించినాడు

అట్టి స్థలాలను త్రొక్కుకొస్తున్న రైలును చూసేసరికి పెన్నకు కోపమొచ్చింది ట్రెయిన్ వంతె నెక్కేసరికి తన ఉద్రిక్త కెరటంతో పైకిలేచి, దాని మొహాన్నఉమిసింది శకటానికి సిగ్గేమిటి? తుడుచుకొని ముందుకు పోయింది.

నెల్లూరు సీమకు అనుకునేఉంది-రాయలసీమ సిరికిపరదా పద్దతిని తొలగించిన రతనాలసీమ అది. ఈనాడు కరినదరిద్రానికి కాణాచియై నిరంతర క్షామంచే రాళ్ళసీమగా మారిపోయినా ఒకనాడు కళింగాన్ని జయించి, రాయలు తుంగభద్రలో తన కత్తి కడిగిన రోజుల్లో దాని నడి వీథుల్లో మాణిక్యాలు కుప్పలుపోసి అమ్మేవారట. ఆంధ్రకవిత మూడు పువ్వులారు కాయలుగా విలసిల్లిన కాలమది. పచ్చని పందిళ్ళలో మంగళ హారతు లందుకున్న కాలం. ఆనాడు తెలుగుకైత బంగారు గజ్జలతో గఘ్ఘగఘ్ఘన నాట్యంచేసి శృంగార వి:భవంతో చెలగాటమాడి, దక్షిణాధీశుని మదకరీంద్రమాపి, కేలూతతో అంబారీ ఎక్కిన కాలమది అప్పుడు దాని రాజధాని హంపి! రండి చూడండి! ఇదిగో ఇది హాస్పేట ఇక్కడకు

సరిగ్గా ఎనిమిదిమైళ్ళ దూరంలో హంపి! మీకీ మార్గమంతా కరకు తుర కల ధాకాల ధాటికి వ్రక్కలై శిలాఖండాలు కనబడుతాయ్! బ్రిటిష్ దార్శరాష్ట్రీలు పిండి పిండి ఓ ప్రక్కకు విసిరివేసిన చెరకు పిప్పి పరచి నట్లుంది గదూ-యీబాట?

కాని యీ బాటలోనే ఆనాడు దారికిరి కెలంకులా కెంపుల అంగళ్ళు ఉండేవి ప్రపంచంలో ఐదు ఖండాల వణిక్ప్రముఖులూ ఇచటకొచ్చి వజ్ర వైడూర్యాల్ని కొనుక్కున్నగాని, వారి దేశాలకు కాంతిలేదు

సరే ఆ బాటకేం జగద్విఖ్యాత యశోప్రభాత హంపిని దర్శిం చండి. పూర్వం దర్శించిన ఓ పోర్చుగీస్ దేశస్థుడన్నాడు

"ఒక పర్వతాగ్రమెక్కి నయిదిక్కులా గాంచినవుడు యీ పురం జగత్ప్రసిద్ధమైన రోమునగరాన్ని మరపిస్తున్నది" అని. ఊహించండి - దాని సౌందర్యం.

చూడండా విరూపాక్ష దేవళం. ఇది రాయల కుల దేవాలయం దీని స్తంభాలు మ్రోయిస్తే సప్తస్వరాలు పల్కుతాయి. అలా పలికించగల వానికి వాణి ప్రసన్న మయ్యేదట

ఇదే హేమకూటం. చూడండా వినాయకుని విగ్రహం. ఒకే ఒక రాతి ఖండను దొలిచి చక్కగా చెక్కిన శిల్పమది. ఆ వినాయకుని బొద్దులో వేలుపెట్టి చూడండి-ఎంత నునుపుగా ఉంటుందో! మీకు తటాలున తలంపు కొస్తాదా - ఆంధ్రశిల్పి!

దాన్ని విడిచి ఆనాటి విజయనగర వైద్యగ్యాన్ని దిగ్దిగంతాలకు దాటిన గజశాల చూద్దాం. గజశాలనుకూడా శిల్పాన్ని హొదిగించిన ఆ రాయలు మనకళ్ళముందు మెదులుతాడు.

రాయలు ఏర్పరచిన రంగవల్లిలోనే అష్టదిగ్గజాలని ఖ్యాతిసొందిన మహాకవులు కవితా విన్యాసాలను గావించారు. తెలుగు విన్నాణం రాణిచేరి ఆన్ని ఖండాల్లోనూ యశోచంద్రికలను కురిపించిన సరస్వతీ పీఠమది.

బ్రెయిన్ గుంటూరు సీమను త్రొక్కింది. రాయలసీమ నానుకొని ఉన్నదే యీ సీమ! పదిహేడు శతాల క్రితం, తెలుగు కాళకర్లను శిల్ప కళకు సంస్కృతీ వికాసానికి శ్రీకారం చుట్టిన అమరావతి ఇచ్చటనే ఉంది. విక్టోరియా మహారాణి వెలుగు కంఠకూ మూలకారణమై ఆమె స్వర్ణకిరీ

టంలో మెరిసే అమూల్యమైన కోహినూరు వజ్రం - యీ అమరావతీ వజ్ర ఖనిలో బయల్వెడలినదే!

ఈ అమరావతికి కొద్దిదూరంలోనే నల్లమల కొండలను ఛేదించు కుంటూ పొర్లే కృష్ణవేణమ్మ వొడిలో గోపాలునివలె నిద్రపోతున్నది - నాగార్జునం సకలశాస్త్ర పారంగతుడైన నాగార్జునాచార్యుడు, ఇచటనే విశ్వవిఖ్యాత బౌద్ధ విశ్వవిద్యాలయాన్ని నెలకొల్పి బౌద్ధ సందేశాన్ని సముద్రాంతర ద్వీపాల వారికి కూడా ప్రసాదించాడు ఇచట నల్లరాళ్ళు తెలుగు శిల్పుల చేతిలో వెన్నలతరగలై కరిగిపోయాయ్. పారిజాతపు వనాలు అప్సరసాంగనలు, ఎందరెందరినో ఆ నల్ల రాళ్ళలో నేటికి చూడ వచ్చు తెలుగుతనానికి సాక్షిభూతములవి

కృష్ణవేణికి యీవలగట్టున విజయవాడ ఉంది. ఒకానొకనాడు పాండవ మధ్యముడు పాశుపతాన్ని పొందిన కనకదుర్గకొండ యందిచట దాన్నికూడా దాటిపోయింది-ట్రయిను అముష్కర శకటాన్నిగాంచి కృష్ణ వేణి సుందర వదనాన్ని నల్లని కురుల చాటున దాచేసుకొంది.

గాలి కడ్డుగా నిలిచిన స్టేషన్‌లను ప్రక్కలకు విసిరివేస్తూ ట్రెయిన్ టకటకా గోదావరి వంతెనెక్కింది అలా ఎక్కిన బండిలో ఓ పెట్టెనుండి బిక్షకురాలి గొంతొకటి వినిపిస్తున్నది. ఆమె చంకనో పసిబిడ్డ! ఆ బిడ్డ పాలకోసమే ఆమె యాచన. ఉండుండి ఆ గొంతు ఆగిపోయింది. ఓ సైని కుడు తన కామతృష్ణకు ఆ అభాగిని అంగీకరించనందున గొంతునొక్కాడు, రెండు కాళ్ళూ ఆ పెట్టెలో విలవిల తన్నుకున్నాయ్. నేలపై పసిబిడ్డ కెవ్వుకెవ్వున విలపిస్తున్నది వంతెన మధ్యకొచ్చింది-ట్రెయిను. దాని కిటి కీలగుండా రెండు శవాలు నదిలోకి త్రోసివేయబడ్డాయ్. దూరంగానున్న కాగితపు కర్మాగారం ఆ దురంతాన్ని గాంచి, భూమ్యాన్నిగజిమ్మి "బొయ్" మని గద్దించింది

ట్రెయిను విశాఖహద్దుల్ని త్రొక్కింది విశాఖ అనగానే మీకు క్షాత్రతేజానికి ప్రతిబింబాలైన విజయనగరం, బొబ్బిలి సంస్థానాలు గుర్తు కొస్తాయ్. ఫ్రెంచి మ్లేచ్ఛుల ఉచ్చులోపడి ఆ తెలుగురాజు లిద్దరూ కత్తులు దూసి, కుత్తుకల్ని కోసుకున్న దిచటనే. సీతారామరాజు పేరు చెబితే మన్యంలో గడ్డిపరకలుకూడా ఎట్లా పోట్లాడుకుంటాయో అలా బొబ్బిలి

వెలమవీరుల కథను ఎత్తుకుంటేచాలు, అచట శిలా పెంకులుకూడా కత్తులు నూరుకుంటాయ్!

అంతదూరం పోకుండానే, ట్రెయిన్ నర్సీపట్నం స్టేషన్‌లో ఆగి పోయింది. దానికి సుస్వాగత మీయడానికి ఆనేక శకటాలువచ్చి స్టేషను ముందు సిద్ధంగా ఉన్నాయ్.

ట్రెయిన్ నుండి పటాటోపంగా సైన్యాలు దిగాయ్ వారి దుస్తుల ఒరిపిళ్ళకు ఆయుధాల రాపిళ్ళకూ వెల్వడే ధ్వనుల్లో ఎవరిమాటలూ విని పించడంలేదు ఆఫీసర్లు ఏవేవో పిచ్చి కేకలు వేస్తున్నారు సైన్యాధికార్లు శాల్యూట్లనిస్తూ బొర్రిలు విరుచుకొని బయటికొస్తున్నారు! వారి వెనుక వస్తున్న సైనికుల అనుపనావాల బూట్ల త్రొక్కిళ్ళతో ధూళి దద్దరిల్లి పోతున్నది.

బయట శకటాలుబారులుతీరి ఉన్నాయ్. దిగిన సైనికుల్ని ఎక్కించు కొని ఒక్కొక్క శకటమే ముందుకు దూసుకుపోతున్నది ముక్కుపుటా లను బ్రద్దలుగొట్టే పెట్రోలు కంపు! క్షయరోగి కక్కిన నెత్తుటికళ్ళలా ఆ దిగిన సైన్యమంతా మన్యంలోని నలుదిక్కులకూ విస్తరించింది.

29

అందుకోగలిగిన వానికి "విమర్శ" మెదడును ఎంతపదును పెడు తుందో, తినగలిగిన వానికి "చేదు" అంతగా శరీరకలుషాన్ని హరించి వేస్తుంది.

అది సీలేరుకూ చింతపల్లికి మధ్యనున్న అటవీ ప్రాంతం! చిరుత పులులు విచ్చలవిడిగా విహరించే క్రూరవిపినం. ఆ విపినంలో ప్రారంభం సూర్యుని శక్యంకూడా గాదు. అడ్డుగా సెలయేరొకటి ప్రవహిస్తున్నది లేత జంతువుల్ని తిని చిరుతపులులు దాహం తీర్చుకునే దిచ్చటనే! అలాగే మన్యం మూగజనాన్ని కొల్లకొడుతూ, ఆ దారినపోయే దొరలు తమ సాయం ఆహారమైన "సప్పర్"ను ఇచటనే మజిలీ చేస్తారు. అందుకే ఆ ప్రాంతానికి "సప్పర్ల" అని పేరు వచ్చింది. ఏర్లు ఉన్నచోటనే గదండీ, టూర్లు వెలి సినా, మజిలీలు ఏర్పడ్డాయి!

ఈ సప్పర్లకు యావల ఓ కొండ సొరంగముంది. ఈ సొరంగం దాటి బయట పడగలిగితే కొద్ది దూరంలో రంపుల్ హాటీ కగులుతుంది. ఆది దిగితే పెదవలస! పోటురమై న పడాల్ వంశీయులకిది పట్టుగొమ్మ. ఈ సొరంగంలో సీతారామరాజు యోగనిష్టలో మునిగి ఉన్నాడు. దాని కావలనున్న కొండ గృహలో రత్తి, ఇరులవలె లలాటాన్ని కప్పుకున్న ముంగురుల్ని మాటిమాటికి ఎగద్రోసుకుంటూ గొయ్యి ఊడుతోంది. కను లనూ, గొంతునూ వొగ్గ్రమ్మి ఒకటే దగ్గు!

"లే లేలే పెట్టా! యీ పూటకు ఉడుకదు కూడు?" అని సరదాగా జెబ్బపట్టుకు లాగాడు గోవిందు. ఆ లాగడంలో యౌవ్వనం పెల్లుబుకు తున్న ఆమె చనుగుబ్బలపైని పైట సహం జారింది, ఆ జారిన పైటను సవరించుకుంటూ, గాజులు గలగలలాడ, విదిలించుకుంటూ పరిహాసం చేసింది.

"గొప్ప మగధీరుడవే, అంతా ఐనాక తగుదునమ్మా అని వస్తివి?" చుట్టూ వున్న పితూరీదార్లంతా రత్తి గోవిందుల సరసోక్తులకు విరగ బడి నవ్వుకుంటున్నారు.

ఉడుకుతున్న వి-వెదురుబియ్యం పెట్టిన ఎసరు వేసకపాయం! అదీ వారితిండి ఆ తిండితిన్న వానికి విషజంతువుల భయముండదని ఉపదేశం చాడు-మసరాజు

ఆ కొండకొనపై కావలికాస్తున్న యోధుని కనులు విప్పారితో మయ్యాయ్ "గూడెం" వైపుగా అతడి దృష్టిసారింది గజారూఢుడై ఎవరో వస్తున్న దృశ్యం! చిరుత పులులు విహరించే విపినంలో ఏను గులు అడుగు పెట్టడమేమిటి? ఎవరైనా వేటకు వస్తోంటే, ఆ ఏనుగుల వెనుక అశేషమైన జనమెందుకు! మునికాళ్ళపై లేచి మరీమరీ చూశాడు. ధ్వనైనా, అతడి చెవిని తప్పించుకోవడం చాలా కష్టం! ఆ వెనుక వస్తున్న వారిచేతుల్లో ఆయుధాలుకనబడ్డాయ్ రటాలున చంకనున్న శృంగం తీశాడు, పూరించాడు ఆ నాదం కొండనూ, గృహనూ, మార్మోగుతూ సొరంగంలోకి దూసుకుపోయి సీతారామరాజు చెవులబడింది. స్తబ్ధభంగ మైంది చ్చ్రరున లేచాడు. తన దారిలో సొరంగమే వెనక్కి నడుస్తున్నదో తనే ముందుకు నడుస్తున్నాడో తెలియనంత త్వరితంగా కొండ శిఖరాగ్రం

పైకి వచ్చాడు "గూడెం" వైపు చూశాడు వాళ్ళు మృగయావినోదార్థం వస్తున్న వారుగలేరు మస్యం మధుకోశాన్ని పిండి, మనుష్యుల్ని వేటాడ వస్తున్న దురంతకుల్లా కనబడుతున్నారు. ఇటు పెదవలసవైపు హోరు వినిపించింది. తల్లక్రిప్పాడు అతడి గిరజాలజుట్టు సింహంజూలులా కదలాడింది ముఖం భీకరాకృతి దాల్చింది కొండసానువుల్లో కొండ చిలువల్లా ఎగబ్రాకుతున్నారు దొరలు!

అటూ ఇటూ ఎటుచూచినా సైన్యాలు! ఆలస్యం అమృతం విషం. చరచరా నిటలాక్షుని ఢమరం ధ్వనిలా, దద్దరిస్తూ గృహవెంత కొన్నాడు ఆయన వచ్చేటప్పటికే పితూరీ దారంతా "వేపకూడు" తిని అభిమన్యు కుమారుల్లా ఆయుధ ధారులై ఒకే వరుసలో కత్తుల్లా నిలచి ఉన్నారు

"మీరు వెంటనే రెండు దళాలుగా చీలిపోండి గంటం! ఒక దళానికి నీవు నాయకత్వం వహించు! పహాలు! నీ వొక దళాన్ని తీసుకో! ఇక్కట చిరుతపులులు మెండు! వెదురు పొదల వెనుక మాటేసి కొందరు పులుల్లా గాండ్రించండి. ఆ గాండ్రింపులకు హడలిపోయి చెదరిపోయే సైన్యంపై మీ కోదండ పాండితిని ప్రదర్శించండి గుళ్ళవర్షం కురిపించి శునుగులను పడగొట్టండి. తెల్లవాళ్ళ పోరులో ఇంగ్లాండులోని తమ తాత ముత్తాతలను తలచుకోవాలి. అప్పైని దేవి మేలుచేస్తే యీ అటవిలోని చిరుతలు విజృంభించి వాళ్ళను చప్పరించనైనా వచ్చు, టా దపలండి" తన సహచరులను ఉద్రేకపరచి తాను రివాల్వరును చేతబట్టి బయలుదేర బోతుండగా రత్తి తారసిల్లింది.

"అయ్యో నువ్విక్కడే ఉండిపోయావా తల్లీ" గోవిందూ! రత్తిని భద్రంగా గూడేనికి తీసుకుపో."

రత్తి అభ్యంతరం చెప్పింది.

"మీరు పోరుతుంటే, నేను వాళ్ళ కళ్ళల్లో కారం కొట్టడానికైనా పనికిరానా సామీ?"

"మేమింకా బ్రతికి ఉన్నామమ్మా"

ఖిజ్జగించి గోవిందును తోడిచ్చి పంపివేశాడు కాలిసున్న గజ్జలను విప్పివేసి, గోవిందుతో ఓ పొదమాటున మాయమైపోయింది - రత్తి.

వైరిమూకలు దగ్గర పడుతున్నాయి. "గూడెం" వైపుగా వస్తున్న

ఘూకలో ఏనుగులున్నాయ్. ఒకనాడుసంస్థానాధిపతులను భూస్థాపితంచేసిన బ్రిటీషు దొరలు తన నెత్తికి ప్రత్యేకంగా ముళ్ళకిరీటం పెడతారని ఆశతో సిగ్గులేక జయపూర్ రాజా పంపిన ఏనుగులవి. వాటిపైని బ్రిటిమన్ హేర్ సాండర్సులు అధిరోహించి అర్ధచంద్రాకారంగా విరచుకు పడుతున్నారు! ఇటు పెదవలస నుండి బాష్టియన్ త్రోవచూపుతుండగా టాల్బర్ట్ అశేష సేనావాహినితో అతడూ అర్ధచంద్రాకారంగానే చొచ్చుకువస్తున్నాడు. అలా ఉభయులూ, రంపుల్ ఘాటీని చుట్టుముట్టి, చక్రవ్యూహంతో పితూరీదార్ల నందర్నీ చిత్రవధ చేయాలని పన్నారు కుట్ర.

కొండను క్రమ్ముకున్నాయ్ - సైన్యాలు రాజు కొండపై నుండి రివాల్వరును కాల్చాడు. అంతే ఆ కొండపై నున్న ప్రతి వెదురు పొదా, వారి పాలిటి ఒక్కో యమకింకరుడై నిలిచింది. పొదల్లోంచి బయలు దేరింది - కాద. ఒక్కటే గాండ్రింపులు. ఆ గాండ్రింపులకు ఏనుగులు ఘీంకరించాయ్. మృగరాజులు కలలోకి వచ్చినంత మాత్రాన గుండెపగిలి చచ్చే గజరాజులు తొండాలెత్తి భయంకర ఘీంకారాలతో సైన్యాన్ని కల త్రొక్కుతున్నాయి. ఏనుగులపై నున్న చెన్నపట్నం తెల్ల సేనానులు ఎముకలు విరిగి నేలపై పడ్డారు

సైన్యంలో కలవరం హెచ్చింది. అదే అదునని, పితూరీదార్లు అమ్ములవర్షం కురిపించ సాగించారు. మేఘనిర్ఘోషంలా ఒకటే ప్రళయ ధ్వని పెనుతుఫాను వీచినప్పుడు సర్వీమొక్కలు రాగాలు తీసినట్లు అమ్ముల ఝూంకారాలు సైనికులు హాహాకారాలు, ఎందరు చస్తున్నారో ఎందరు తమ పెద్దల్ని తలచుకుంటున్నారో లెక్కకు అతీతంగా నేలనొరిగి పోతున్నారు

బాష్టియన్ టాల్బర్టుకు పిరికిమందు పోశాడు

"సీతారామరాజు వద్ద పరకాయ ప్రవేశవిద్య ఉంది. ఒక్కొక్క ప్పుడు పులిలా ఐపోతాడుకూడా."

"నాన్సెన్స్" గ్రుడ్లురిమాడు-టాల్బర్టు. ఆ మరుక్షణం ఓ చిరుతపులి వాడిపైకి దూకింది. ఉరిమిన గ్రుడ్లను తేలేసి సొరప్పళించాడు. వాడి తొడపట్టి యీడ్చుకుపోతోంది - ఎవడో పుణ్యంకట్టుకుని, గురిచూసి చిరుతను కాల్చాడుగాని లేకపోతే వాడి హతం తథ్యం!

ఆ ఘటన మరీ బీభత్సం గొలిపింది - ఆ కిరాయి మూకలో బ్రతికుంటే బచ్చలైనా తినొచ్చనుకున్నవాళ్ళు, నేలపై మూకలున్న వాళ్ళు కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పారు.

పితూరీదారుల రొట్టె నేతిలో పడింది. పీనుగుల పెంటగా తయారైంది - రంపుల్ ఘాటీ! మోయలేనంత మారణ సామగ్రి వారివశమైంది. చండభానునిలా, పితూరీదారుల మధ్యకు వచ్చిన సీతారామరాజు ఒక్కొక్క యోదునీ, తన విశాల వక్షస్థలానికి హత్తుకున్నాడు రాజరాజేశ్వరీదేవి తన ముద్దుబిడ్డల ఘనవిజయానికి ముగ్ధురాలై ఆ రణభూమిపై గళ్ళుగళ్ళున గజ్జల నాట్యం చేసింది!

30

నర్సీపట్నమంతా సైనికాధికార్ల శకటాల సంచలనంతో సంచలంగా ఉంది. ఆనాడు కలెక్టరు కచేరీలో సైనికాధికార్ల సమావేశం పితూరీదార్ల ధాటికి పిక్కబలం చూపిన వీరాధివీరులు కూడా అందున్నారు కచేరీ ప్రాంగణంలో క్షత సైనికుల ఆర్తనాదాలతో అది ప్రారంభమైంది దానికి ఆధ్వర్యం వహించింది - సైనిక వ్యూహంలో సిద్ధహస్తుడైన "నాఫ్"

బ్రేకన్ స్థానంలో జిల్లా కలెక్టరుగా అంత క్రితం గుంటూరుజిల్లాను వెలిగించిన రూథర్ ఫర్డ్ వచ్చాడు. అతడి కుటిల తంత్రంపై ఆశలుంచుకున్న బ్రిటిషు ప్రభుత్వం అతడికి కిరీటం పెట్టి మరీ పంపింది పలనాటి ఉద్యమాన్ని కుట్రతో అణచి ఆ ఉద్యమ నాయకుడైన నూనూగు మీసాల కనెగంటి హనుమంత కుమారుని రాజీమర్మం పేరుతో పిలువనంపి హత్య గావించిన కుటిలుడా రూథర్!

సమావేశాన్ని ప్రారంభించ లేదాడు - రూథర్. బయట టకటకా బూట్ల చప్పుడైంది, అంతా అటు చూశారు. భుజకీర్తుల్లా నక్షత్రాలు, ఆపైన నానాదేశాలు సంచరించి వచ్చిన గుర్తుగా రంగురిబ్బన్లు ధరించి, ఠీవిగా వస్తున్నాడొక అధికారి సమావేశంలో మర్మరధ్వనులు చెలరేగాయి. అతడు లోనికి రాగానే "కమిన్ గూడాల్, కమిన్!" అంటూ రూథర్ కరచాలనం గావించి తన సరసన కూర్చోబెట్టుకొని, అతడి గురించి ఉపోద్ఘాతమిచ్చాడు.

"ఆతడు ప్రపంచయుద్ధంలో బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య సైన్యానికి నాయకత్వం వహించి విజయాన్ని చూరగొన్న శూరుడు. పితూరీ నిర్మూలనానికి మన సైనిక బలాలకు సారథ్యం వహించ హిజ్ ఎక్సలెన్సీ దిగవర్నర్ పంపిన మేజర్ జనరల్ గుడాల్!"

అందరు కరతాళ ధ్వనులు చేశారు. ఆ ధ్వనుల మధ్య వక్కాణించాడు— రూదర్ ఫర్డ్,

"మరువకండి! తెలుగుజాతి చచ్చేవరకూ సాధించాలన్న మొండిపట్టుగల జాతి. చురుకైన సాహసోపేతమైన తెగ! అటువంటి సాహసానికీ, మరాటీలకు మించిన మొండితనానికి మకుటమైన మన్యంలో రేగింది తుఫాన్ దీన్ని తేలిగ్గా అంచనా వేయడం తప్పిదమే కాగలదని రంపుల్ ఘాటీపోరులో మనకు స్పష్టమైంది " అంటూ ఏదో కొత్త సత్యాన్ని కనుగొన్నట్టు బల్లగుద్ది భుజాలెగురవేశాడు

అతడి మాటలు పూర్తి కాకమున్నే సెక్టై సర్దుకుంటూ టకాలున లేచాడు గుడాల్,

"నాన్సెన్స్! పితూరీలేకాదు పెద్దపెద్ద రెబిలియనులనుకూడా పునాదుల్తోకి పెరికివేసిన బ్రిటిషు క్రౌనుకి యీబోడితలలు లెక్కకాదు "

ఆ మాటలకు లాంగ్ లివ్ బ్రిటిష్ క్రౌన్! అన్న నినాదాలు పైకప్పు ముట్టాయ్. రూదర్ ఫర్డ్ పై రోత గుడాలుపై మోతా ఏర్పడిందా సమావేశానికి.

అతడి మాటల్ని శ్రద్ధగా ఆలకించ సాగారు.

"పుట్ట పడగొట్టినప్పుడే పాములు బయటికి వచ్చును. అప్పుడు వాటిని కాల్చివేయడం వెరీయీజీ. అందుచేత ముందుగా ప్రజలపైనే దాడి సాగింభాలి. అందు నిమిత్తము చీఫ కమాండరుగా నేను మన్యంలో మార్షల్లాను అమలు జరుపబూనుకుంటిని.

కరతాళధ్వనులు, ఆ ధ్వనులమధ్య వినీవినబడనిగొంతు,

"బాగుంది సార్! లేకపోతే ఎవడ్ని తోవడిగినా —— ముక్కుకు తిన్నగా హొమ్మనేవాడే సార్!"

"నెక్సెట్, ఎప్పటి వార్తలప్పుడు మన కందివ్వడానికి చెన్నపట్నం నుండి వైర్ లెస్ సెట్లుకూడా వచ్చినవి పితూరీలో పాల్గొన్న వారినల్లా

ఖైదుచేసి అండమాను దీవులకు పంపివేయుటకు విశాఖపట్నంలో అరంటి న్యాయమూర్తిగా మిలిటరీ కోర్టును తెరచినది - దొరతనం."

అప్పుడే దార్జి తీసుకున్న ఓ మిలటరీ ఆఫీసర్ మన్యం తిరుగుబాటుపై అంత కూలంకష పరిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించ గలుగుతున్నందుకు అంతా అబ్బురపాటు చెందారు.

అధికార దురహం హద్దుమీరింది - వానిలో, రూధర్‌ను శాసిస్తున్నాడు;

"రూధర్! ప్రజలకు ఆశచూపి లొంగదీయాలి సీతారామరాజును పట్టి అప్పగించినవారికిరివార్డును యాభైవేలకు పెంచిగామని ప్రకటించుము. ఈ పితూరీ నణచడంలో తోడ్పడనిచో మురాదారులను తీసివేసెదమని చెప్పుము. ఒక్క సైన్యమునకు దక్క ఏజన్సీలోని ఏ మనిషికి, బయట నుండి ఆహారం అందకుండా కట్టుదిట్టము చేయుము తెలిసినదా!"

హాలంతా అదిరేలా ధన్‌మని బల్లగుద్దాడు. రూధర్ అంతటి కుటిల వేత్త కూడా గుడాల్‌కు తలవాంచేశాడు. "యస్, సార్" అని.

ఆ సమావేశంలోని బాపు తప్పి కన్ను కొట్టపోయిన ట్రుమన్ హేర్‌టాల్బర్ట్స్. సాండర్స్ లాంటి వారికి కూడా ధైర్య మొచ్చింది. వారితో పాటు అంతకు క్రితమే స్పెషల్ ట్రెయిన్‌లో అస్సాం, గుర్ఖా పటాలాలు కూడా దిగి ఉండడం వారి నమ్మకానికి మరింత ఊపిరిపోసింది.

అంతా కొన్ని క్షణాలు మౌనం దాల్చారు. అ మౌన సమయంలో బల్లపై నున్న బ్రాందీని గడగడ, రెండు గ్రుక్కలను పంపాడు గొంతులోకి గుడాల్!

బయట మోటర్ సైకిల్ ధ్వనైంది. అది తిన్నగా కచేరిముందు కొచ్చి ఆగింది. దాన్నుండి ఓ పైలట్ దిగి, నేరుగా లోనికొచ్చాడు. జిల్లా కలెక్టరు పేరనున్న ఓ ప్రత్యేక వర్తమానాన్ని అందజేశాడు దాన్ని రూదర్, గుడాల్ చేతిలోనే పెట్టాడు. గుడాల్ కనుబొమలు పైకిలేదాయ్, సీసాలోనున్న బ్రాందీని పూర్తిచేసి, గొంతు సవరించుకొని, పటాటోపంగా ప్రకటించాడు.

"ఇక పితూరీని పసిఫిక్ సముద్రంలో కలిపివేయ వచ్చును, ఆఫ్రికా,ఏడెన్, ఆఫ్ఘన్, ఎడారియుద్ధాల్లో కాకలుదీరిన కవర్టు, హైటరుకే

రేపు వస్తున్నారని వర్తమానం! వారి ధాటికి ఫౌజింద్ సీతారామరాజులు నిలువలేరు?"

బాస్టియన్‌కు మన్యసీమంతా కరతలామలకం. అతడి బుర్రలో ఓ ధర్మసందేహం మెదిలింది. దాన్ని పైకి అనకుండా ఉండలేక పోయాడు

"సార్, కవర్లు, హైటరులు ఎడారి యుద్ధాలలోకదా కాకలుదీరినది?"

"యస్ "

"మరి ఇప్పుడు మనం చేయవలసిన యుద్ధం అడవుల్లో కదా సార్!"

గుడాల్ పంటి క్రింద రాయి పడ్డట్టయింది;

"ఓ, యూ ఫూల్ " అంటూ చేతిలోనున్న బ్రాందీ కాయను విసిరాడు. అది గురితప్పి కిటికీలోంచి బయటకు దూసుకుపోయింది;

"ఇక ఆలస్యము వద్దు - ఎవరిరంగానికి వారలు కదలండి సిరూరీ పేరు ఉచ్చరించిన వానినల్లా కాల్చి వేయుము. ఊ పుష్షాన్?" లేవ బోయాడు.

ఓ. బాణం రివ్వునొచ్చి టకీమని అతడిముందు బల్లపై గుచ్చుకుంది.

"వాట్?" నివ్వెరపోయాడు - గుడాల్.

దాన్ని ఊడబెరికి చదువసాగాడు రూదర్.

"రేపు ఉదయం చోడవరంపై దాడిచేస్తున్నాం చేవగలదేని వచ్చి ఎదిరించవచ్చు!

ఇట్లు

అల్లూరి సీతారామరాజు"

గుండె లదిరాయ్ గుడాల్‌కు. రూదర్ ముఖం వివర్ణమైంది. సైని కాధికార్ల ముఖాల్లో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్క కనబడ్డంలేదు.

"వాట్ ఎ కరేజ్? వెదకుము - యీ అమ్ము వేసిన బందిపోటును!"

అందరూ నలువైపులకి వెళ్ళారు. కచేరీ వెనుకనున్న మర్రిచెట్టు ఊడ ఊగిసలాడుతూ కనబడింది. అటువైపునుండి శింగన్న వస్తున్నాడు. సందేహించి అడిగాడు బాస్టియన్;

"ఎక్కడ నుంచిరా చెవిటి వెధవ !"

"ఎవడో ఇటు వచ్చిన అలికిడై ఉంటే చూద్దానికి వెళ్ళంటి దొరా!"

"ఎవడా బందిపోటు !"

"ఏమో నాకు తెలువదు దొరా !"

రిక్త హస్తాలతో అంతా మరల లోనికొచ్చారు.

"ఖాన్ ! ధైర్యవంతుడివి నీవు! సైన్యముతో చోడవరం పోయి ఆ దుండగుల నెదిరించుము! బ్రిటిష్ క్రౌన్‌కు కీర్తిని తెమ్ము, పొమ్ము?" గుడాల్ రెండుచేతులూ జోడించి గావు కేకలు పెట్టాడు.

కొద్ది నిముషాల్లోనే బయట శకటాల చప్పుడు కుడి ఎడమల గుడాల్, రూదర్‌లు నిలచి ఉండగా మధ్య బొమ్మలాటూర్బొని ఉన్న "నాప్"కి ఆ శకటాల పోకడ కార్చిచ్చు క్రమ్ముకున్న కారడవిన అడుగిడు తున్నట్టనిపించి ఉంటుంది.

"ఓమైగాడ్" అని కుర్చీకి జేరబడిపోయాడు.

31

మన్యం దొరలు పెడుతున్న ముప్పతిప్పలకు మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగి, దేవుడ్ని తలుచుకుంటున్నారు - సీమ దొరలు. డేగలై వారు తరుముతుంటే గువ్వల్లా మబ్బులచాటున ఎగిరిపోతున్నారు. జలగలై వారు వెంటాడుతూంటే, చేపలై అట్టడుగు నీటిలో యీదుకుపోతున్నారు - మన యోధులు. నింగినిడిచి నేలబట్టిన సూర్యరథంలా, విప్లవ మహారథం సాగి పోతూంటే, దారి ప్రక్కలను దేవదారు వృక్షాలుకూడా రెండుసాయలై హృదయాన్ని విప్పి వారికి సుస్వాగత మిస్తున్నట్లు ఉన్నాయి ప్రకృతి భూదేవి, వనదేవతలూ, అశ్వనీ కన్యలు అందిరూ ఆ కొండ దొరల్ని ఆశీర్వదిస్తూంటే వారిని అణచడం ఈ ఇలాతలంపై ఎవరి తరం!

కాకపోతే ధారకొండ చెంతనున్న నర్సీపట్నం ఎక్కడ ? పాపి కొండలకు దగ్గరలోనున్న చోడవరం ఎక్కడ? ఈ మధ్య నున్నదంతా దుర్గమారణ్యమే?

కాని పేరొంపుల పూదినుంచి, అడ్డుగా అడ్డతీగల అడవి దాటను

పట్టాడు-పితూరీ దార్లు. ఏడొందపుల ఘాటీమొగలో రాజరాజేశ్వరీదేవి చిద్విలాసమంతా కనబడింది. సీతారామరాజు పక్షం ఊటికింది ఓ క్షణం రెండు కనులూ మూసుకున్నాడు. అతడి అంతర్వాణిలో దేవి ప్రవేశించి ఏదోచెప్పినట్లుంది - చేతి ఐదు వ్రేళ్ళూముడిచి లలాటాన్ని తాకి, ముద్దు పెట్టుకొని కనులు తెరిచాడు తెరిచినంతలో ఘాటీపైని మలుపులలో ఏవో బళ్ళచప్పుడు వినిపించింది. తన సహచరులను ఆదేశించాడు.

"చూడండా బళ్ళేమిటో తల్లి ఆదేశమైంది అవి ఆహారపదార్థాల బళ్ళే ఐతే కొల్లగొట్టండి! దారి పొడుగునా ప్రజలకందరకూ పంచి పెడదాం!"

"సై!" అని సాగిపోయింది - దండు

అడతోయిన తీర్థమెదు రైనట్టు, రెండు మలుపులు తిరిగేటప్పటికి బళ్ళు ఎదురయ్యాయి సీతారామరాజు వాక్శుద్ధి మహిమా అన్నట్టు సైనికులకు చేరవేసే ఆహారపదార్థాలతో ఆ బళ్ళు నిండి ఉన్నాయ్ మన్యం కడుపుమాడ్చి దోచుకొట్టి దొరలు సాగించే ఆ దురంతానికి మన్య వీరులంతా కుతకుతలాడి పోయారు బండివాని నుద్దేశించి, గంటం ప్రశ్నించాడు.

"ఎక్కడికి ఆహార పదార్థాలు?"

"కృష్ణదేవుపేట కచేరీవద్దకు బా"

సీతారామరాజు కలుగచేసుకొని "దారిలో కోయదొరలు పట్టుకుపోయారని చెప్పండి" అని, తన వీరులను ఆజ్ఞాపించాడు. "ఊ ఖాళీ చేయండి బళ్ళను."

చిటికెల్లో బళ్ళన్నీ ఖాళీ అయిపోయాయ్. తలకోమూట భుజాన వేసుకొని ముందుకు పోతున్నారు - ఆడగని వానిది పాపం - కనబడినవారికల్లా పంచిపెడుతున్నారు - వాటిని.

ఘాటీదిగి గొకరపాడుమీదుగా ముషిణివనం చొచ్చారు ఏవో కిటకిట కీటకాల చప్పుడు మినహా మరేమీ వినిపించడంలేదు కాళీమణిలీ కథల్లో కాకులుదూరని కారడవులు, చీమలుదూరని చిట్టడవులంటారే సరిగ్గా అదే యిది. దారల్లా కారుచీకటి, నిర్జన ప్రదేశమేకాక క్రూరమృగ నివాస భూయిష్టమైనదిగూడా. ఏ తొంగ కదిపితే జంతువచ్చిపడుతుందేమో నన్న భయమే. అయినా రామదండులా విల్లమ్ములు సంధించి మరీ నడుస్తున్నారు.

గంటందొరకి బొజ్జిపడాల్‌కి నడుమ సీతారామరాజు నడుస్తూ;

"గంటం, యీ కీకారణ్యం శ్రీరామచంద్రుని కాలంనాడు ఎంత కంటకావృతమై ఉండేదోకదా? పాపం ఆనాడు సౌమిత్రినీ, సీతమ్మనూ వెంట పెట్టుకొని ఎన్ని అవస్థల పాలయ్యేడో తలచుకుంటే, పితృవాక్పరిపాలనలో ఆయన దీక్ష ఎంత కఠినమైనదో బోధపడుతున్నది సుమా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అంతకన్నా కఠోరమైనది - మీ దీక్ష, శ్రీరామచంద్రుడు తన తండ్రిమాట నిలబెట్టడానికే అన్ని అవస్థల పాలైతే మీరు కోటానుకోట్ల భారతీయుల బానిసబంధ విముక్తికై పడుతున్నారు - పాట్లు"

"అలా అనకు గంటం అలా అనకు! రామభద్రుడు ఒక్క తన తండ్రిమాట నిలబెట్టడానికి కాదు విశ్వమానవ కోటికే పితృవాక్పరిపాలన శిరోధార్యం సుమా అని బోధించడానికంత బాధపడ్డాడు!"

పడాలు కలుగచేసుకొని అన్నాడు

"స్వామీ మీరు మాత్రం తక్కువ మహత్వం గలవారా? దేవి మీ అంతర్వాణిలోనే ఆవేశించుతున్నదే, కాకపోతే ఇంతకు మున్ను ఏడొంపుల ఘాటీపై వస్తున్న బళ్ళలో ఆహార పదార్థాలున్నట్లు ఎలా కనుగొన గలిగారు?"

కర్ణపేయమైన వారి మాటలు వినడానికి వెనుక నడుస్తున్న దండు చీమల బారులూ, పరిగెత్తుకుంటూ వస్తున్నారు అలా దుర్గమమైన ప్రయాణాన్ని సుగమంచేసుకొని, అడ్డతీగల బాటపైకి వచ్చాడు - సీతారామరాజు అతి చురుగ్గా వెళ్ళగల ఎర్రేశును పిలిచి,

"నీవు ఇలా మర్రిపీడు వెళ్ళి మునసబు రుద్రయ్యగారిని నేను రమ్మన్నానని చెప్పి, అడ్డతీగలకు తీసుకురా. మేము అడ్డతీగల చేరేసరికి, నీవు రుద్రయ్యతో అక్కడ సిద్ధంగా ఉండాలి సుమా!"

"ఓ, సైయ్యే!"

పాదరసంలా ప్రాకిపోయేడు-ఎర్రేశు.

అడ్డతీగల నిర్మానుష్యంగా ఉంది. సమాచారం సేకరించగా అంతకు ముందే గ్రామంలో సైనికులు ప్రవేశించి జనాన్ని చిత్రహింసల పాల్జేసి, చోడవరం బాటకు వెళ్ళిపోయారని తెలిసింది. పాము కలుగులో నుంచైనా

ప్రాకి పోగల మూగడ్ని స్టేషనులో పోలీసు సిబ్బంది ఉందో లేదో చూచి రమ్మని పంపాడు. తాను తన దండును సిద్ధం చేసుకొని ఓ జువ్విచెట్టు క్రింద వేచి ఉన్నాడు.

మూగడు సహందారి లోంచి తిరిగి వచ్చాడు. అత్రతగా సీతారామ రాజు అడిగాడు!

"ఏమైంది?"

"స్టేషనులో పోలీసు ఉంటిరి. లోపల్నుంచి పెద బొబ్బలు విని పిస్తవి "

"అయితే అందిరూ అన్ని వైపులనుంచి కాల్చుకుంటూ స్టేషన్ను ముట్టడించండి!"

కడిలాయ్–కొదమ సింగాలు ఆకాశం చిల్లులుపడుతున్నట్లు ధారా వాహికమైన తుపాకి గుండ్ల ధ్వని స్టేషను ఎదుట కావలి ఉన్నది— మామూలు పోలీసులు కాదు ఇద్దరు మలబారు సైనికులున్నారు నరమాంస భక్షణకు కూడ ప్రసిద్ధివారు కాల్పులు విని, తుపాకుల్ని పొజిషన్‌లోకి వాళ్ళు తెచ్చుకున్నారో లేదో, ప్రక్కగా మల్లు పడాల్ లొంచ్చి, తుపాకి మడమల తిరగవేసి, కపాలాలు బ్రద్దలయ్యేలా రెండు బాదులు బాదారు అంతే, వాళ్ళు నేల కొరిగిపోయారు.

నేరుగా దండు లోనికి వెళ్ళింది లోపల అస్సాం సైనికులు, సీతా రామరాజు ఆచూకీ తమకు తెలియదన్న కొంతమంది జనాన్ని చిత్రహిం సలు పెడుతున్నారు. మన దండు వారిపై విరుచుకుపడి, ఒక్కొక్కడ్నే చావగొట్టి బయటకు విసిరివేస్తున్నాడు బయటో దండు ఉంది. ఆ దండు వారి నందుకొని నలుగుపెట్టి మరీ చావుదెబ్బ తీస్తోంది!

"మన జనాన్ని చెరవిడిపించి ఆ చెరలో యీ సైనికుల్ని పారే యండి" ఆదేశించాడు, రాజు.

దనామని చెర తాళాలు బ్రద్దలయ్యాయ్. బోయవాని వలలో పడ్డ పక్షులు బిల బిలా పైకివచ్చినట్టు, ఆ జనులు బయటకొచ్చి రాజుపాదాలపై పడ్డారు. చావగొట్టిన సైనికుల్ని చెరలో పడవేసి, మన్యందండు కూడా బయటకొచ్చి సీతారామరాజు చుట్టూ దడి గట్టింది

చెరనుండి బయటపడ్డ వారిలో రుద్రియ్య ఉన్నాడు,

"రాజా! సమయానికొచ్చి రక్షించారు మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకో
దమో!"

"లేదు రుద్రయ్యా జ్ఞాపకముందా! ఒకనాడు పైడిపుట్లలో వజు
లుల్లాఖాన్ మృతివార్త నందించినప్పుడు నీ ఋణం తప్పక తీర్చుకుంటా
నన్నాను, ఆ ఋణాన్ని యిప్పుడు తీర్చుకున్నాను "

"ఆహా చిరంజీవిగా వర్ధిల్లునాయనా!" అందులోంచో కురువృద్ధుడు
ఆశీర్వదించాడు

"సంతోషం! మేమిది చోడవరం పోవాలి ఈసారి సైనికులు పైబ
డితే ఆత్మరక్షణ చేసుకోండి!"

వారికా సందేశమిచ్చి మరలింది-మన్యందండు!

"వినండి రాజా! రాతికొండల మీంచి వెళ్ళాలి మీరు! నాగుర్రాన్ని
తీసుకుపోండి!" అంటూ రుద్రయ్య తనను ఇందించినప్పుడు సైనికులు
స్వాధీనం చేసుకొని స్నేహను చెంత కట్టిన గుర్రాన్ని తెచ్చియిచ్చాడు

గుర్రం కళ్ళల్లో విద్యుత్కాంతు లీనుతున్నాయి రాజు హస్తం
పడేసరికి అది కాలుదువ్వి, సకిలించి శిరస్సు వొంచింది—దీనికి పంచ
కళ్యాణి రేఖలున్నాయి రుద్రయ్యా అని దాన్ని అధిరోహించాడు అందరూ
చేతులెత్తి నమస్కరిస్తుండగా కదిలిపోయింది—గుర్రం! ఆ వెనుక మన్యం
వీరులు!

అక్కడికి సీతపల్లివాగు ఏడు క్రోసుల్లో ఉంది. ఆ దాటను వొళ్ళల్లా
కళ్ళున్న దేవేంద్రుడు కూడా కనుక్కోలేడు ఆ సీతపల్లికి చోడవరం
రెండుక్రోసులు. రంప ఏజన్సీకి ముఖద్వారమైన గోకవరం సీతపల్లికి
అయిదు క్రోసులుంటుంది ఈ గోకవరాన్ని ఆనుకుని సజబుల్లాబాద్
ఉంది. సీతారామరాజుచే కొన్నాళ్ళు పైడిపుట్లలో వ్యవసాయం చేయించ
గలిగిన డిప్యూటి కలక్టరు ఫజులుల్లాఖాన్ ఇచ్చటనే తాను తురుష్కుడైనా
హైందవ దేవాలయాన్ని కట్టించి, కొంత మాన్యాన్నిచ్చి హృద్రోగంతో
చనిపోయాడు. అతడి పేరు మీదనే ఆ గ్రామం వెలసింది.

జాన్ తన సేనలతో చోడవరం చేరాలంటే గోకవరం మీంచి
రావాలి. చోడవరం స్టేషన్ను కొల్లగొట్టాలన్న సంకల్పంతో పితూరీదార్లు
ఆతడికన్నా ముందుగానే వచ్చి ఆకలిగొన్న పులుల్లా సీతపల్లి వాగుచెంత

మాటువేశారు. నిప్పులు గ్రక్కుతున్న వారికళ్ళు సైనిక గమనాన్ని పసిగడుతున్నాయ్, గోకవరం వైపుగా కోలాహలం వినిపించింది

"ఊ పగ్గాలు పట్టి చెట్లెక్కండి!"

దండును ఆదేశించి తను పడాల్ గంటం మరికొందరు పీదుల్ని తీసుకొని ఓ కొండ పణుకు వెనుక స్థానాన్ని తీసుకున్నాడు రాజు.

జాన్ గుర్రం నురుగులు గ్రక్కుతూ, డొక్కలెగరవేస్తూ వస్తున్నది ఆ వెనుక సైనికులున్న కొన్ని గుర్రాలు! వారిని చూచి, పంచ కళ్యాణి సకిలించింది. ఆ సకిలించింది తమ గుర్రమే ననుకున్నారు—మూర్ఖులు! ఆ సకిలింపు వినగానే సీతారామరాజు గాలిలోకి రివాల్వరు పేల్చాడు సైనికుల గుర్రాలు మునిగాళ్ళపై లేచాయి ఆ వెంటనే చెట్లపై నుండి పగ్గాలు పడ్డాయి ఆ పగ్గాలలోపడి గింజుకుంటున్నారు-సైనికులు వారిని విడిచి గుర్రాలు పరుగెత్తబోతోంటే, పితూరీదార్లు ఆ గుంపును ముట్టడించారు. మాటుకాచిన దండు బరిమీద కొచ్చింది భీమసేనుని గదా దండంచూచి వొడలెల్ల కంపించిన సైంధవునిలా "జాన్" పగ్గంలో బిగిసి కొట్టుకుంటున్నాడు. వానిచెంత కొచ్చి నడుంపై చేతులాన్చి సీతారామరాజు హితోపదేశం చేస్తున్నాడు.

"మూర్ఖుడా! శిక్షించగలిగి కూడా క్షమించి విడిచి పెడుతున్నా, అలాగే భారతీయులు మీ దోపిడీని దగ్ధం చేయగలిగికూడా సహించి ఊరుకుంటున్నారు. ఫో! మీ దొరకు తెలియజేయి-మా భారతీయుల ఔదార్యం! నీతి ఉంటే మాదేశాన్ని వొదలి పొమ్మను"

నోరెత్తలేదు-జాన్ ప్రాణాలు దక్కినందుకు నిట్టూర్చాడు.

"పగ్గాలు విప్పి ఓరిని విడిచిపెట్టండి!" ఆదేశించాడు రాజు. వారి దొండాకు పసరు త్రక్కించాలని కారాలు మిరియాలూ నూరుతున్న కోయ దొరలకు ఆశాభంగమైంది.

సైనికులకు క్షమాదానం చేసి, వారి గుర్రాలపై తామెక్కి ఆరవిడిచిన అమ్ముల్లా చోడవరానికి దూసుకువచ్చారు. అచటిక ప్రతిఘటనే లేదు. స్టేషన్ రికార్డును ధ్వంసంచేసి, ఆయుధాలను వశపరచుకొని ప్రక్కనే ఉన్న "రంప" కొండపై వెలసిన రామభద్రుని మనసారా కొలిచారు.

ధైర్యానికి మేరువు, శక్తికి సింధువు అనుకున్న జాన్ సేనాని

లొంగుబాటుతో గంగవెఱ్ఱులెత్తిన ప్రభుత్వం నాటినుండి తమ రికార్డుల్లో "రంప పితూరీ" ని రాసుకోసాగింది. ఎప్పటో మూలనున్న ఒకానొక రంపను ఇంగ్లండు దేశంవరకూ ప్రాకించి, అలా సార్థకం చేశారు - మన యోధులు.

32

పరాభూతులైన దొరల గుండెలు కాష్ఠంలా కాలుతున్నాయ్ చిత్తకార్తి కుక్కల్లా చెచ్చరిల్లి ఒక్కొక్క పితూరీ స్థావరాన్నే ముట్టడించి ఫిరంగులతో పేల్చివేయాలని సంకల్పించారు

గాము కొండపై సీతారామరాజు శింగన్నకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు ఈసారి పోరు భీషణంగా జరుగుతుందని అతడి అంతర్వాణి ధ్వనిస్తున్నది అది ఎచట జరుగుతుందో, ఆ దేవికే ఎరుక.

ధారకొండను అనుకొని ఉంది - గాముకొండ. ఆ రెండు కొండలు కలిసినచోట ఒకే కొండ రెండు చెక్కలై నట్లనిపిస్తుంది.

"అడుగో! చినుకూ చినుకూ చీల్చుకు పోగలిగిన సహదేవుని కత్తిలా శింగన్న ఎలా వస్తున్నాడో చూడండి!" అని గాముకొండ పాదాల వెంట నున్న నిమ్మగడ్డ గ్రామంలోంచి నొచ్చుకొని వస్తున్న శింగన్నను సీతారామరాజుకు చూపించాడు పడాల్.

"రానియ్! అతడు గావించిన సాహసానికి దొరలంతా నిర్విణ్ణులై పోయారట. కొత్తగా దిగిన కపర్దు హైటరుల ఉదంతం అతడినుండి విందాం!"

కొండపైకి చురుగ్గా ఎగబ్రాకి వస్తున్న శింగన్నకు చేయందించి హృదయానికి హత్తుకున్నాడు పడాల్

"నర్సీపట్నంలో అతిచాకచక్యంగా మిరపకాయ టపావేసి తప్పించు కున్న నీ చతురతకు " అని హార్దికతను వెల్లడించ బోతున్నాడు-రాజు. దాన్ని త్రుంచి, ఆత్రుతగా హెచ్చరించాడు - శింగన్న,

"రాజా! నర్సీపట్నం సంగతటుంచండి! మీ మెరుపుదాడులను త్రిప్పి

కొట్టగల హేమాహేమీలు దిగారు. వాళ్ళు అస్సాం సిపాయిలను వెనకేసుకొని మీ కోసం గాలిస్తున్నారు "

"కవర్టు హైటరులా?"

"అవును" అని శింగన్న అనేలోగా ప్రళయధ్వానంతో ఫిరంగి గుండు ప్రేలింది. గుర్రం సకిలించింది. "మీ రిక్కడే ఉండండి!" అంటూ క్షణకాలంలో రాజు గుర్రంపై కొండశిఖరాగ్రానికి వచ్చి క్రోధారుణ నేత్రాలతో చుట్టూ పరికించాడు.

అదకత్తెర వ్యూహంలో ఇద్దరు ఆజానుబాహులైన సైనికాధికారుల నాయకత్వాన స్టెన్‌గన్‌లు చేతబట్టి, సైన్యం విరుచుకు పడుతున్నది. గుర్రాన్ని "చక్" మని తమ స్థావరం చెంతకు మళ్ళించాడు. ఆ సావరాన్ని పట్టుకోవడం సూర్యునితార ప్రయత్నించడం లాంటిది. అలా ప్రయత్నించిన హనుమంతుడి మూతే రెండు చీలికలై క్రిందపడ్డాడు-ఇక యాతుచ్ఛుల తరమా? ఏమైనా ప్రమత్తత పనికిరాదు. తనువుల్నే తృణప్రాయంగా ఫణమిడవలసిన తరుణమిది. ఆ నరరాక్షకులైన కవర్టు హైటరులను యమపురి కంపగలిగారా ? అర్కచంద్రులు ఆకసంపై రాజ్యమేలునందాక, "పితూరీ" ని భారతజాతి స్మరిస్తుంది.

స్థావరం చెంతకు ఒక్క ఊపులో దివినుండి భువికి దిగిన చండభానునిలా వచ్చాడు. అప్పటికే ఫిరంగిధ్వనికి రోషాక్రాంతులై జేవురించి ఉన్న పితూరీ దార్లను పురిగొల్పాడు;

"సహచరులారా! కొండను ముట్టడించారు శత్రువులు మన్యం సంపదను తెగమెక్కి కైపెక్కి మనల్ని హతమార్చాలన్న దుష్టబుద్ధితో బయలుదేరింది తెల్లదండు! సూర్యచంద్రులు గతులు తప్పినా, మనచేతిలో వారి వధ తప్పకూడదు. ఈనాటి విజయంపై కొన్ని తరాల భారత భవిత ఆధారపడి వుంటుంది. తెలుగుజాతి తెల్లదొరలను వధించారన్న ఘనకీర్తి మనకు దక్కాలి. కంఠ కొన ప్రాణం ఉన్నంతవరకూ పోరాడి మరీ విజయాన్ని సాధించాలి లెండి! ధనస్సులు-సంధించండి! తుపాకులెక్కుపెట్టండి. జై రాజరాజేశ్వరీదేవికి—"

"జై!" అనే సింహనాదం చేశారు-వీరులు. కొండ స్థావరమంతా

చలదుత్తేజమైంది. అవతల ఎచటనుంచో వీరయ్యదొర దూసుకువచ్చాడు. అతడి వక్షం చెమర్చి ఉంది.

"చాలా సైన్యముంది రాజా. మహాప్రవాహంలా ముంచుకొస్తోంది."

ఆ మాటకి ఆయుధపాణులైన యోధులు తోక త్రొక్కిన తాచుల్లా లేచారు. గంటం ఉద్రిక్తుడై ఉన్నాడు.

"రాజా త్వరగా ప్లాను చెప్పు!"

"పదండి కొండపైకి!"

బయలు దేరింది దండు! ఫిరంగిధ్వనులు మిన్నుముట్టుతున్నాయ్ ఆ ధాటికి కొండ అదిరిపోయింది పాము మెలికల్లా, కొండను శత్రు సైన్యాలు ముట్టడిస్తున్నట్టు కనిపించింది-గోపిందుకు

"వాళ్ళటు పోతున్నారుగా?"

"అటు చూడు!

ఆ పొదలకు పాగాలున్నా ఓ." అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రాజు గర్వంతో ఉప్పొంగిపోయాడు

"సెభాష్, వీరయ్యదొరా! చతురతతో శివాజీని మరపించావ్. ఒక నాడు శివాజీకూడా ఇలాగే పొదలకు పాగాలు చుట్టి, అదొక పొంచివున్న గెరిల్లా దళంగా, శత్రువులను మభ్యపరచి, మట్టుపెట్టాడు. ఆ శివాజీగాని బ్రతికివుంటే, నిన్ను చూచి రొమ్ము విరుచుకొని ఉండేవాడు!"

గంటం చకితుడై అన్నాడు. "ఇంత ఘటికుడవనుకోలేదు వీరయ్యదొరా?"

"ఘటికుడేలాడు తన ప్రతిభద్వారా ఇప్పుడు మనకో క్రొత్త మార్గాన్ని చూపించాడు. ఇక వినండి! ఆ పాగాలను చూడగానే సైన్యాలు కంగారుపడి వెనక్కి వస్తాయ్ ఆ సైన్యాలను నేనీ లోయవైపుగా మళ్ళిస్తాను. అరుగో, శింగన్న చెప్పిన కవర్టు హైటరులు వాళ్ళే ఐవుంటారు. పడాలూ! వాళ్ళపని నీవూ, గంటం పట్టండి? అలా ఎప్పుడైతే జరిగిందో వాళ్ళలో ముసలం పుడుతుంది. ఆ సైన్యాలు చెదిరి, చెదిరి పోతాయ్, ఇదిగో ఇలారండి!" అంటూ వారిని ప్రక్కనే ఉన్న కొండపణుకు వద్దకు తీసుకెళ్ళారు.

"వీరయ్యదొరా, నీవూ, మూగడు, ఎర్రేశు, యీ పనుకు ప్రక్కమాటేసి, ఆ వాగే సైన్యాలను కాల్చండి! మీకు అండగా మన కోయ, చెంచు రేచులుంటాయి. వాళ్ళు తిరుగుముఖం పట్టే త్రోవలో నేను కాసి, వాళ్ళను నేరుగాయమపురి కంపుతా. అంతకీ దాటిపోతారా? ములూ, గోవిందూ! మీరు ఆ కొండ శిఖరంపై కాయండి! పారిపోతున్న సైన్యాలపైకి బండలను దొర్లించండి! వాళ్ళ పుర్రెలు పుచ్చకాయల్లా పగిలిపోవాలి. జాగ్రత్త! ఇక చెదిరిపోండి ప్రతి గుట్టకీ, పుట్టకీ, చెట్టుకీ, ఒక్కొక్కడుగా ఆవహించండి! అటూ ఇటూ ఎటుచూసినా మనమే కనబడాలి. సీమదొరల కళ్ళు చెదిరిపోవాలి. కడకు ఆకాశాన్నైనా మీ విశాలమైన బాహువుల్ని చాపి, ఆవరించండి! అవసరమైతే, మన మాతృదేశ విముక్తికి మన శిరస్సులను త్రుంచి పుష్పాలుగా సమర్పిద్దాం." అని పిడికిలి బిగించాడు-సీతారామరాజు!

దిశలెల్ల దుందుభులు దండణా కొట్టినట్టు అల్లూరి సీతారామరాజుకీ జై అని భువనఘోష చేశారు-మన్యం వీరులు

"ఇక కదలండి నేను శృంగనాదం చేయగానే కాల్చండి" అంటూ రివ్వున పంచకళ్యాణి నెక్కి అందరూ చూస్తుండగానే అదృశ్యుడై రెండు చెక్కలైనట్టున్న శిఖరంపైని కాలిబాటలో ప్రత్యక్ష మయ్యాడు - రాజు. అప్పటికే భూకంపం పుట్టినట్టు, ఫిరంగిమోతలతో కొండ దద్దరిల్లిపోతున్నది. అగ్నిపర్వతాలు రాపాడగా వెల్వడే నిప్పురవ్వల్లా గుండ్లవర్షం జ్వాలలు క్రక్కుతున్నది పెళ్ళుపెళ్ళున వృక్షాలు విరిగిపడ్డట్టు, అడవి మృగాలన్నీ ఒక్కపెట్టున ఘూర్ణిల్లునట్టు, భీకరధ్వనులు వినబడుతున్నాయి సకిలిస్తున్న అశ్వంపై ఎర్రటికాంతుల్ని వెలిగ్రక్కుతున్న రాజు మన్యం యోధుల మేనులెల్ల పులకరించ శృంగనాదం చేశాడు. అంతే ధారావాహికంగా మేఘపటం గర్జించినట్టు అమ్ములధ్వని, తుపాకి గుండ్ల ప్రేలుళ్ళు

ఆ కదనరంగంలో గుర్రం విచ్చలవిడి విన్యాసం జరుపుతోంది. రాజు స్వారీచేస్తూనే వొంగొంగి, ఒక్కొక్క వీరుడ్నీ భుజంతట్టి ఉద్రేక పరుస్తున్నాడు,

"టం సీమదొరల గుండెల్లో విచ్చులపిడుగులై ప్రేలండి! ముష్కర నివహాల్ని ముంచివేయు పెన్నిధులై పొంగండి. కుప్పించి దూకండి. ఆంగ్ల సీమ వొణకాలి, తెలుగుల పేరిన్న సీమదొరలు చావాలి"

వీరులు సవ్యసాచుల్లా పోరుతున్నారు. గ్రుక్క తిరక్కుండా కొడుతున్నారు. కవర్లు హైటర్లు ఎన్నెన్నో యుద్ధాలు చూడవచ్చు. జయించవచ్చు. కాని దేశం, ప్రజలు, జీవితంపై విశ్వాసమున్న వారితో పోరి ఎదుగదు. వాళ్ళ నరాలు పట్టుతప్పాయ్. కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయ్ ఓకొండ పణుకు తగిలి ముందుకు తూలారు. తూలి తమాయించుకొని ఎదురు చూడగానే ఓ అమ్మ రివ్వునవచ్చి వాళ్ళ కాళ్ళముందు నేలను గ్రుచ్చుకొంది. దాని ధాటికి ఓ వెల్లు పైకి లేచిపోయింది కంపించి పోతున్న చేతులతో అమ్మలాగారు, దాని మొనకో మిరపకాయవుంది, ఆ చివర ఓ చీటి, విప్పి చూశారు.

ఆడుగు ముందుకు వేశారా, మీ ఆయుష్షసరి! అని ఉందా చీటిలో కోపమొచ్చింది—దొరలకి కాల్చుకుంటూ ముందుకు దూకారు, వాళ్ళకు పాతిక బారలదూరంలో ఓ మద్దిచెట్టు ఉంది. ఆ చెట్టు వెనుకనే గంటం. పడాల్ లు మాటుకూశారు ఊ కాల్చండి! అని ఆదేశ చిహ్నంగా మద్దిచెట్టుమానులో అమ్మ గ్రుచ్చుకుంది దాన్ని చూచి తడబడ్డారు దొరలు! ధనామని రెండు తుపాకు లొక్కమారు ప్రేలాయ్. అంతే టపీమని ఆ దొరల రెండు కళేబరాలూ, లోయలోపడి దొర్లిపోయాయి. నిజంగా ఆంగ్ల సీమ వొణికింది.

తుపాకుల్ని ముద్దుపెట్టుకొని పడాల్, గంటం, ఒండొరులు గాఢంగా కౌగలించుకున్నారా విజయానికి.

దొరలెప్పుడైతే కూలిపోయారో, ఆ చెదిరిపోయిన సైన్యంపై శర వర్షం కురుస్తున్నది. బండలు దొర్లుతున్నాయ్ వృక్షాలు పగులుతున్నాయ్, హాహాకారాలు మిన్నుముట్టుతున్నాయ్. యముడే తన లోకం నుంచి దిగి వచ్చి, తన దునప గిట్టల దున్నపోతును వారి శిరస్సులపై నాట్యం చేయిస్తున్నట్టుంది. వాళ్ళకిప్పుడు తెలుస్తున్నది - తెలుగు తడాఖా స్వతంత్ర కాముకుల సత్తా.

చావుదెబ్బ కొట్టేంతవరకూ దనస్సు క్రింద పెట్టకూడ దన్నంత వేడితో రాజా ఎటుచూచినా తానై, రుద్రుడు, కాలభైరవుడై రాలుస్తున్నాడు. భీకర సంగ్రామం చెలరేగుతున్న ది. పడమటి కొండలు ఎర్రబారు

తున్నాయి. కారు చీకటి ఆవరిస్తున్నది. కాగడాల కాంతిలోనే పోరు జరుగుతున్నది.

సామ్రాజ్యాన్ని వెలిగించిన దొరలు వొరిగి పోయారు. వారి శవాల నైనా ఎత్తుకు వెళ్ళాలి పిచ్చికుక్కలైపోయారు. సర్వం అర్పించి గూర్ఖా పటాలాలు పోరుతున్నాయ్. అస్సాం సిపాయిలు పారిపోయారు

బళ్ళున తెల్లవారింది మరికొన్ని సైన్యాలను తోడ్తెచ్చుకున్నారు. ఆ సైన్యాలకు అధిపతులు, చెన్నరాష్ట్ర పోలీసు ఇనస్పెక్టరు జనరల్ అర్మిటేజ్, అతనికి సహాయకుడు సూపర్నెంటయిన కేన్. వాడో కాల భైరవుడైతే వీడో కాలకింకరుడట. ప్రాణాలను పణమొడ్డి శవాలకై పోరు సాగించారు,పద్దెనిమిది దినాలు పద్దెనిమిది అక్షౌహిణీల సేనతోసంకులసమరం సాగిన కురుక్షేత్ర రణరంగాన్ని మరిపిస్తున్నదాపోరు. తెలుగుయోధులకు అన్న పానీయాలు లేవు, నిద్రలేదు. వారినో అజ్ఞాత శక్తి నడిపిస్తున్నది. చేవతరగని క్షాత్రతేజంతో, సమధికోత్సాహంతో, విజృంభిస్తున్నారు. వాటినారి మ్రోతలకు వియత్తలం వీణానాదం చేస్తున్నది - కొండపణుకులు తునాతునకలై త్రుళ్ళిపోతున్నాయి. ఆకలి మంటల మలమలమాడే అభాగ్యు లంతా ఏకమై ఎదురు తిరిగితే, ఎనభైలక్షల మేరువులైనా చూర్ణంకాక తప్పవ్. చీకటి పడింది. ఆ శవాలకు మరి కొందరిని బలిచ్చి, వెన్నిచ్చి వెనుదిరిగారు - 'పెద్దదొరలు'!

మూడవనాడు-మరో తెల్ల సేనాని "స్టీఫర్డు" దిగాడు. బంతినెంత గట్టిగా నేలకు కొడితే అంత గట్టిగా మరల తన నుదుటికే తగుల్తుందన్న నగ్న సత్యాన్ని గమనించిన తెలివైన పిండమది! తెల్లజెండా ఎత్తి ఆ తోయలో నొరబడ్డాడు. కాల్పులు ఆగిపోయాయ్. మిరపకాయ మొనమున్న ఓ అమ్ము వచ్చి శవాల మధ్య గ్రుచ్చుకొంది దాన్ని తీసి, చివర కట్టిన చీటిని చూశాడు.

"శవాలపై కాదు మా యుద్ధం-మీ లొంగుబాటు చూడ్డానికి! ఇక తీసుకుపోవచ్చు.

ఇట్లు

అల్లూరి సీతారామరాజు"

శవాల్ని తీసుకుపోయి నర్సీపట్నంలో సమాధి చేసిన పిదపగాని వారు ఊపిరి పీల్చుకొనలేక పోయారు. అప్పుడు కలిగింది వారికి మళ్లో జన్మ ఎత్తినంత టూరట.

33

పుచ్చపువ్వులా విరిసిన వెన్నెల, నిర్మల గంగా ప్రవాహంలా కొండ దారల దండు సాగిపోతోంది తెలుగుజాతికి శాశ్వత కీర్తిని ఘటింప జేసిన మహత్తర విజయచిహ్నంగా సత్యన్నారాయణస్వామిని సందర్శిద్దామని పవిత్ర అన్నవర క్షేత్రానికి వారి పయనం!

తెల్లవారుసరికల్లా, సీతారామరాజు తన ఉపనాయకులతో, సహయోధులతో అన్నవరానికి వేంచేస్తున్నాడన్న వార్త నలుపూలలకూ, తెరలు తెరలుగా అలుముకొంది. సూర్యుడు వహ్నికిరీటం దాల్చి, ఆకాశం పైని అవతరించిన శుభోదయవేళ ఆ దండు అన్నవరం చేరుకుంది చేరి చేరగానే పంపానదిలో స్నానమాచరించి, సత్రంలో అడుగు పెట్టారు సత్రానికి ముంగిట సనకసనందనుల్లా ఇరుపార్శ్వాల గాము సోదరులు కావలి ఉన్నారు.

అప్పటికే తండోపతండాలుగా అచటచేరిన జనసమూహానికి, గంటం దొర సమాధానమిస్తున్నాడు.

"దేవీస్తోత్రం పూర్తయినగాని రాజు బయటికిరారు. కొద్దిసేపు ఓపిక పట్టండి!"

ఇంకనూ ప్రజలు కట్టుకొని బిడ్డలను చంకనిదుకొని, ప్రజలు వస్తూనే ఉన్నారు. మూలనున్న ముసలమ్మలుకూడా వచ్చి వేచి ఉన్నారు.

సహయోధుల బృందమొకటి, పోలీసుస్టేషనుపైకి దాడికి వెడలింది. ఆ బృందాన్ని చూడగానే పోలీసులు తుపాకుల్ని వారికప్పగించారు. వాటిని పట్టుకొని పదాల్‌కూడా బయటనే నిలబడి ఉన్నాడు

నిష్కతోంచి లేదాడు - సీతారామరాజు, స్వామి దర్శనానికి బయలు దేరాడు అప్పుడే బయట త్రొక్కిసలాట ప్రారంభమైంది. కావి వస్త్రాలు ధరించి, చేత పేకబెత్తం పట్టుకొని శాక్యమునిలా ప్రజలముందు ప్రసన్నుడయ్యాడు.

తొలికానుకగా తుపాకుల మోపును పడాల్ ఆయన పాదాలచెంత నుంచాడు "సరే, వీటిని భద్రపరచండి? పోలీసులకు కృతజ్ఞతచెప్పండి!"

ముందు కెడుతున్నాడు. ఓ తల్లి తన బిడ్డను పాదాల ముందు పడవేసింది. రాజు ఆప్యాయంగా ఆ బిడ్డను అందుకొని ముద్దాడి మందహాసంతో "ఈ బిడ్డడు అదృష్టవంతుడౌతాడమ్మా." అంటూ ఆ తల్లి చంక కందించారు.

"సీతారామరాజుకీజై" అని పెద్ద పెట్టున జయధ్వానాలు చేస్తూ అందరూ ఆయన పాదాలకు ప్రణమిల్లుతున్నారు. కొందరు ఫలహారాలు సమర్పిస్తున్నారు. వాటిని గాముసోదరు లందుకొని తమ భుజాలనున్న సంచులలో వేస్తున్నారు.

నడివయస్కుడైన ఓ దేశభక్తుడు, రాజును మధ్యలో ఆపి, ప్రశ్నించబోయి ఆయన వర్చస్సును గాంచి కనులు మిరుమిట్లు గొలిపి ఆగిపోయాడు

"ఏం అడగబోయి ఆగిపోయారు?"

ఇంకా అతడి కళ్ళు తెరుకోలేదు. మరల రాజే ప్రశ్నించాడు

"మీ పేరు"

"చెరుకూరి నరసింహమూర్తి"

"ఊరు?"

"రామచంద్రాపురం తాలూకా దంగేరు"

"గోదావరి రక్తం మీలో ప్రవహిస్తుండికూడా ప్రశ్నడగడానికి సంకోచమెందుకు?"

"ఏమిలేదూ ఏం సాధించాలని మీరీ పితూరీని లేవదీశారా అని."

"అదా? " ఠక్కున విరిచినట్లు పెళ్ళున సమాధానమిచ్చాడు-రాజు, "ప్రజాస్వాతంత్ర్యం కోసం!"

"ఏ సాధనంవల్ల?"

"ఏ సాధనంవల్ల తెల్లవాళ్ళు మన జాతిని పారతంత్ర్యంలో ఉంచ గలిగారు?"

ఆ ఎదురు ప్రశ్నకు తెల్లబోయి అడిగాడా వ్యక్తి,

"గాంధీ దౌర్జన్య రాహిత్య సిద్ధాంతంపై మీకు నమ్మకం లేదన్న మాటేగా?"

రాజు కోపంతో సూటిగా చెప్పాడు.

"లేదు, ముమ్మాటికీలేదు. తమను పెట్టిన చిత్రహింసల్ని సహించలేక ప్రజలుద్రేకులై ఎక్కడో పోలీసుల్ని చంపితే, ఆ పాపానికి దేశం మొత్తం పైనే ఉద్యమాన్ని నిలిపివేసిన ఆ సిద్ధాంతంపై నాకు నమ్మకం లేదు."

ఆ వ్యక్తిని విడిచి చురుగ్గా ఓ అడుగు ముందుకేశాడు. మరో వ్యక్తి "నమస్కారం స్వామీ!" అని రాజుకు అడ్డు తగిలాడు అతడు ధరించిన ఖాదీదుస్తులను గాంచి, ఏవగింపు కలిగి అన్నాడు,

"నేను స్వామినికాదు. మీలాంటి ఒక దేశభక్తుణ్ణి"

ఆ మాటన్నప్పుడు రాజు ముఖంలో ప్రస్ఫుటించిన నిగర్వానికి ముగ్ధుడైపోయి ప్రాధేయపడ్డాడు.

"నన్ను మీ ఉద్యమంలో కలుపుకోండి."

"మాది గాంధీ అహింసా ఉద్యమంకాదే?"

"కాదని తెలిసే అడుగుతున్నాను. ఇంతకు ముందు మీరు సుడివిన మాటలు యథార్థమని, గాంధీ ఉద్యమంలో పాల్గొని వచ్చిన ఓ యువకు నిగా నమ్ముతున్నాను"

"నీ పేరు!"

"వేగిరాజు నారాయణరాజు"

"ఊరు!"

"కుదరవల్లి, కృష్ణాజిల్లా?"

"కఠినాతికఠినమైన మా పోరులో వెన్నిచ్చవనని ఒప్పుకోగలవా?"

"తప్పకుండా"

రాజు పాదాలుపట్టి ప్రమాణం చేశాడు. ఇంతలోకి జనంలో, అల జడి. ఓ పెద్దసేన అచ్చటకు వచ్చిపడుతున్నదని పుకారు పుట్టింది. వర్షం పడ్తుందనగా జనం చెదరిపోయినట్టు, తలోదారీ పరుగిడుతున్నారు! మిగి లింది-తమూ, తన దండూ, నారాయణరాజునూ. అప్పుడు అతడి భుజం చరిచి పడాల్ కి అప్పగించాడు;

"పడాలూ! నేటినుండి యీ యువకుని మన దళంతో కలుపుకో."

పరివారంతో కొండపైకి బయలుదేరాడు. సత్యనారాయణస్వామిని సందర్శించాడు. అర్చకుడు జేగంట వాయించి, రాజు శిరస్సుపై శఠగోప ముంచి దీవించాడు.

"విజయీ భవ"

విజయాశీస్సులందుకొని దూరదూరంగా నిలిచిన ప్రజలవద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాడు - సీతారామరాజు సడలని ఆతడి గుండె దిటవు వారిని సమ్మోహితులను గావించింది, మురళిని చేతబట్టి ఆ మోహన మురళిలో చతుర్దశ భువనాల్నీ మైమరపించే కృష్ణభగవానునిలా చేతబెత్తం పట్టుకొని సీతారామరాజు ముందు నడుస్తూంటే, ఆ వెనుక పంచపాండవులూ, వారి పరివారంలా సాగిపోయారు-మన్యం వీరులు. వారలా పంపా సైకత శ్రేణులపై అడుగిడి మటుమాయం కాగానే అన్నవరంలో మిగిలింది శూన్యం! మన్యం దండంతా దొరికిపోయినట్టే నన్న రక్తదాహంతో దాన్ని మట్టుపట్టి అయిదువందల సేనతో వచ్చిన జిల్లా కలక్టరు రూథర్ - ఆ శూన్యాన్ని గాంచి ఖిన్నుడై పోయాడు.

34

ఆశ్వయుజమాసం వచ్చింది. ఆ మాసం నుంచి మాఘం వరకూ అడవిరాజుల పండుగ చేసుకుంటుంది - మన్యం. లవకుశులు అడవిలో పుట్టారుగదూ? ఆ బాలరాజులే అడవుల్లో నివసించు తమను జంతు బాధ పడకుండా రక్షిస్తూ ఉంటున్నారని వారి నమ్మకం అప్పుడు పల్లెల్లో బృందనాట్యాలు జరుగుతాయ్. ఆ నాట్యాల్లో స్త్రీ పురుష వివక్షత ఉండదు· యువకులు అస్త్రవైదుష్యంలో పోటాపోటీలు పడతారు. అందు వైషమ్యానికి తావులేదు. కుటుంబాలకు కుటుంబాలే పట్టువస్త్రాలు ధరించి, ఏ కొండ కోనకోపోయి, వేటలేసుకొని కడుపార భుజించి, ఆ పైన మద్యం సేవించి మైమరచిపోతారు.

అది నడింపాలెం. సందె చీకటి, ఊరు మాటుమణిగి ఉంది. ఒక వ్యక్తి తూలుతూ వచ్చి ఓ గుమ్మం ముందు ఆగాడు. ఆ తలుపుపై ఓ

నోటీసు అందించబడి ఉంది. ఆ నోటీసులో మల్లుదొరనుపట్టి అప్పగించిన వానికి పదివేలు యీనాం, అని ఉంది. దాన్నతడు చూడకుండానే తలుపును తట్టుతున్నాడు. ఆ ధ్వని విన్నంతనే లోపలనుంచో స్త్రీ వచ్చి తలుపు తెరచింది. నిద్రకళ్ళతో ఉండేమో, పైట నేల జీరాడుతూ, చనుకట్టు బహిర్గతమై ఉందని కూడా ఆమె గమనించలేదు. కాని, ఎదుటనున్న వ్యక్తిని చూసేసరికి ఆ నిద్రమత్తు వొదిలిపోయింది. గుండె బాదుకొని నెత్తి మొత్తుకుంది,

"అయ్యో, మామోయ్! సర్కారోడు మీ కొసమని గాలిత్తుండగా ఇట్టా వచ్చ్చంటివేంటి? పో మామా పో "

"ఉష్—వల్లకోవే పెట్టా. నీమీద మనసుపోయి రాజుగారికి సెప్పకుండా యీ గంటుండి పోదమని వస్తే ఎంటంటే గడిబిడి!" అని ఆమె నోరుమూసి వెనక్కి త్రోసి, తలుపులు మూసివేశాడు

ఆమె అతడి కాళ్ళబడి ఘోషిస్తున్నది.

"నాకు భయమేస్తుంటిది మామా, మిమ్మల్ని పట్టుకునోళ్ళకు యీనాం లిత్తమంట్రి దొరలు. వెళ్ళిపో మామా లేకపోతే పెమాదం."

నిషా తలకెక్కి, కామం కళ్ళకొచ్చి, ఆమెను తన హస్తాల్లో నొక్కివేశాడు

గోడలకు కళ్ళొచ్చాయ్. అతడా యింటవొచ్చిన దృశ్యాన్ని కళ్ళల్లో వొత్తులు వెలిగించుకొని అందుకోసమే ఎదురు చూస్తున్న ఘుఖాదారు లింగన్న చూశాడు. చర్రున పరుగెత్తాడు

భళ్ళున తెల్లవారింది. తలుపులు బార్లా తెరిచేసరికి "వీడే మల్లుదొర పట్టుకోండి!" అని లింగన్న వేసిన కేకలు వినిపించాయ్. నిర్ఘాంతపోయాడు—మల్లుదొర లింగన్న వెనుక కీరన్స్ నాయకత్వాన వచ్చిన రెండు వందలకు మించిన సేన ఉంది.

"ఓరి లింగన్నా? ఎంత ద్రోహం చేస్తివిరా?" పళ్ళు పటపటా కొరికాడు మల్లు. గుడిసెచుట్టూ సైనికులే! తప్పించుకోడానికి శతవిధాల ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కాలేదు. తన భార్య చేతికందించిన రోకలి పుచ్చుకున్నాడు. తొడచరిచి బరి నురికాడు. అడవుల్లో మానులు రాపాడుకుంటున్న ధ్వనులు విస్తరిల్లాయ్. కీరన్స్ పెద్దపెట్టున కేకలు పెడుతూ

పొంకరిస్తున్నాడు. కాని సైనికులు మల్లుదొరని చేరలేకపోతున్నారు అంత లోకి మల్లుభార్య కారంముంత పట్టుకొని సహకాళిలా రంగం మీది కొచ్చింది పులినోట తలదూర్చైనా బయట పడవచ్చునేమోగాని సైన్యంచే ముట్టడించబడి తప్పించుకోవడం అసాధ్యంకదా?

వొంటిని ఓపికున్నంత వరకూ గుండెలో దమ్మున్నంత వరకూ పోట్లాడారా దంపతులు! కడకు సైన్యం సాహసించి, గాలిలోకి తుపాకులు కాల్చుకుంటూ, మల్లును బంధించివేసింది. తటాలున అడ్డువచ్చిన మల్లు భార్యను కిరన్స్ జుట్టుపట్టి, ఓ ప్రక్కకు విసిరేశాడు ఆ దృశ్యంగాంచి ఉద్రిక్తుడైన మల్లు తాను బంధీకృతుడై ఉన్నా విజృంభించి గర్జించాడు,

"ఓరి వెధవ నాయాళ్ళారా? ఆడదానిమీద కాదురా సాము! నన్ను వొదిలి ఒక్కొక్కడే రండిరా, అప్పుడంలా నలిపి వేస్తును."

అంతే, టపీమని తలపై బలమైన తుపాకి మడమ దెబ్బ! దానితో అతడి నరాలు స్తంభించాయి గొంతుక చద్దుమణిగింది శకటంపైకి గిరాటు వేసి, కృష్ణదేవుపేట దారిపట్టారు.

కృష్ణదేవుపేట అక్కడికి రెండు క్రోసులు సైన్యం కృష్ణదేవుపేట నుంచి బయలుదేరగానే, ఆ సైన్యం కళ్ళ దుమ్ముకొట్టి ఆ కబురుచేరవేయ శింగన్న అడ్డుదారిన నల్లగొండకు పరుగెత్తాడు ఆ స్థావరంలోనే సీతారామ రాజు ఉన్నాడు అతడ్ని చూడగానే ఆతృతగా ఎదురు వెళ్ళి విశేషాల్ని అడిగాడు రాజు

"ఇంకేముంది మల్లుమామను పట్టుకోడానికి నడింపాలెం వెళ్ళింది దొరలదండు!"

"మల్లుదొరనా? అతడిక్కడే ఉండాలే?" వెనుదిరిగి పచాలు వొంక చూశాడు—రాజు.అతడి మొహంలో కళాకాంతులులేవ్ జంకుతూ చెప్పాడు

"ఓ సారి పెళ్ళాన్ని చూదివస్తానంటే !"

అగ్గిపై గుగ్గిలంలా మండిపోయాడు రాజు

"—పంపించావు కదూ, హు! పెళ్ళాం! దావు బ్రతుకుల పోరాటంలో ఒక స్త్రీ ప్రణయం ప్రధానం కావచ్చునా పచాలూ!"

నారాయణరాజు పిడుగులా లేచాడు!

"ముందు నడింపాలెం పోయి, మల్లును దక్కించుకుందాం పదండి రాజా!"

"పదండి"

లేదారంతా, నల్లగొండకు నడింపాలెం క్రోసుడు దూరమే. తీరా వెళ్ళేసరికి బాపురుమని ఏడుస్తూ మల్లు భార్య రాజు పాదాలపై బడింది.

"ఎత్తుకు పోయింర్రు సామీ నా మామను."

సీతారామరాజు చలించాడు;

"విన్నావా పడాలూ? ఇది మన్యానికే మచ్చ. కరకు కత్తులపై నడక లాంటి స్వతంత్ర పోరాటంలో దుర్వ్యసన కారణంగా పట్టుబడ్డం ఎంత తలవొంపు!"

మన్యవీరులంతా నాలుకలు కొరుక్కున్నారు. రాజు మౌనం వహించాడు. ఆ మౌన మనోదర్పణంలో అతడి కేదేవో అపశకునాలు పొడగడుతున్నాయ్.

"ఆపును. వర్షర్తువు గతించింది. వైరి మూకల్ని అడు గడుక్కీ నిలవరించిన ఆ వాగులూ, వరదలూ తిరోగమించాయ్. అందుకే విజృంభించారు—సీమదొరలు. ఇక రానున్నవి పితూరీకి పరీక్షా దినాలే" అనుకున్నాడు.

35

మనం రామాయణ కాలంలోని మారీచ సుబాహు ఖర దూషణాదుల దుశ్చర్యలను విన్నాం. వారు తాపసుల్ని హింసించారు. యజ్ఞాలను ధ్వంసం చేశారు. కాని నేడు బ్రిటిషు ప్రభుత్వం గుప్పెడు మన్యంలో ప్రజలనే చిత్రహింసలు పెడుతున్నది. పల్లెలకు పల్లెలనే దగ్ధం చేస్తున్నది.

రాజవొమ్మంగికి కొద్ది దూరంలోనున్న 'కొండపల్లి'ని దగ్ధంచేయబోతున్నట్టు వర్తమాన మందుకున్న రాజు క్రోధావేశుడై కొండపల్లికి దండును రెండుదారుల నడిపించాడు. ఒక దారినపోయే దళంలో నారాయణ రాజు, ఎర్రేశు, మోదిగాడు, మూగడు మరికొందరు ఉన్నారు. ఇంకోదారిన పోయే దళానికి తను నాయకత్వం వహించాడు. ఈ దళంలో గంటం,

వీరయ్యదొర, బొజ్జిపడాల్, శరబన్న పడాల్, బాలయ్య పడాల్, కొత్తన్న పడాల్ తదితరులున్నారు.

నారాయణరాజు దళం కొరదవినబడిపోతున్నది. కటికచీకటి. అచ్చ ఓచ్చట కిరకిర లాడుతున్న మిణుగురు పురుగుల కాంతితప్ప మరేమీలేదు. నట్టడవిన ప్రవేశించేసరికి ఓ గుడ్లగూబ గ్రుడ్లు మిటకరించి, పెద్ద పెట్టున అరచింది. ఆ వెంటనే తాము వెడుతున్న దారిలో కాస్తముందు వెదురు పొదల్లో చప్పుడైంది. ఓ మద్ది మాను వెనుకనక్కి ఆ చప్పుడును పరిశీలించాడు - నారాయణరాజు, గుడ్లగూబ అరుపునకు గుండెజారి పెద్దత్రో వనుపట్టి వస్తున్న సైనిక దళమొకటి కనబడింది. ఆయుధాలు మద్దిమాను తొర్రలో పెట్టి నారాయణరాజు ఆదేశాన్ననుసరించి కూలీలుగా మారి పోయారంతా

"పదండా సైనికులకు ఎదురు!"

"ఎదురుగానే?" ఎర్రేశు ప్రశ్నించాడు.

"నాయకుడిమాట కెదురాడవద్దని మన రాజుగారు చెప్పింద్రే?" మోటిగాడు ఎర్రేశును హెచ్చరించాడు

"పదండహే, వాళ్ళేంచేత్తురు?" అని మూగడు మీసాలు త్రిప్పాడు.

అంతా ముందుకు నడిచారు సైనికులు ఎదురుపడ్డారు. నారాయణ రాజు దళాన్ని కళ్ళెదుటే కావాలని పెడమార్గం పట్టించాడు.

ఆ సేనలో అధికారి ఒకడు "ఏయ్!" అని పిలచాడు. దురహంకార పూరితమైన ఆ కంఠధ్వనికి రెచ్చారు-మనపేరులు అయినా తమాయించు కొని ఆగారు.

"ఎవరు మీరు?" అధికారి మళ్ళా ప్రశ్నించాడు.

"కూలోళ్ళం బా!" నారాయణరాజు సమాధానమిచ్చాడు

"అయితే మా సామాన్లు ఎత్తుకోండి!"

ఎర్రేశు అరికాలుకెక్కింది మంట. అది కనిపెట్టి నారాయణరాజు, అతడి కాలిమడమను నొక్కి అధికారితో అన్నాడు.

"అంటి బా, పొద్దుపొడిచినాక నడక మొదలెట్టిమి. ఇంకో జాము కాకని గుడిసె ముఖం చూడమే, మధ్య మళ్ళీ పనేంటి బా?"

"ఏయ్!" అదమాయించి "ఎత్తండి వెదవల్కి!" అని ఆజ్ఞాపించాడు అధికారి సైనికులు సామానునేగాక చంకనున్న తుపాకుల్ని కూడా వాళ్ళ నెత్తినే పెట్టారు.

"ఊ, పదండి!"

"ఎటు బా?"

"లాగరాయి ఎటు?"

ఆ ప్రశ్న వినేసరికి ఏపూరు ఎటువుందో వాళ్ళకే తెలీదని అర్థమై పోయింది - పితూరీదార్లకు. "లాగరాయి" కొండపల్లి దారిలోనే ఉంది. బహుశా ఈ సైనికులు మంపనుండి బయలుదేరి ఉండవచ్చు. కొండపల్లిని దగ్గందేసే సైనికుల పటాలాన్ని చేర సంకల్పమై ఉండొచ్చు. తటాలున అన్నాడు నారాయణరాజు,

"ఇటు!"

పెదదారిని పట్టించాడు - వారిని కొద్ది దూరం వెళ్ళగా విశాలమైన పచ్చిక బయలు కనిపించింది. పైన నక్షత్రాలూ, క్రింద వెలుతురుగాంచి, దస్సిఉన్న సైనికులు ఆ రేయచట మజిలీచేయ నిశ్చయించుకున్నారు. కూలీలచే గుడారమేయించారు. ఆ గుడారంలో సామానుసంతా ఓ మూల పెట్టి బిచాణాలు పరచి, వాటిపై కళేబరాన్ని వాల్చారు. అలసట చెంది ఉన్నారేమో నిద్రాదేవి ఇట్టే ఆవహించింది-వారిని ఆవలింతలు తీస్తూ సైనికాధికారి అన్నాడు;

"ఇక మీరు పొండిరా?"

ఏరు దాటి తెప్పను తగలబెట్టి ఆ దొర నిరంకుశానికి స్వస్తిచేసి తీరాలని పట్టుదల వహించాడు - నారాయణరాజు,

"ఇంత నిశిరేతిరిలో పోడం మాచెద్ద కట్టందొరా. యిక్కడే మేను వాల్చి పొద్దు పొడిచాక పోతము."

ప్రొద్దు పొడిచాక తాము మరల సాగించే ప్రయాణానికి కూలీల కొరత ఉండదని భావించి, ఆ అధికారి మెత్తబడ్డాడు.

అప్పటికే సైనికులు గుర్రుపెట్టారు. ఆ ప్రక్కనే పితూరీదార్లు గుర్రుపెడుతున్నట్టు నటిస్తున్నారు. ఇక తమ పని ముగించుకోవడం మంచి

దనుకున్నాడు - నారాయణరాజు. పిటూరీదార్లందరికీ సైగచేశాడు. అంతే-మూలనున్న మూటలు, తుపాకీలు, ఒక్కొక్కరే వారి భుజాలను ఆవిష్కరించాయ్.

"మీరు పదండి!" అని సైగచేశాడు. పిటూరీదార్లు కదిలిపోయారు ఆ పచ్చిక బయలు నానుకొని ఉన్న చింతల తోపువద్దకెళ్ళి వెనుదిరిగి చూసేసరికి 'పెద్దమంట' సైనిక డేరా తగులబెట్టి రివ్వునొచ్చి తన సహచరులను కలుసుకొని "వెదవలు ఆ మంటల్లోపడి మిడతల్లా మాడిపోతారు. వేగంగా పదండి!" అని పిటూరీదార్లను త్వరితపరిచాడు నారాయణరాజు.

అతడి చర్యకు ఆనందం పట్టలేకపోయాడు - ఎర్రేశు.

"ఓహో! నీవు నారాయణరాజువి కాదు, అగ్గిరాజువి."

"సరే, పొగడ్తలు తర్వాత! ముందు పదండి!"

గాలి కెరటాలకు ప్రజ్వరిల్లి ఎగసే అగ్నిశిఖల్లా అగ్గిరాజు దండు సాగిపోతున్నది. వెనుక మండుతున్న డేరాకాంతులు, వారి శిరస్సుల నలంకరించిన అగ్ని కిరీటాల్లా ధగధగ లాడుతున్నవి కత్తివేటు వేగంతో కొండపల్లి పొలిమేర త్రొక్కింది - దండు. చూసేసరికి కొండపల్లి దగ్గ మౌతున్నది. అగ్నిజ్వాలలు మిన్నంటాయ్. ఆ జ్వాలల్లోంచి, ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తున్నాయ్ పల్లెకు నిప్పుపెట్టి ఆ వేడుకను అనుభవిస్తున్నట్టు బయట నిలిచి సైనికులు వికటాట్టహాసాలు గావిస్తున్నారు.

"ఊ, కాల్చండి! కిరాతకుల్ని." ఆజ్ఞాపించాడు - అగ్గిరాజు

పిటూరీదార్ల తుపాకులన్నీ ఒక్కసారిగా ప్రేలాయి రామ బాణానికి తలలు తెగి నేల దొర్లాడే రాక్షస కళేబరాల్లా ఒక్కొక్క సైనికుని కళేబరమూ, నేలపడి నెత్తురు మడుగుల్లో దొర్లాడుతున్నవి చూసుకు వెళ్ళారు మన యోధులు.

"శత్రు సంహారంకన్నా, ప్రజా సంరక్షణ ప్రధానం. ముందు మంటల్లో మాడిపోతున్న ప్రజల్ని కాపాడండి" అగ్గిరాజు ఆదేశించాడు కాళ్ళు లాఘవజేసి, మంటల్లో దూకారు. కుక్కిమంచంలో పడి ఉండి, అగ్నిసెగకు కుతకుతలాడిపోతున్న ఓ అవ్వను, నిప్పంటుకొని బొగులా మాడిపోయిన ఓ బాలుని మృతదేహాన్ని బయటకు తెచ్చారు

అదే అదునని సహంమందిని పోగొట్టుకొని పారిపోయిన సైని కులు పైబడి కాల్చసాగారు. బాలుని మృతక శరీరాన్ని తెచ్చి దించుతున్న ఎర్రేశుకో గుండు తగిలి వెంటనే బరి నొరిగిపోయాడు. మోదిగాడు, మాగడూ తదితరులూ రెచ్చి బరిమీదికొచ్చారు కుండుడు చెట్లనుండి అగ్ని వర్షం కురిపించసాగారు. సైనికులు సాహసించి ఎగబడుతున్నారు.

"వెనక్కి తగ్గండి!" అగ్గిరాజు హెచ్చరించాడు చెట్ల చాటునుండి మన్యం వీరులు వెనక్కి పరుగెత్తారు. సైనికులు ధారావాహికంగా కాలు స్తూనే ఉన్నారు. అగ్గిరాజు మోకాలికో గుండు దెబ్బ తగిలింది పడిపోయి కదల్లేకపోయాడు. ముందు పోతున్న పితూరీదార్లు పరుగున పోయి, ఓ కొండ గుట్టన చేరి వెనక్కి చూడగా గుండె వ్రక్కలయ్యే దృశ్యం వారి కన్నుల బడింది. సైనికులు అగ్గిరాజును బంధించి తీసుకుపోతున్నారు అతడ్ని విడిపించ సాహసించారా సర్వనాశనం తథ్యం! చేయనది లేక జ్వలించే హృదయాన్ని అణుచుకోలేక ఆ కొండగుట్ట చాటునే కొయ్యబారి పోయారు.

అగ్గిపిడుగులాంటి అగ్గిరాజును చూస్తూ విడిపించుకోలేని ఆ వీరుల నిస్సహాయస్థితికి ప్రకృతంతా మూర్చిల్లినట్లు, అంతవరకు భీకరకాల్పులతో భయంకర జ్వాలలతో పెళపెళలాడిన ఆ ప్రదేశమంతా చద్దుమణిగింది.

36

మీరెంతగానో ఆందోళన చెందుతుంటారు - పితూరికి జీవకణా లనదగ్గ ఎర్రేశు హతమైయ్యాడే? అగ్గిరాజు బందీకృతుడయ్యాడే? రెండో దారిన కొండపల్లికి వెడలిన సీతారామరాజు ఎక్కడ? - అని.

క్రిష్ణదేవు పేటకు ఎదురుగా కొద్ది దూరంలోనే ఉంది—ఎద్దుమామిడి. సీతారామరాజు దళం కొండపల్లికి ఆ పల్లెమీదుగానే బయలుదేరింది. ఆ గ్రామంలో ఓ పూరింటి తలుపును గోవిందు తడుతున్నాడు.

"రత్తి , ?"

రత్తి ఆ తలుపు చప్పుడు విని, ఆ పిలిచిన గొంతును పసిగట్టి

చోళ్ళు చెరుగుతున్నదల్లా ఆపుచేసి, మునివ్రేళ్ళపై మెల్లగా తలుపు చాటు కొచ్చింది

ఆమె శరీరం భారంగా ఉంది. చెక్కిళ్ళు తెల్లబడ్డాయి. చను మొనలు నల్లబడ్డాయి. ఓ నూతన మానవుడు ఆమె గర్భవాసంలో పెరుగు తున్నాడు.

"రత్తి ?" మళ్ళీ పిలిచాడు గోవిందు ఆ గొంతులో మార్దవం తొణికిసలాడింది

"ఇపుడెందుకొస్తివి ?"

"అబ్బ తలుపు తియ్యవే! రాజుగారు వచ్చేస్తరు మళ్ళా నేను దంటుతో వెళ్ళిపోదునా!"

ఆ మాటలు వినగానే, ఠటాలున తలుపులెరిచి ప్రక్కకు తప్పు కొంది. లోనికివచ్చి గోవిందు పంచపాళీలో కొచ్చాడు. తలుపు చాటునే పెడముఖం పెట్టి ఉంది-రత్తి

'రత్తీ! ఏటా పెడమొహం "

"ఏంలేదు!"

"నన్ను చంపుకుతిన్న ట్టే—సెప్పకపోతే?"

కోపమొచ్చింది "మరి పగలు చేలంటవ్, పొద్దుగూకాక పిఠాశీకి పోదునంటవ్, ఇంటికా డెప్పుడుండావేం?"

"అదా ఇటుచూడు రత్తీ? ఆ పిఠాదీ ఉండబట్టే తెల్లవాళ్ళు చెర బట్టిన భూదేవిని విడిపించుకున్నాం. ఆ పంటరాల్చుకొని ఇంట వేసుకో గల్గుతున్నాం "

అతడి చేయి, ఆమె భుజంపై పడగానే రత్తిలో మార్పు వచ్చింది ఏమైనా జవరాండ్ర కోపం క్షణికమే గదా? అయినా మురిపిస్తున్నది రత్తి,

"నాకు తెల్లందివా? ఓ పొద్దిక్కడుండి వెళ్ళమంటుంటినిగాని?"

"ఉంటే పెద్దనష్టం రత్తీ!"

"అయితే పో మామా?" అని చక చకా, హంస నడకతో లోని కెళ్ళ బోయింది ఆమె చెంగును పట్టుకున్నాడు గోవిందు.

"రత్తీ! నన్ను తూలనాడకు! నీవంటే నా కెంత మనసో తెలుసా? చేలపై ఎవరు పొలికేక వేసినా, ఆ కేకలో తియ్యటి నీ గొంతే నన్ను

పిలుస్తున్నట్టుంటది. ఏ నడిజాములోనో ఏ పటాలంతోనైనా నాకు పోర సంభవించిందా? నిన్ను తలచుకుంటే చాలు నాకు ఏనుగుబలమొచ్చేస్తుంది. ఇదిగో చూడు!" చేయి పట్టుకోబోయాడు. విదిలించుకుంది. ఇప్పుడు గోవిందుకు కోపమొచ్చింది. చరా చరా నడుస్తూ—

"అయితే నేను వెళ్ళిపోదునులే "

"ఆ ఆ మామా! పోకు మామా!"

"అయితే పెడముఖ మెందుకు పెట్టినో చెప్పు?"

"సెప్పనా?"

అతడి చిటికెనవ్రేలు పట్టుకొని పెరటి గుమ్మంలోకి తీసుకెళ్ళింది. అది వసంతమేమో - ప్రకృతి శోభాయమానంగా ఉంది. చిటారుకొమ్మల చిగురుటాకులు, వసంతభానుని లేతకిరణాలు పడి మిలమిలా మెరుస్తున్నవి కాలం సొగసునంతా ఆ మామిడితోపు తన సిరి సిడలలో లీనం చేసుకున్నట్టుంది.

"గుబురు గుబురుగా పెరిగిన ఆ చెట్టుచూడు మామా! ఎంత ముచ్చటగా ఉండిందో? ఆ పొకిపోవు పలవలు, ఆ పలవల్లో చంటిబిడ్డ వ్రేళ్ళలా చిలవలు ఆ చిలవల్ని కుందనం రేకుల్లా సిగుళ్ళూ , ఎంత సింగారంగా ఉంటివి మామా?"

"అవును వసంతకాలం - చెట్లు చిగురు స్తవి!"

"చెట్లేగాని మనుషులూ, పక్షులూ, సిగర్చరా? వెనుదిరిగి తటాలున అతడి దాటిపై చేయివిసిరింది. ఆ చేయిపట్టుకొని మెల్లగా తన సందిటలోకి లాక్కున్నాడు, ఆసందిటలో ఉండే రత్తి చూసింది.

"చూడు మామా ఆ గుబురుగా ఉంటిదే. ఆపలవ సందునా "

"అదా పక్షిగూడు!"

"అందులో ఏముంటది?"

"అయితే?"

తటాలున అతడి సందిటనుండి దూరంగా తప్పుకొని రెండుచేతులా సిగ్గులు వారుతున్న ముహాన్ని మూసుకొని,

"మామా, నీ కంతా సెప్పాలి సిగ్గవిడిచి"

అప్పటికి అర్థమైంది - గోవిందుకు,

"ఓ! రత్తి తల్లి కాబోతున్న దన్నమాట!"

పకపకా నవ్వులు వెన్నెల్లా విరిసాయ్. సిగ్గుతో ఎర్రబడి కలువ పూవులా ఉన్న ఆమె ముఖాన్ని తన రెండు చేతుల్లోకీ తీసుకొని చంచలంగా ఉన్న ఆమె కనుల్లోకి చూసి,

"అయితే మనబుజ్జోడికి రాజుగారి పేరు పెట్టుకుందుము రత్తీ"

"అలు నూలూ లేదు అప్పుడే పేరు పెడుతుంటివే?"

గుమ్మంలో చప్పుడైంది - రాయిపడ్డ నీళ్ళలా ఇద్దరూ ఉలిక్కి పడ్డారు. వారిముందు గంటం ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"గోవిందూ, మన్యం మన్యమంతా ఉడుకెత్తిపోతోంటే శత్రు సైన్యాలు పల్లె పల్లెనీ ముంచెత్తివేస్తోంటే నీకోసమై మన దండు దండంతా ఊరి వెలుపల కాచుకొని కూర్చుంటే, నీకిక్కడ ప్రేమకలాపాలా? ఇలా కలాపాలు సాగించ వెళ్ళి మల్లుదొరే మయ్యాడో మరచిపోయావా? రాజా గారో యువతిని ప్రేమించి, ఆమె పేరును తన పేరులో కలుపుకున్నాడు గాని ఎన్నడైనా ప్రేమకలాపాలు సాగించారంటావా!"

"అయన నిజంగా ఓ అగ్నికణం!"

"ఇప్పుడలాంటి అగ్నికణాలు అనేకం కావాలి అవి రాజేజ్వాలగా మారిపోవాలి పద వెంటనే!"

గంటం మాటకిక గోవిందు ఎదురు చెప్పక "పదమామా" అంటూ అతడి వెంట కదిలాడు

అవును! ఒకనాడు ఆలుపిల్లలతో ఆరణ్యాలపాలై కూడా పద్దెనిమి దేండ్లు ఏకధాటిగా మొగల్ సామ్రాజ్యాన్ని ఎదుర్కొన్న రాణాప్రతాప్‌ను పోలిన వాడతడు. దొరలు తన అత్తిని స్వాధీనం చేసుకున్నా, భార్యనూ, కూతుర్నీ అడవుల పాల్జేసినా పోరు మానలేదు

బయట ఏదో సంచలనం వినిపించి గుమ్మంలోంచి చూసింది— రత్తి. ఓ మూలనుంచి అడవిని దహించుకుంటూ వస్తున్న దావానలంలా శత్రుమూకలు ఎగబడుతున్నాయ్. తటాలున తలుపుల్ని మూసేసింది

"గంటం మామా, మీరీ దొడ్డిదారిని పొండి. సైన్యాలు విరుచుకు పడుతుంటివి!" అని చేయి అడ్డుపెట్టింది.

"ఎక్కడైనా వాళ్ళను ఎదుర్కోవడం తప్పదు. ఆ పని ఇక్కడే చేస్తాం, నువ్వు తప్పుకో!"

గంటం రెండు కాళ్ళను పట్టుకొంది - రత్తి;

"వొద్దుమామా! అటుపోవద్దు చచ్చి నీకడుపున పుడతా, దొడ్డిదారిన వెళ్ళిపొండి!"

పిడుగుపడ్డట్టు రెండు తలుపులూ ఒక్కసారిగా విడిపోయి వారిపై పడ్డాయి. నిండు చూలాలు రత్తి మూర్ఛపోయింది. వెంటనే ఆమెను ప్రక్కకు నెట్టి గగనాన్ని తాకిన నగంలా కదిలాడు గంటం, మెరుపు కత్తిలా దూకాడు గోవిందు. ద్వారబంధాన్ని రక్షణ శ్రేణిగా చేసుకొని కాల్పులు సాగించారు. ఎదుట వాకిలిలో ఫిరంగీ నోరప్పళిస్తున్నది. చెట్ల చాటున చెట్టు చెట్టుకీ సైనికులు పొదలచాటున పొద పొదకీ పోలీసులు, ఉక్కిరి బిక్కిరిగా కాల్పులు. సీతారామరాజు ఆ గుడిసెలో ఉన్నాడని వారి భావన. కుద్ది క్షణాల్లో గుడిసె, చిన్నాభిన్నమైపోయింది

నేలను ప్రాకుతూ, మిడినాగుల్లా గంటం, గోవిందులు వాకిట్లో కెళ్ళి రెండు మామిడి చెట్లచాటున రక్షణ తీసుకొని కాల్చసాగారు. పోరాటం చరమస్థాయి నందుకొంటోంది. తాడో పేడో తేల్చుకోవాలని వీరద్వయం నిప్పులు రువ్వుతున్నది.

సైన్యం చెమట్లు గ్రక్కుతున్నది. ఆ వీరుల చేతిలో తుపాకు లున్నంతవరకూ, మిన్నురాలినా మేరువ్రుక్కంగినా, వారి నణచడం అసాధ్య మని తేలిపోతున్నది.

విధి వికృతరూపం దాల్చింది. గోవిందు తుపాకిలో గుండ్లయి పోయాయి. వెంటనే గంటం తన చేతిలోనున్న తుపాకిని గోవిందు కందించాడు. తాను క్షత్రియుణ్ణన్న వానినల్లా సంహరించిన పరశు రామునిలా పరశువును తీసి విజృంభించాడు.

ఫిరంగి శకటంచాటున బాష్టియన్, తన .రొట్టె నేలిలో పడ్డట్టు పళ్ళికిలించి "ఊ ప్రేల్చండి" అని హుంకరించాడు.

అంతే ఫిరంగిగుండు గంటం వక్షంలో నేరుగా దూసుకుపోయింది. మన్యం బాధను తన బాధగా చేసుకొని, మన్యం మానసాన్ని మూర్తీభ వించుకున్న ఓ మహా కొండ కూలిపోయింది.

గుడిసెలో మొండిగోడ చాటున కెవ్వుమంది- రత్తి. ఆమె నేత్రాలా దృశ్యాన్ని చూడలేక పోయాయ్. గుండె దడదడా కొట్టుకుంది. చఱ్ఱున లేచింది. కాళ్ళు గజ గజ లాడిపోతున్నాయ్. పెరటి దారిన ఆ వార్త నందించ ఊరిశివారుననున్న సీతారామరాజువద్దకు పరుగెత్త బోయింది.

బాష్టియన్, అది గమనించి పెరటిదారిన పోయిన ఆమెను అడ్డగించాడు,

"చెప్పు ఎక్కడికి?"

"ఎక్కడికి లేదు దొరా—"

"ఓసి నంగనాచీ, నావద్ద బొంకుతున్నావే చెప్పు, రాజెక్కడ?"

"ఏ రాజు దొరా?"

"ఇంకే రాజు యీ మన్యానికి చక్రవర్తిని చేద్దామనుకున్నావే ఆ బందిపోటు."

"ఏమో దొరా?"

చెళ్ళున కొట్టాడు ఆ దెబ్బకు ఇరువురు కెవ్వుమన్నారు. రత్తి, ఆమె కడుపులో బిడ్డానూ.

"ఊఁ గుడ్డలూడదీకండి, ముండవి!"

రెండు చేతులూ అడ్డు పెట్టుకుంది రత్తి. ఒకని తుపాకీ మడం ఆ చేతులపై పడింది ఆమె ముంజేతుల గాజులు ఛళ్ళున బ్రద్దలయ్యాయ్. కనుల కన్నీటి బిందువుల్ని రాల్చింది. కలకంఠి కన్నీటిని లేత ఇల్లాలి ముంజేతి గాజుముక్కల్ని కళ్ళచూసినవాని జీవితం కాలదోషానికి దగ్గర పడ్డట్టేనని ఆ మూర్ఖుడికి తెలీదు

పిచ్చె కాకబోయాడు కాని ఒకనాడు చింతపల్లి ఘాటురోడ్డుపై ఆమె పైటలాగి పుట్టపై విసిరినంత మాత్రాన బుసలు గొడుతూ పైకి వచ్చిన నాగేంద్రం ఇంకా వాడి నల్లగుండెల్లో పడగి నాడిస్తూనే ఉంది. భయపడ్డాడు.

"మై కర్తాహుఁ సాట్!" అంటూ అగ్గిదొర సాహసించాడు. అవును,

ఆడదాని వొంటిపై వీరలాగడమంటే నల్లత్రాచు పడగపై మణిలాగడం వంటిదని వాని ఖురాన్‌లో వ్రాసిలేదు.

కెవ్వుమంది రత్తి.

దొరలు వికటాట్టహాసాలు చేస్తూ "ఖబడ్దార్" అని తూలుతూ ముందు కెళ్ళారు.

మానాన్నీ, వక్షాన్నీ అరచేతుల్లో దాచుకున్న ఆ మగువలో కనక దుర్గ అవహించింది. ఆమె కళ్ళు వహ్నిగుళికల్లా ప్రకాశించాయ్ మూల నున్న గండ్రగొడ్డలి తీసి, పోతున్న అగ్గిదొరపై ఓ వేటు పెట్టింది "దొరోయ్" అని అరిచి వాడు బాస్టియన్ చంకలో దూరాడు వెంటనే బాస్టియన్ వెను దిరిగి గుమ్మంలోంచి కాల్చాడు. ఆమె కడుపులోపున్న బిడ ఆరుపు కెవ్వున వినిపించింది ఆ తల్లి నేల నొరిగిపోయింది.

అంతే రత్తి మౌళిచుట్టిన మల్లెపూలసరుల నేలల్లా చెదిరిపోయాయి కాంతులీనే ఆమె కళ్ళు గాజు పెంకుల్లా మారిపోయాయి. నిగనిగలాడే శరీరకాంతి నల్లబడిపోయింది.

ఆహా, కొన్ని క్షణాలకు ముందు సోనసోనలుగ నవరసాలొలికించిన మధుభాండ మామె జీవితం! అంతలోనే ఘనీభవించి బిగుసుకుపోయిన నల్లరాయి! మానవులకు మృత్యువును రాసిపెట్టిన ఆ బ్రహ్మ బుద్ధి ఎన్ని పుటాలు పెడితే మారుతుంది? అక్కడికీ లోకం అతడి గుడిగోపురాల్ని నిషేధించదే !

ఏడీ గంటం? ఏడీ గోవిందు? చూసి చూసి కనులు కాయలు కాసి, సందేహం శరీరమల్లా కాల్చుకు తినగా ఎక్కడోనున్న ఊరి చివర నట్ట డివి నుండి నేరుగా రత్తి ఇంటికొచ్చాడు సీతారామరాజు వెనుగాలికి క్రిందపడ్డ పక్షిగూడులా ఉంది కొంప, వాకిలల్లా స్మశానవాటికగా మారి పోయింది. ఆ వాటికలో పెనవేసుకొని ఉన్న గంటం గోవిందు మృత దేహాలు !

సీతారామరాజు నిస్తేజుడై స్తంభించిపోయాడు అయన వెనుకనే వస్తున్న పీరయ్యదొర, బొజ్జిపడాల్, మిగిలిన వీరులంతా ఒక్కుమ్మడిగా అయ్యో గంటం అని అచ్చటే కూలబడిపోయారు, సంఘుభిత మనస్కుడై రాజు లోనికెళ్ళాడు. నక్షత్రాల్లా నేలల్లా చెదిరిన మల్లెపూల మధ్య ఆకాశా

నికి అతుక్కుపోయినట్టున్న రత్తి మృతదేహాన్ని గాంచాడు. జలజలా అతడి కనుల కన్నీటిబిందువులు రాలాయ్. అతడి అశ్రునయనాలు వాకిలిలో గోవింద మృతదేహాన్నీ వంటింటిలోని రత్తి మృతదేహాన్నీ పిచ్చిపిచ్చిగా చూశాయ్.

"అయ్యో తల్లీ! ఇంతటి సౌందర్యాన్నీ, గుణగణాల్నీ శౌర్యాన్నీ నీలో కుప్పపోసి సృష్టి ప్రపంచానికే మచ్చుతునకగా సృష్టించిన బ్రహ్మకు నీ నుదుట అల్పాయువు రాయడానికి చేతు లెలా వచ్చాయమ్మా? ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది తల్లీ "

ఎక్కడనుండో గుండెలు కవికిపోయేలా పరుగెత్తుకొచ్చి సంభ్రమితుడై ఉన్న రాజు ప్రక్క నుంచోని, పొంగులు వారుతున్న దుఃఖం గుండెల్ని తోసుకొని ఉప్పొంగగా శింగన్న బావురుమన్నాడు

''అంతకన్నా ఘోరం జరిగిపోయింది, రాజా!''

"ఎవరూ, శింగన్నా?''

"అవును, రాజా! మన్యం పంచిపుట్టాల చండే తెగిపోయింది "

"ఏం జరిగింది త్వరగా చెప్పు శింగన్నా?"

"వ్రేలేశ హతమైపోయాడు "

చలించి, కంఠమెత్తి నుదుటపై అరిచేయి నొక్కి వెనక్కి వాలిపోయాడు రాజు.

"అంతేకాదు నారాయణరాజు పట్టుబడిపోయాడు "

"ఇంకాష్ట శింగన్నా! నా గుండెలో పిడుగుల్ని ప్రేల్చకు."

"రాజా! మీరు వెంటనే కొండపల్లి కోనకు వెళ్ళకపోతే మరీఘోరం జరిగిపోవును మన మోదిగాడు, మూగడూ ఉన్న డండును మట్టుపెట్టటానికి అస్సాం సిపాయిలను వేసికొని గుడాల్ గాలిస్తున్నాడు."

''వెడతా! శింగన్నా వెడతా! వాళ్ళు బ్రతుకుతారంటే సప్తసముద్రాలైనా క్షణంలో దాటి వెడతా!''

వాకిలిలోకి వచ్చాడు, ఎదుట చెట్లచాటున ఎవరో తప్పుకున్నట్టు నీడ మెరిసింది అతడి దృష్టి శింగన్నపై ప్రసరించింది

అశ్రురుద్ధ కంఠంతో శింగన్న అడిగాడు

"అదేమి రాజా . ?"

దుఃఖాన్ని సందేహాన్నీ లోలోన దిగమ్రింగుకొని "ఏమీ లేదు, శింగన్నా! మన మృతయోధుల దేహాలకు యీ పెరటిలోనే దహన క్రియలు జరపండి, పడాలూ నీవూ, వీరయ్యదొర, శింగన్నకు తోడుగా ఉండండి! అతడి కే ఆపదా రాకుండా కాపాడండి! శరభన్నా! మీరు నా వెంటరండి!" అని ఆదేశించి చంద్రహాసం చర్రున లాగి దక్షాధ్వరధ్వంసిలా నిగలు కదలాడ ముందుకు సాగిపోయాడు

37

అది గొలుగొండ. ఆ తాలూకాకు కేంద్రం, ఆకాశం మేఘావృతంగా ఉంది, నేల పగుళ్ళు వారింది. ఏ క్షణంలోనైనా చిలికి చిలికి గాలివాన రావచ్చు కచ్చేరి ఆవరణలో రూధర్‌ఫర్డ్, బాస్టియన్‌తో ఏదో సమాలోచనలు సాగిస్తున్నారు అవరణకు అవతలనుండి మానవరక్తంతో క్రీడించే ప్రళయాంతక వికటాట్టహాస పదఘట్టనలు వినిపిస్తున్నాయి.

దూరంగా చింతతోపులోంచి చెమటల్ని గ్రక్కుతూ శింగన్న వస్తున్నాడు. అతడ్ని చూసి ఒకడు రూధర్‌ఫర్డ్ చెవి ప్రక్కకు చేరి ఆ చెవిలో పోశాడు - విషం! ఎద్దుమామిడిలో ర త్తి వాకిలి ఎదుట చెట్ల చాటున తారాడిన నీడకూ ఆ వ్యక్తికి పోలికలున్నాయి. రూధర్‌ఫర్డ్ చేతులు చరిచాడు. నలుగురు నీగ్రోలాంటి మ ల బా రు సైనికులు ముందుకొచ్చారు.

"పట్టుకోండి! ఆ వచ్చే ముసలినక్కలను!"

శింగన్న గుండె గుభిల్లుమంది, ఏదో మోసం జరిగిపోయిందని కంగారుపడ్డాడు.

రూధర్‌ఫర్డ్ బాస్టియస్‌పై విరుచుకుపడ్డాడు.

"చూసావా? యింతకాలం పిల్లిని చంకనెట్టుకు తిరగాప్!"

"ఎంత మోసం చేశాడు?" అని బాస్టియన్ ఒక్కఉగంతున వస్తున్న శింగన్నపైకి దుమికి జుట్టుపట్టుకొని, నేలకు వంచి—

"చెప్పు! ఎక్కడ కెళ్ళావ్? ఎప్పుడెళ్ళావ్? ఎంతకాలం కప్పావురా మా కళ్ళు?" బూటుతో తలను తొక్కాడు.

"అమ్మా!"

"అమ్మకాదురా, అమ్మమ్మను తల్చుకుంటావ్. హు! మన్యానికే రాజువై పోదామనుకున్నా రే?" అని పిళ్ళై ఎదుట కొచ్చి శింగన్న రొమ్ము పై పొడిచాడు, గుండె గొంతుకలో కొచ్చింది. అలా డొక్కల్ని పట్టుకొని పడిపోయాడు శింగన్న

ధూదేవి తప్ప శింగన్న నచట ఆదుకునే దెవరు?

"ఏమిరా, మాట్లాడవేం?"

శ్వాసపీల్చి శింగన్న అడిగాడు,

"దేని గురించి దొరా?"

"కవర్టు హైటదుల అగమన వార్తను ముందుగా చేరవేశావు కదూ?"

"నాకు తెలదు దొరా!"

"నర్సీపట్నంలో మిరపకాయ టపాను వేసింది నువ్వు కదూ?'

"నాకు తెలదు దొరా!"

"ఈ నాయాలకి ఇలా కాదుసార్, ఉధంది శుద్దిచేయాలి సార్!"అని పిళ్ళై ఒత్తు ఎగదోశాడు

"ఊఁ కానివ్వండి"

అందరూ ఒక్కుమ్మడిగా కాలికొచ్చినంత,చేతి సత్తువకొద్ది బాదగొట్ట సాగారు. రూదర్‌ఫర్డ్ పిల్లిపిల్లి తగవు కోతి తీర్చిన విధంగా ఏమీ తెలి యని వానిలా వచ్చి "కొట్టకండి చెప్పిచేయును బాప్టియన్ ! బెంట్‌లో నా సంచిని తెమ్ము!" అని ఆజ్ఞాపించాడు సంచి వచ్చింది అందులో రూకలు గళ్ళు గళ్ళు మన్నాయి "ఏమిరా, చెపితివా యీ ధన మంతయూ నీదే! ఏమంటావ్?" అని ఆ సంచిని శింగన్న ఛాతి పైకి విసి రాడు.

"రూకలు నాలుక సద్దం తిప్పునా దొరా"

ఆ మాట రావటమే తడవుగా రూదర్‌ఫర్డ్ మండిపోయి దాచికొట్టి ఆ వూపుకు వెనక్కితూలి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

శింగన్న రక్తం స్తంభించిపోయింది కనులు చీకట్లు గ్రమ్మాయి. భూగోళం సూర్యునిచుట్టూకాక, అతడిచుట్టూ తిరిగింది— ఆ క్షణంలో.

గుండె నిబ్బరానికి పరాకాష్ట — ఆ పరీక్ష! అందులో శింగన్న నెగ్గాడా? - ప్రపంచమే అతడి చరితను డైరీలో రాసుకొని నిత్యపారాయణ చేసుకోవచ్చు.

"థింక్ ఎగైన్? నీ తలదన్నిన పితూరీ నాయకుల తలలు కొట్టి వేసితిమి బాస్టియన్ పీడు శిఖండిలా ఉన్నాడు. గోళ్ళసందున సూదులు గ్రుచ్చుము," అని టేబిలుపైనున్న బ్రాందీని గడగడా త్రాగివేశాడు.

కర్మకాండ కృతిమించింది-శింగన్న పంచప్రాణాలూ త్యాగాగ్నికి ఇంధనమై ఆగుర్చుకుపోతున్నవి. గోళ్ళనుండి నెత్తుటిధార, మాతృనామ స్మరణ చేస్తూ ఆ బాధను ఓర్చుకుంటున్నాడా-నిండు మానవుడు

వెకిలిగా నవ్వుతూ రూదర్ అరిచాడు;

"వేగం చేపుము, లేదా, అటు చూడుము, ఆదేగతి నీకూ పట్టున."

శింగన్న అటు చూశాడు. రాక్షసులుకూడా చేయ సాహసించని దారుణ హింసాకాండ అచట జరుగుతున్నది. మానవులు చూడ శక్యం గాని భయానక దృశ్యమది

ఆవరణకు అటుప్రక్క పెద్ద వటవృక్షం, ఆ వటవృక్షం రెండు పలవలకున్న త్రాళ్ళను రెండు బలమైన మత్తేభాల తొండాలకు కట్టారు. సైనికులు పెద్దపెద్ద అరుపులతో ఆ ఏనుగుల్ని అదలించారు. అవి ఘీంక రిస్తూ ఆ రెండు పలవలనూ దగ్గరకు లాగాయ్. అలా దగ్గరైన పలవలకు ఆ వృక్షం క్రిందనే ఉన్న ఓ కోయవాణ్ని తల్క్రిందులుచేసి అతడి రెండు కాళ్ళనూ కట్టారు. ఇద్దరు సైనికాధికార్లు తమ పిస్టల్స్‌తో ఆ త్రాళ్ళను కాల్చివేశారు. రెండు త్రాళ్ళూ ఒక్కసారిగా తెగిపోయాయ్. రెండు పల వలూ పటాలున త్రుళ్ళిపోయాయ్. ఒక నిండు జీవం సగానికి చీలిపోయి ఆ చీలికలనుండి నేలపై కుండపోతగా నెత్తుటిధార.

కఠోరమైన ఆ దృశ్యం గాంచి కెవ్వున అరిచాడు శింగన్న రూధర్ రాక్షసునిలా వికటాట్టహాసం చేసి;

"రెనగేడ్! ఊఁ, నీనినికూడా తల్లక్రిందులుగ వ్రేలగట్టుము!" అని హూంకరించాడు.

ఇరువురు ముష్కరులు శింగన్న రెండు చందలనూపట్టి యీడ్చుకు పోతున్నారు! అదే సమయానికి సరిగా రెండు అమ్ములు రివ్వునొచ్చి ఆ యిద్దరి ముష్కరుల జీవాల్ని అమాంతంగా ఎత్తుకుపోయాయి. గుండెలు దిగజారాయి - దొరలకు! మేఘపటలం పెళపెళా ఉరిమింది ఉల్కలు రువ్వుతున్నట్లు ఓ ప్రక్కనుంచి పడాల్, మరో ప్రక్కనుంచి వీరయ్య దొర బాణాలు సాగిస్తున్నారు సైనికులు చెల్లాచెదరౌతున్నారు.

"ఛీ, ముట్టించండి!" సైనికుల్ని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడు రూథర్

"రండిరా, మీ ప్రతాప మీ పడాల్ వద్ద చూపండి! మీ కిరాతక దుష్కృత్యాలికపై సాగవు. మన్నూ మిన్నూ ఏకమైనా మీహతం తథ్యం"

శత్రుమొగ్గరంలోకి దూసుకెళ్ళాడు పడాల్. అతడ్ని వెన్నంటి మరో నలుగురు యోధులు మాత్రం ఉన్నారు

అదొక భీషణ సమరం ప్రళయాగ్నులు ప్రజ్వరిల్లుతున్న పడాల్ ముఖాన్ని వైరిమూక కన్నెత్తి చూడలేక పోతున్నది వీరయ్యదొర, భగ దత్తునిలా విరుచుకుపడ్డాడు ఆ మధ్యకు సైనికుల్ని సమీకరిస్తూ మెల్ల మెల్లగా అర్ధచంద్రాకారంగా చుట్టు ముడుతున్నారు వాళ్ళు తమను కప్పి వేయకుండా పదాలు, వీరయ్య దొరలు, ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కి వేసు కుంటూ అద్వితీయ పరాక్రమానికి పతాకలుగా పోరాడుతున్నారు. శత్రు వుల కళ్ళు చెదిరిపోతున్నాయి ఆ వెనుక నుండి గమనిస్తున్న రూథర్ నిలువు గ్రుడ్లువేశాడు.

"వాచ్ ఎ ఫైట్! చూసినారా వారలు నిజముగా టైగర్స్" అని ప్రక్కనున్న జాన్, టాల్బర్ట్‌లను రెచ్చగొట్టాడు.

ఎప్పటినుండో పరాభవాగ్నితో దగ్ధమౌతూ,సమయం వచ్చినప్పుడు పగ దీర్చుకో జూస్తున్న ఆ సేనానులు కదిలారు, సైనికుల్ని మరింత పురిగొల్పారు

గొలుగొండనుండి ఆ పోరు పాదరసంలా ప్రాకుతూ ప్రక్కనే ఉన్న లింగాపురం కొండచరియల చెంతకొచ్చింది. అచట ముమ్మరంగా జరుగుతున్నది సమరం! మన్యం యోధులను ముట్టడించ వాళ్ళతరం కాతపోతున్నది. పడాల్, తన ప్రతిభనంతనూ వాళ్ళకు చవిచూపిస్తూ సవ్య

సాదిలా మెరుపుయుద్ధం చేసి వీరయ్యదొరతో, మిగిలిన వీరులతో హఠాత్తుగా మటుమాయమైపోయాడు. కారుచీకటి క్రమ్మినట్లయింది, చుట్టూవున్న అడవిని శోధిస్తున్నారు! అదైనా వాళ్ళు దగ్గర పెట్టుకునే?

ప్రక్కనే ఉంటోకలువ ఆ కలువలో చప్పుడైంది సైనికులొక్కమారుగా కలువ ముఖంలో అడుగు పెట్టారు. కలువలో దాగివున్న వీరులు మొలలనున్న బాకులను గురి చూసి విసిరారు అంతే ముగ్గురు మూటకట్టుకుపోయారు, పోతూ వాళ్ళు పెట్టినకేక సైన్యం చెవిలో పడింది. తటాలున అచటకు విరుచుకుపడ్డారు

తెల్లదొరలకు తెలుసు - ఆ కొండలో నున్నది ఎటువంటి ఓడని అతడ్ని తాకడమంటే నిప్పుల్లో చిక్కుకోవడం వంటిదని

"ఈ శతఘ్నులు బారుచేయండి! కొండను పిండిచేయండి!" ఎటు నుండో సాధికార కంఠధ్వని వినిపించింది. సైనికులు తప్పుకున్నారు శతఘ్నులు ప్రేలుసుకెళ్ళాయి. అగ్నిగోళాలను వెళ్ళగక్కుతున్నాయి

కొండ పిండైపోతున్నది కలువలో హాహాకారాలు! కొద్దిసేపటికి అటువైపునున్న కొండదిలం నుండి శరీరమల్లా తూట్లుబడి రక్తసిక్తుడైన ఒక యోధుడ్ని భుజంపై వేసుకొని వీరయ్యదొర బయటికొచ్చాడు.

ఎవరా భుజంపైనున్న యోధుడు?

వీరయ్యదొరతడ్ని కొండ చెరియ చెంత దింపాడు కన్నీళ్ళతో ఆ వీరుని రక్తాన్ని కడిగి, బాపురమని ఏడ్చాడు.

ఇక ఆరి భయంకరుడైన పడాల్ దూరమైనట్లేనా?

ఎలా దూరమైపోతాడు? ఆకాశంలో అరుణతారై గిలుగిలా మెరుస్తాడు అజరామరుడై ఆంధ్రగడ్డ సలుపూలలా తారాడుతాడు అతడి నెత్తుటి బిందువులు కలిసిన లింగాపురం కోనేటిలో ఎర్రకలువలు పూయక మానవ్.

38

చంద్రహాసం చ్రరున దూసి చంచలుడై సాగిపోతున్న సీతారామరాజుతో రాజరాజేశ్వరీదేవి ఆవహించింది. ఒడలు క్రింది కొట్టి వీరభద్రుని

పుట్టించిననాటి నిటాలాక్షుడై గాలిని దూసుకుంటూ, గుట్టమిట్టలను అణగ త్రొక్కుతూ, ముందుకు దూకుతున్నాడు. అతడి శిరః కంపనంలో మేఘాలు పగులుతున్నాయి శైలశృంగములనెక్కి తన వీరుల జాడకోసం శృంగనాదం గావిస్తోంటే కొండ గుహల్లోనున్న మృగరాజులు సైతం భయభ్రాంతమై పరుగులిడుతున్నాయి. పుట్టలను మెట్టి దిగుతున్నప్పుడు ఆ పుట్టలనుండి వెల్వడే ఫణింద్రములుకూడా ప్రక్కకు తప్పుకుంటున్నాయి. ఆకాశమంత ఎత్తున మీసెత్తి మదకరీంద్రంలా విజయమో వీరస్వర్గమో? అని వివశుడై పోతున్న అజ్ఞాతమూర్తి మనోపథంలో తన వీరులూ శతృవులూ తప్ప మరెవ్వరూ మెరవడంలేదు ముఖమంతా కందిపోయింది. శరీరమల్లా స్వేదసిక్తమైంది. ముంగురులు పక్షిరెక్కల్లా ముఖాన్ని కొట్టుకుంటున్నాయి

దండు కొండపల్లి దాపులోనున్న తాళ్ళపాలెం త్రొక్కింది ఆల్లంత దూరాన కాల్పుల ధ్వనులు వినిపిస్తున్నవి పంచకల్యాణి కాలుదువ్వి సకిలిస్తున్నది

"శరభన్న పదాలూ, మీరంతా ఆ కనబడుతున్న చేలను సమీపించండి!"

తాను దట్టీకట్టిన జెట్టీలా గుర్రంపైకి కుప్పించాడు. ఆలా కుప్పించినప్పుడు అతడి కుండలాల కాంతికి గగనతలమంతా దీప్తివంతమైంది. కళ్ళల్లోంచి కత్తుల్ని విసురుతూ గుర్రాన్ని అదిలించాడు. దుమికిందిగుర్రం. ఓ కొండ శిఖర మెక్కింది, అక్కడికి మిన్నంటుకున్న పొగలు కనబడ్డాయి అక్కడేదో ప్రళయం జరుగుతున్నట్టు భావించాడు — సీతారామరాజు.

"ఓరీ ముష్కరులారా! ఒక్కొక్కరినే పట్టి ఇంతా ఎంతమందిని మట్టుపెట్టగలరో చూస్తా!" పళ్ళు పటపటా కొరికాడు, గుర్రం ఆటు పరుగెత్తింది

కొన్నచేలు ఉగ్గమౌతున్నవి. అస్సాం సిపాయిలు విచ్చలవిడిగా కాల్పులు సాగిస్తున్నారు. పొదల్లోంచి ప్రాకి మోదిగాడు, మూగడు మరికొందరు యోధులూ బయట పడుతున్నారు వారి శరీరాలు తూట్లుపడి నెత్తురులు చిందుతున్నాయి.

"నిలండి వీరులారా! ఆ దుష్టులు కిచటే శాస్తి చేద్దాం!"

ఎవరిదా గొంతు? మండుటెండలో ఒయాసిస్‌లా పొలికిన ఆ వాక్సుధా ధార లెవరివి? ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి వారికి సింధూరం కొట్టినట్టు పొడళ్ళు పులకరించాయి, తమ గాయాలకు, బాధలను మరిచిపోయారు. ఓహో సీతారామరాజు!

"అవును, నేనే మీ అన్నను" గుర్రందిగి తటాలున వారిని గుండెలకు గాఢంగా హత్తుకున్నాడు తల్లిపాలు త్రాగినంత శక్తి వచ్చిందివారికి.

"రాజా! ఎర్రేశును చంపివేసిల్రుడు అగ్గిరాజు"

"అంతా నాకు తెలుసు. అందుకే నేను వచ్చాను. మీ వంటినుండి రాలిన ప్రతి నెత్తుటి బిందువుకీ ఒరిగొరిగిన మన ప్రతి వీరునికీ పరిహారాన్ని తీసుకుందాం"

"గుడాలట యమునిలా ఉంటిడి. అస్సాం పండుతో రెండు దినాలుగా మమ్మల్ని వెంటాడుతుండు."

"మరేం భయంలేదు. ఆ యముడ్ని రౌరవసరికాని? పంపుదాం"

ఇంతలోకి శరభన్న పడాల్, కొత్తన్న పడాల్, బాలయ్యపడాల్‌లు వచ్చారు మామా, అన్నా అంటూ పరస్పరం ఆలింగనాలు చేసుకున్నారు.

"సరే, లేవండి!"

వీరులంతా లేచారు. వేలలోకి కదలబోయారు ఒట్టూ సిపాయి మూకలు వారిచేతుల్లో మారణాయుధాలు? చరచరా మాపుల్ని చుట్టూ పరిచాడు - రాజు! నాల్గువైపులా ఫిరంగి శకటాలు

"ఊం, కాల్చండి!"

మన్యవీరుల తుపాకులన్నీ ఒక్కసారిగా ప్రేలాయి. సిపాయిలూ సిద్ధంగానే ఉన్నారు బాహాబాహి పోరాటం సాగుతున్నది, నలువైపులకీ వీరులు చెదరిపోయారు భూమిపై ఆకాశంపై ఎటుచూచినా వాళ్లై లేచుల్లా పోరుతున్నారు.

అదో సంకుల సమరం, ఫిరంగి శకటాల పెడబొబ్బలకు కొండ లదురుతున్నాయి. రోదసీ గహ్వరంలో గోళాలు కొట్లాడుతున్నట్లు ఆరసం ఘూర్ణిల్లుతున్నది.

"రాజా!" అని దీర్ఘ ఆక్రందనం వినిపించింది. శరభన్న పడాల్ పరుగున వచ్చి "రాజా! మూగడు బరి నొరిగిపోయాడు." అని చెప్పాడు. ఆ మాటలు ఒక చెవిని విన్నాడు. ధణధణా కాల్చాడు. నలుగురు సిపాయి లొక్కసారిగా నేలకొరిగారు. వెంటనే గుడాల్ రివాల్వరును రాజుకు గురి పెట్టాడు. ఎచటినుంచో కాల్చాడు - మోదిగాడు. ఆ రివాల్వరు ఎగిరి పోయింది. రంకెలేస్తూ అస్సాం రక్కసులు మీదికి దూరుతున్నారు కాల్చు కుంటూ మన వీరులు వెనక్కి తగ్గుతున్నారు.

''రాజా!" హాహాకారం

శత్రువులు మన యోధులకు పదంతలున్నారు ఆయుధ బల మపారంగా ఉంది పై బడుతున్నారు.

మరల హాహాకారం - "రాజా!''

తనను వెన్నంటి వస్తున్నాడు-శరభన్నపడాల్, కొస్త దూరంలో మోదిగాడు కనబడుచున్నాడు

"ఎవరివా హాహాకారాలు - శరభన్నా!''

గద్గద కంఠ స్వరంతో చెప్పాడు - శరభన్న

'నాతండ్రి, పినతండ్రులు - బాలయ్య, కొత్తన్న పడాల్‌లు ''

"అయ్యో! ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది శరభన్నా!"

రెండు పర్వతపంక్తుల మధ్య సెలయే రొకటి ప్రవహిస్తున్నది. ఆ ఏటికి అటుప్రక్క మన వీరులున్నారు. ఇటు ప్రక్క నుండి శత్రువు ముందు కొస్తున్నాడు ఇక ఇప్పుడా గతజల సేతుబంధన సంభాషణ వ్యర్థం

"శరభన్నా, పరిస్థితి చేయిదాటిపోయింది-నీవూ, మోదిగాడూ, యీ కొండల్లో మటుమాయం కండి."

దుఃఖం పెల్లుబుకుతుండగా, శరభన్న సీతారామరాజు హస్తాన్ని గాఢంగా చుంబించాడు.

"వెళ్ళు శరభన్నా, మనది ధర్మయుద్ధం! ధర్మానికి జయంతథ్యం" అని చేయిని మెల్లగా తీసుకొని గుర్రాన్ని అదలించాడు. ఇక పంచకళ్యాణి పౌరవళ్ళు త్రొక్కింది. ఫిరంగులు దాన్ని వేటాడుతున్నాయ్. అది కూలిన చాలు రాజు హస్తగతమై తీరుతాడని గుడాల్ భ్రమ. అది మెట్టిన ప్రతిగుట్టా పిండై పోతున్నది; ఆ అగ్ని గోళాలనుండి అతి మెలకువగా

గుర్రాన్ని తప్పిస్తూ తాను తప్పుకుంటూ సుడిగుండంలా దూసుకు పోతున్నాడు సీతారామరాజు.

మంప ఫిరంగి వేటు దూరంలో ఉంది ఆ ఫిరంగి వేటుకే పంచకళ్యాణి సకిలిస్తూ, కాళ్ళను గిజ గిజా తన్నుకుంటూ, ఏటివొడ్డున కూలిపోయింది. దాని చిక్కని నెత్తురు ఏటిలో కలిసి ఏరంతా ఎర్రబడి పోయింది.

సంధ్య వాలుతోంది! చండభానుడు పడమటి కొండల్లో ఇంకా మందిపోతూనే ఉన్నాడు! సీతారామరాజు తన వొంటిపై కావివస్త్రాన్ని తీసి, పంచకళ్యాణిపై కప్పి ఆ అశ్వరాజానికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించి మంప వచ్చాడు.

ఏరు గలగలా పారుతోంది. ఏటి మధ్య ఓ కొండపణుకు ఉంది. ఆ పణుకు వెనుక మొలలోతు నీటిలో మునిగి, సంధ్యార్కునికి అర్ఘ్యం పడుతున్నాడు.

చుట్టూ విచ్చుకత్తులు, ఫిరంగి శకటాలు చలించలేదు - సీతారామ రాజు. మౌన గంభీరమూర్తియై మోమెత్తి వారి నొర్కక్కరినే చూస్తూన్నాడు అతడి చూపుల్లోంచి వింతకాంతులు ప్రజ్వలితమౌతున్నాయి. సిపాయీలు భయభ్రాంతమౌతున్నారు.

కాకారా భగ్గున మండిపోతారు. అడుగు ముందుకు పడిందా? అతడి హృదయంలోంచి పొంగే సుడిగుండం మకరిలా వాళ్ళను లాక్కుపోతుంది. గుడాల్ రివాల్వర్ చేతబట్టి వికటంగా నవ్వి వెుంకరించాడు.

"ఊ, బంధించుము!"

వాడి మూర్ఖత్వానికి సమాధానంగా రాజు పెదవులపై ఓ చిరునవ్వు మొలచింది,

"హు, సంధ్య వార్చుకునే పవిత్ర సమయంలో ఒకానొక నిరాయుధుణ్ణి బంధిస్తావా?"

"బందిపోటువు గనుక !"

చివుకుమంది - రాజుకు,

"ఏమన్నావ్? దేశంకాని దేశంలో పుట్టి, దేశంకాని దేశం మెట్టి, దేశదేశాల్ని కొల్లగొట్టే గజబందిపోట్లు మీరే. ధర్మ పన్నాలు చెప్పి

నిలువు దోపిడీలు చేసే పయోముఖ విషకుంభాలు మీరు, నా జాతీతు వంటిదికాదు "

తటాలున వెనుకవైపునుండో మూకొచ్చి, అతడి రెండు చేతులనూ విరిచికట్టారు.

"ఊ, తీసుకొని రమ్ము!"

పశుబలంతో ఆ కర్మవీరుని బంధించి తీసుకెడుతున్నారు. మంపలో కొయ్యూరులో దారికిరువైపులా ఖారమైన హృదయాలతో ఆబాలగోపాలం కన్నీటి కడవలను ఒలికించారు,

అర్ధ రీథి వచ్చింది సీతారామరాజు వర్చస్సులో కాగడాపట్టిచూచినా ఓటమితత్వం కనిపించడం లేదు అతడి ధైర్యస్థైర్యాలు చేవ తరగలేదు

"దాహము తీసుకొనునేమో, తెచ్చియిమ్ము!" అని గుడాల్ తన తాబే దారును పంపాడు.

సీతారామరాజు పెదాలు కదపలేదు తాబేదారు కమండలంతో పాలు తెచ్చి యిచ్చాడు! చూశాడు రాజు! ఆ పాలు పొంగులు వారుతున్నవి. మరుగుతున్న పాలిచ్చి ప్రాణాలు తీయాలన్న గుడాల్ కుటిలబుద్ధికి చెంప పెట్టుగా కమండలమెత్తి గడగడా త్రాగివేశాడు రాజు!

గుడాల్ నోరు పడిపోయింది-గుండెల్లో శెర్రెలు ప్రాకాయ్. "కట్టి వేయుము ఆ చెట్టుకు!" అని హుంకరించాడు

"ఎందుకని?" కనులెర్రజేశాడు రాజు.

"పారిపోదువు కాబట్టి!"

కెరలే సముద్ర కెరటంలా ఉవ్వెత్తుగా పాహాలపై లేచి,

"ఏమికూశావ్? నేనా పారిపోయేది? రక్తంలోనే పిరికితనం ప్రవహించే పందా? దొంగచాటుగా నన్ను బంధించినది పిరికితనంతో కాదటరా? రాజీకని పిలిపించి మా పలనాటి హనుమంతుని హత్యచేశారే. అది పిరికితనంతో కాదటరా "

గుడాల్ హడలిపోయాడు.

"టేక్ పొజిషన్స్ ఊ 'ఫైరాన్"

రెచ్చిపోయాడు సీతారామరాజు. ఆతడిలో శివసముద్రం పొంగింది. సేతువునుదాట మహోగ్రరూపం ధరించిన హనుమన్నలా;

"భీరుడా, రమ్మను? మీ కళ్ళెదుటే పగులగల మహోష్ణ భీకరజ్వాలా జ్వలిత మహాగ్ని పర్వతాన్ని తట్టుకోగల శక్తుంటే కాల్చమను. ఇది ప్రళయ కాల రుద్రకీల అగ్నిగోళనేత్రంరా, ఇది తెరువబడిందా? నిన్నూ సము ద్భ్రాంత రావలనున్న నీ కుక్కగొడుగు సింహాసనాన్నీ భగ్గున మండి స్తుంది—" అని కుప్పించి విజృంభించాడు

పెళ పెళా పెరంగులు విరుచుకుపడ్డాయ్. మిన్ను విరిగి పడ్డట్టు భీకరధ్వనులు పిక్కటిల్లాయ్. రుధిరమెల్లెడల ప్రుళ్ళు, ప్రక్కలైన వక్షాన్ని పట్టుకొని ఘోషించాడు—రాజు;

"ఎంత క్రౌర్యానికి పూనుకున్నారురా మానవరూప రాక్షసుల్లారా, పశుబలంతో నా భరతజాతిని బానిసత్వంలో ఉంచగలమని భ్రమపడకండి మీరెచ్చటనున్ననూ సరే సముద్రాలుదాటి లండన్ నగరవీధుల్లో తలదాచు కున్ననూ సరేసముద్రగర్భాల్లో దాగినా సరే, దుర్గమారణ్యాల నక్కినా సరే బ్రతగ్గలమని భావించకండి— "

ధారావాహికంగా దండణా కాల్పులు! భువి దద్దరిల్లిపోయింది. ప్రేగులు బయటపడ్డాయి, రక్తపు ముద్దయిన కడుపును పట్టుకొని, తూలి పోతూ పలువరించాడా—తెలుగుబిడ్డ.

"వందేమాతరం—!"

ఇక తెలుగుసింహాన్ని అచట ఉంచలేదు క్రిష్ణదేవుపేటకు వెన్వెం టనే తీసుకుపోయి దహించి వేశారు. అకసమెల్ల అల్లకల్లోలమెత్త కాపు కావున అరిచాయ్ పక్షులన్నీ! చుట్టూవున్న వృక్షజాలమంతా జలజలా కన్నీళ్ళలా రాల్చాయి తమ పద్మపత్రాల్ని!

"బాబూ!—" అంటూ భూదేవిలా తన ముద్దుబిడ్డకై గుండె బాదు కొని వస్తున్న నారాయణమ్మ ఆ చితాభస్మాన్నెగురబోస్తూ ఎంతగానో దూరపిల్లింది.

భారత బానిస సంకెళ్ళను త్రెంచ, కొన ప్రాణమున్నంతవరకూ పోరిన సీతారామరాజు అనుపమ త్యాగాన్ని స్తుతిస్తూ నీలకంఠేశ్వరుని దేవ ళంలో జేగంటలు ధ్వనించాయి.

అల్లూరి సీతారామరాజు
ఏకపాత్రాభినయం

అల్లూరి సీతారామరాజు

ఏకపాత్రాభినయం

(విల్లమ్ములతో సీతారామరాజు)

ఎంత దారుణం? ఎంత క్రౌర్యం? తరతరాలుగా హాయిగా మన్య వాసులు అనుభవించే అడవులను సర్వేచేయించి అందులో అడుగుపెట్టిన అమాయక మానవులను క్రూరమృగాలకుమల్లె వేటాడుతారా?- ఈ నికృష్ట బ్రిటిషు కిరాతకులు? స్వేచ్ఛగా పశువులు మేసే బీళ్ళకు కంచవేయించి, అటు పశువులు ప్రవేశిస్తే బందెల దొడ్లలో బంధిస్తారా కర్కశులు? తమ కండబలంతో బండలను సైతం బ్రద్దలుకొట్టి, ఎండకు నడినెత్తి కరుగుతున్నా, ములుకుల్లాంటి రాళ్ళకు పాదాలు పగులుతున్నా, కొండలపై రోడ్లువేసే అమాయకులపై అత్యాచారమా? బట్వాడా అడిగితే చెట్లకు మానవులను కట్టి చర్మాలు తీస్తారా? మర్మస్థానాల్లో కారాలుకొట్టి హింసిస్తారా? ఎంత పైశాచిక కృత్యం?

ఒకనాడు పచ్చగావున్న మన్యమంతా ఈ సీమదొరలు పెట్టిన ముఠాదారీ విధానానికి మాడిపోయి, చింతంబలి త్రాగి పాచపోరాణి కూడా ఆకలి పనికాంతలే వల్లకాటికి చేరిపోతున్నారే?

ఎంతకాలం సాగాలి ఆగడాలు? సీతను దేవతగా పూజించే అరమరిక లేని జాతిపై ఇంతటి రాక్షస హత్యాకాండా?

ఎవడిచ్చాడు దొరలకీ హక్కు! తన గడ్డకాని గడ్డపై అడుగుపెట్టి

కఠిన దౌర్జన్యానికి దిగిన ఈ దొరతనాన్నిక దగ్ధంచేసి తీరకపోతే మన్యానికి బ్రతుకులేదు.

అదే బానిస విముక్తి! స్వాతంత్ర్య స్వశక్తి! బానిసగా నిత్యం చచ్చేకన్నా, వీరునిగా పోరాడి చావడం ముక్తి.

బ్రిటిషు నిరంకుశులపై తిరుగుబాటు, పరపీడన ప్రభుత్వంపై విప్లవం ప్రతి మానవుడి జన్మ హక్కు?

ఈ సీతారామరాజు ఒక్కడే కాదు. మన్యం వీరుల కంఠ కొన ఊపిరున్నంత వరకూ, సీమదొరల శబ్దం, భరత ఖండంలోనే వినిపించ వీలులేదు సింహాలు విహరించే మన్యసీమలో నక్కలకు స్థానముండరాదు.

పులినైనా పిలిచి చంపగల మన్యం జాతే తలచుకుంటే, ఈ దొరలకు త్రుటిలో మతులూ గతులూ లేకుండా చేయగలదు.

మల్లూ! గంటం! పడాలూ! అశేషమన్యం అసహాయ శూరులారా! కరిపైకి లంఘించే కొదమసింగములారా! కదలండి! కదనానికి!

మూఁవున మూడునెలల బిడ్డను కట్టుకొని, స్వతంత్ర పోరాటం సల్పిన ఝాన్సీలక్ష్మియే మనకు విప్లవజ్యోతి! ప్రేగులు ప్రోగులైనా వెన్నిచ్చి ఎరుగని తెలుగు బాలుడు మనకు వెలుగుబాట! ఆ జ్యోతి కాంతిలో, ఆ వెలుగుబాటలో సాగిన వానికి సాధ్యం కానిదిలేదు. అతడసాధ్యుడు! అజేయుడు!—నరుడు తలుచుకుంటే నల్లరాళ్ళేకాదు, ఉక్కు పర్వతాలైనా చెక్కముక్కలై తీరుతాయి. పదండి వీరులారా! విజయం మనదే

(వెళ్ళబోతూ, అటుచూసి)

అరుగో? సింగన్న చెప్పిన కవర్టు హైటర్లు వాళ్ళే ఐవుంటారు. మన్యం సంపదను తెగమెక్కి కైపెక్కి ఎలానడుస్తూ వస్తున్నారో చూడండి! వాళ్ళనూ, వాళ్ళ సైన్యాన్నీ నేనీపక్క వాగులోకి మళ్ళిస్తా. మల్లూ! నీవూ, గంటం ఆ తెల్ల ముష్కరులను చంపండి వాళ్ళెప్పుడైతే చస్తారో అప్పుడు వాళ్ళ సైన్యంలో ముసలం పుడుతుంది. బెదరి చెదరి పోతారు పడాలూ! నీవు, వీరయ్య దొరా అదిగో! ఆ కొండప్రక్క పొదలో మాటేసి కాల్చండి. సమసని శౌర్యంతో, సమరోత్సాహంతో చిందులుత్రొక్కే మన కోయ, చెంచు, రేచులు మీకుఅండదండగా వుంటాయి. వాళ్ళు తిరుగుముఖంపెట్టే త్రోవలో నేను గాలి అమ్ముల వర్షంతో కూల్చి

వేస్తా. ఆ చివర కొండకావలనున్న గోవిందు దళం ఆ కొండపై నుండి పెద్దపెద్ద బండలను దొర్లించి వాళ్ళ పుర్రెలు పుచ్చకాయల్లా పగిలేలా చేస్తుంది! అంతే జాగ్రత్త!

ఈరోజు ఆంధ్రజాతి చరిత్రలో భారత స్వాతంత్ర్యేతిహాసంలో సువర్ణ పుటం కావాలి. మాతృగడ్డకోసం ఆత్మ బలిదానమిచ్చిన గెంగాల్ బెబ్బులులు, మహారాష్ట్ర మత్తేభాలు, పంజాబ్ సింహాలు, తెలుగు వీర తురంగాలు తలపుకు రావాలి (ముందుకువచ్చి) వెళ్ళండి! వ్యగాగా ఒక్కటూటాకూడా కాల్చవద్దు ఒక్కొక్కటూటా మన కొక్కొక్క వీరుసు సుమా! అటూ ఇటూ ఎటుచూసినా మనవాళ్ళే కనబడాలి.

తెల్లవాళ్ళ కళ్ళు చెదిరిపోవాలి. సాధ్యంకానిది సాధ్యం చేయగలిగితేనే మానవుడసాధ్యుడౌతాడు. సరే! మీరిక ఎవరి స్థానాల్లో వారు సర్దుకోండి! నే వెళ్ళి ఆ మృగాలనావాగులోకి రప్పిస్తా జాగ్రత్త! ఒకటిరి పదిమందిని పరిహారం తీసుకోవాలి శత్రువును గ్రుక్క తిరక్కుండాగా కొట్టాలి.

(దొరల నుద్దేశించి) ఓ తెల్లకిరాతకుల్లారా! నాసివదూప మ్లేచ్ఛుల్లారా! సర్వదేశాలను కబళించి రక్తరాసులతో తులతూగుతున్నానని విర్రవీగు ఓ నరభక్షకులారా! మరతుపాకులతో మందుగుండు సామగ్రితో మీ సైనిక పశుబలం సిద్దంగా వుందని గర్వపడకండి! మీ ఉచ్చటనున్న నూసరే, సముద్రాలకు సముద్రాలు దాటి మీ లండన్ నగర పిడుల్లో తలదాచుకున్నా సరే సముద్ర గర్భాంతరాళాల్లో సేదదీర్చుకున్నా సరే, దుర్గమ కొండలు దాటి కారడవుల పుట్టల్లో నక్కినాసరే, మీరు బ్రతగ్గలరని అనుకోకండి! ఈ సీతారామరాజు మిమ్మలను క్షమించడు! వధించడు!

(నే ప ధ్యం లో)

"ప్రచండ సమరం సాగింది నరభక్షకులని పేర్గాంచిన కవర్టు హైటరులు హతమయ్యారు మన్యం అగ్ని కొండల్లో బ్రిటిషు సైన్యం దగ్ధ పటలమైంది. సీమలోనున్న దొరతనం కొత్త పన్నాగాలకు పూనుకొంది. రూథర్ ఫర్డుదొరను మన్యానికి పంపింది. సీతారామరాజు ఏ ప్రజల స్వేచ్ఛా సుఖాలకోసం పోరుసాగించాడో అవి నెరవేరుస్తామని రాజీ సంద్రు

ఎంపులకోసం రమ్మని, రూథర్ మన సీతారామరాజును తనవద్దకు రప్పించాడు ఇక చూడండి—ఆ అంతిమ ఘట్టం!"

[సీతారామరాజు వ్రేటుతిన్న బెబ్బులిలా వచ్చాడు]

ఏమిటి ? రూథర్! ఇంత రాక్షసమా? రాత్రికని రప్పించి మరఫిరంగులతో, మారణాయుధాలతో స్వాగతమిస్తావా?

ఆ! ఏమన్నావ్? నేను బందిపోటునా? దేశంకాని దేశంలో పుట్టి దేశంకాని దేశం మెట్టి దేశదేశాల్ని కొల్లగొట్టే ఆ గజబందిపోట్లు మీరే! ధర్మపన్నాలుచెప్పి సిలువ దోపిడీలుచేసే పయోముఖ విషకుంభాలు మీరే! నేనంటావా. కొడితే ఏనుగు కుంభస్థలాన్నే కొట్టాలన్న తెలుగుజాతి బిడ్డన్ని గగనాన్ని తాకిన నగం శీకొన్నా మరఫిరంగై ప్రేలగల జాతి నాది. కదనంలో నెత్తుటేరులు పారినా మృగేంద్రంగా పోరగలదు, భీకర తుఫానును సైతం దూసుకుపోగల మెరుపుకత్తది - పోటెత్తిన పెన్నిధులే నాజాతి బడబాగ్ని ముందు మండిపోతాయ్ జాగ్రత్త!

ఏమి దూసావ్ రూథర్! మేమూపిరికి వాళ్ళం? రాత్రికని రప్పించి కాల్చడానికి తయారవుతున్నావే అది పిరికితనం కాదా? రా! ధైర్యముంటే కాల్చు! కాల్చరా నీచుడా! పన్నాటి వీరహనుమంతును రాత్రికని పిలిచి చంపిన ఓ నరరూప రాక్షసుడా! కాల్చు నీవు కాల్చిన కాల్పులకు నా గుండెల్లోంచి చిందే ప్రతి రక్త బిందువూ మీ మృత్యువును కోరే కోటానుకోట్ల అల్లూరి సీతారామరాజులై వెలుస్తాం. ఆ వెలసిన వీరుల కత్తిదెబ్బలను కాచుకో! కాల్చరా జబునా! ఇదేరా తెలుగుబిడ్డ గుండె! ఇదేరా సీతారామరాజు గుండె!

రక్తంలోనే పిరికితనం ప్రవహించే ఎలుగా! జాతిలోనే నీచత్వం కరుడుగట్టిన లుబ్ధా! నీ రాజకీయాల్లో ధర్మమే వుంటే, నీ గుండెల్లో వేడి నెత్తురేవుంటే రారా యుద్ధానికి! రా రారా రూథర్! ఇది ప్రళయకాల రుద్రకీల, భద్రకాళి, అగ్నిగోళనేత్రం, ఈ నేత్రం తెరువబడిందా, నిన్నే కాదు, సముద్రాంతరాల దావలదాగియున్న నీ కుక్కగొడుగు సింహాసనాన్ని సైతం అగ్నిపిక్షంచేసి భగ్గున మండిస్తుంది. భీరుడా! శక్తుంటే కాల్చు (కోపంతో) నీ కళ్ళెదుటపగిలే మహోష్ణభీకర జ్వాలజ్వలిత మహాగ్నిపర్వతాన్ని తట్టుకోగల శక్తుంటే కాల్చు!

అడుగడుక్కీ రుధిరతర్పణ చేసి, శతపోరు సాగించిన మా కట్టబొమ్మ నాయకుని కత్తివేటులు అప్పుడే పాతబడి పోయాయా? మొక్కవోని క్షాత్ర తేజంతో రణంచేసి, కనబడిన మీ సీమదొరనల్లా తెగనరికిన మా కోయ రాముడు, మీ ముప్పేటదాడులనుండి మూడురోజులు హోరాహోరీ పోరు సల్పి, మీ చివరి నెత్తుటిచుక్కను కూడా చవిచూచిన మా ద్వారబంధాల చంద్రయ్య, మీ శిరస్సుల త్రుంచి నిజాం నవాబుకు కానుకగా, పళ్ళెరము లలో పెట్టి పంపిన మా తెలంగాణా వెంకటయ్యలను అప్పుడే మరచి పోయావా రూథర్, ఎవరు పిరికివాళ్ళు?

(రూథర్ కాల్చాడు రాజుకు గాయమై ది)

ఆ! ఓరి నీచుడా! ఎంతకు తెగించావురా? నేను చనిపోయినా! నా అంతరాత్మ చనిపోదు. అది నిశ్చలమై, నిరాకారమై మీ అంతాన్ని ప్రతీ ధ్వనిస్తూనే తిరుగుతుంది. రేపు ముక్కోటి సీతారామరాజులు తన నలుబదికోట్ల తమ్ముళ్ళతో మీపై పగసాధిస్తారు. భరతగడ్డనుండి సమూలంగా మిమ్ము తుడిచివేస్తారు. అప్పుడు నాదేశం స్వాతంత్ర్యం అవుతుంది (బాధతో) అమ్మా! భారతీదేవి! నేను విడిచిన కార్యాన్ని నా అనుంగు తమ్ములు నెర వేరుస్తారు! నీకు దాస్య విముక్తి చేస్తారు కర్పూర నీరాజనాలతో నీకు హారతులిస్తారు. తల్లీ నన్ను నీ ఒడిలోకి చేర్చుకో జననీ వందేమాతరం వందేమాతరం!

[రాజు వొరిగిపోయాడు.]

